

ACCESO A OTROS CURSOS DE ENSEÑANZAS BÁSICAS Y PROFESIONALES DE MÚSICA

Relación de materias que conforman la prueba

| CURSO AL QUE SE ACCEDE | MATERIAS EN ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES DE ORQUESTA: Flauta travesera, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompa, trompeta, trombón, violín, viola, violonchelo y contrabajo | MATERIAS EN LA ESPECIALIDAD DE PIANO | MATERIAS EN LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA CLÁSICA | MATERIAS EN LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA FLAMENCA |
|-------------------------|--|--|---|--|
| 2º, 3º y 4º EEBB | INSTRUMENTO L. MUSICAL | INSTRUMENTO L. MUSICAL | INSTRUMENTO L. MUSICAL | INSTRUMENTO L. MUSICAL |
| 2º EEPP | INSTRUMENTO L. MUSICAL | INSTRUMENTO L. MUSICAL | INSTRUMENTO L. MUSICAL | INSTRUMENTO L. MUSICAL |
| 3º EEPP | INSTRUMENTO L. MUSICAL PIANO COMPLEMENTARIO | | | |
| 4º EEPP | INSTRUMENTO ARMONÍA PIANO COMPLEMENTARIO R. Y TRANSPORTE | INSTRUMENTO ARMONÍA | INSTRUMENTO ARMONÍA | INSTRUMENTO ARMONÍA INIC. ACOMP. DEL CANTE |
| 5º EEPP | INSTRUMENTO ARMONÍA HISTORIA DE LA MÚSICA PIANO COMPLEMENTARIO | INSTRUMENTO ARMONÍA HISTORIA DE LA MÚSICA | INSTRUMENTO ARMONÍA HISTORIA DE LA MÚSICA | INSTRUMENTO ARMONÍA HISTORIA DE LA MÚSICA INIC. ACOMP. DEL CANTE |

6º EEPP

INSTRUMENTO
ANÁLISIS
HISTORIA DE LA MÚSICA
PIANO COMPLEMENTARIO
COMPOSICIÓN*
FUNDAM. COMPOSICIÓN*

*Sólo si van a matricularse en
6º de alguna de estas opciones.

INSTRUMENTO
ANÁLISIS
HISTORIA DE LA
MÚSICA
ACOMPAÑAMIENTO
R. Y TRANSPORTE
COMPOSICIÓN*
FUNDAM.
COMPOSICIÓN*

*Sólo si van a
matricularse en 6º de
alguna de estas
opciones.

INSTRUMENTO
ANÁLISIS
HISTORIA DE LA MÚSICA
ACOMPAÑAMIENTO
R. Y TRANSPORTE
COMPOSICIÓN*
FUNDAM. COMPOSICIÓN*

*Sólo si van a matricularse
en 6º de alguna de estas
opciones.

INSTRUMENTO
ANÁLISIS
HISTORIA DE LA MÚSICA
INIC. ACOMP. DEL CANTE
COMPOSICIÓN*
FUNDAM. COMPOSICIÓN*

*Sólo si van a matricularse
en 6º de alguna de estas
opciones.

Contenido de la prueba (Orden del 16 de abril de 2008)

* Los contenidos serán siempre los referidos al curso anterior al que el aspirante opta.

| | |
|--|--|
| INSTRUMENTO | Interpretación, en el instrumento de la especialidad a que se opte, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso. |
| ACOMPAÑAMIENTO (PIANISTAS Y GUITARRISTAS) | Realización de una prueba práctica sobre el instrumento dividida en los siguientes contenidos: <ul style="list-style-type: none">- Reducción armónica de un fragmento musical- Sustitución de un acompañamiento pianístico por otro inventado por el aspirante- Armonización de una melodía dada usando un acompañamiento pianístico |
| ANÁLISIS | <ul style="list-style-type: none">- Análisis escrito de, al menos, dos obras en diferentes estilos desde un punto de vista tonal, armónico, formal, tímbrico y estilístico. |
| ARMONÍA | <ul style="list-style-type: none">- Realización de un soprano-bajo para ser armonizado a cuatro voces- Realización de un análisis tonal-formal de una pieza breve |
| COMPOSICIÓN | <ul style="list-style-type: none">- Realización de una realización armónica a 4 voces y de un ejercicio contrapuntístico a 2 voces- Presentación y defensa de dos trabajos realizados con anterioridad por el aspirante. |
| FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN | <ul style="list-style-type: none">- Realización de una realización armónica a 4 voces y de un ejercicio contrapuntístico a 2 voces |
| HISTORIA DE LA MÚSICA | <ul style="list-style-type: none">- Comentario estético-formal de una audición propuesta.- Realización de una prueba teórica sobre los contenidos del curso anterior |
| INICIACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO AL | Realización de un cante de métrica libre y otro a compás contemplados en la programación del curso anterior correspondiente al que se quiere acceder. |

| | |
|---|---|
| CANTE | |
| LENGUAJE MUSICAL | <p>Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del aspirante, así como sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica a primera vista* - Entonación a primera vista* - Dictado rítmico-melódico - Ejercicio escrito de teoría musical <p>* El aspirante dispondrá de 15 minutos para su preparación</p> |
| PIANO COMPLEMENTARIO | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 3 piezas en distintos estilos adecuadas al nivel del curso al que se opta* - Posibilidad de que el tribunal proponga una pieza a primera vista al aspirante <p>* Consultar la programación de la asignatura.</p> |
| REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE (INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA) | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y transporte a primera vista de dos fragmentos musicales disponiendo de un tiempo de preparación de 15 minutos. |
| REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE (PIANISTAS Y GUITARRISTAS) | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y transporte a primera vista de dos fragmentos musicales disponiendo de un tiempo de preparación de 15 minutos. |