

**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA**

**«JOAQUÍN VILLATORO»
JEREZ DE LA FRONTERA**

PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIO

CURSO 2017/18

**DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA
ACOMPañAMIENTO AL BAILE FLAMENCO**

De acuerdo a: *ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía* (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1.OBJETIVOS

2.CONTENIDOS

3.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INTRODUCCIÓN

De todas las formas de acompañamiento, la del baile flamenco es una de las más complejas que existen en el panorama de las artes escénicas. El guitarrista, además de conocer los cantes característicos para el baile, debe alcanzar un amplio conocimiento tanto rítmico como estructural, en los distintos “palos” o estilos que lo configuran. Para ello, es necesario adquirir el conocimiento suficiente y desarrollar las capacidades creativas e intuitivas que compactan la labor académica y artística del guitarrista.

1.OBJETIVOS

- 1.- Comprender y valorar adecuadamente el esfuerzo muscular necesario, así como la respiración y relajación en función de la ejecución del acompañamiento del baile.
- 2.-reconocer con propiedad y de forma exhaustiva la terminología adecuada de los aspectos estructurales inherentes al baile, como son: entrada, falseta, llamada, escobilla, desplante...
- 3.-Asimilar los conocimientos teórico-prácticos de la estructuras rítmicas propias de los estilos básicos más importantes en el baile³ (ternarios, binarios-cuaternarios, amalgamas).
- 4.-Reconocer las estructuras básicas-tipo en las coreografías de los bailes, diferenciando aquellos aspectos visuales y sonoros del movimiento en el bailar o bailaora(entrada, llamada, silencio, falseta, escobilla, desplante, salida...) en relación con el sonido y la ejecución guitarrísticas en interpretación.
- 5.-utilizar con progresiva autonomía los conocimientos rítmicos y armónicos adquiridos en relación con la interpretación al baile.
- 6.-Aplicar adecuadamente las estructuras básicas y sus variantes fórmulas rítmicas con respecto a cada estilo.
- 7.-Desarrollar estrategias encaminadas a contribuir en la adopción de de los recursos necesarios al acompañamiento al baile en sus diversos estilos (falsetas, llamadas, escobillas, rasgueos, interiorización métrica...)
- 8.-Fomentar una capacidad intuitiva del acompañamiento en unión o convivencia con los conocimientos teórico-técnicos.
- 9.-Desarrollar la capacidad de autocrítica en relación con todos los aspectos mencionados anteriormente.
- 10.-Acompañar al baile en público en sus diversas formas y estilos propuestos, mostrando dominio y solvencia técnica y artística.

2.CONTENIDOS

GENERALES

- 1.- Aplicar la realización del esfuerzo muscular necesario, así como de la respiración y relajación, para la ejecución del acompañamiento al baile.

- 2.-Conocer y profundizar en las estructuras rítmicas ternarias y binaria-cuaternarias básicas en los palos folclóricos o de tradición popular: sevillanas, fandangos, tanguillos.
- 3.-Profundizar en el estudio teórico-práctico de los estilos básicos de tipo folclórico o de tradición popular, desarrollando esquemas o formulas rítmicas apropiadas.
- 4.-Reconocer y familiarizarse con las estructuras tipo de cada baile (introducción, falseta, cante, llamada...)
- 5.-Ejercitar técnicas de ejecución instrumental y recursos interpretativos adecuados al baile (falsetas, rasgueos, llamadas, escobillas, alzapúas...)
- 6.-Perfeccionar los recursos empleados en el acompañamiento al baile, así como estrategias de memoria para llevar el hilo conductor del mismo.
- 7.-Establecer el estudio y aprendizaje del acompañamiento de los bailes flamencos de estructuras binarias-cuaternarias: garrotín, zapateado, farruca, tangos, tientos y tarantos.
- 8.-Establecer el estudio y aprendizaje del acompañamiento de los bailes flamencos de amalgama de 12 tiempos: alegrías, soleá, caña y bulerías.
- 9.-Establecer el estudio y aprendizaje del acompañamiento de los bailes flamencos de amalgama de 5 tiempos: peteneras, guajira y seguiriyas.
- 10.-Desarrollar y perfeccionar todos los recursos de acompañamiento trabajados en los estilos de : alegrías, soleá, tientos-tangos y bulerías.
- 11.- Montaje de un programa adecuado al nivel de acompañamiento al baile en el que se incluyan estilos de ritmo binario-cuaternario, amalgamas de 12 y de 5 tiempos.

ESPECÍFICOS

Teniendo en cuenta la variedad y diversidad de palos flamencos que se bailan hemos optado por realizar una selección orientativa de los bailes , a nuestro juicio, más significativos.

Tientos-

- tangos:** 1.introducción de guitarra.
2. salida y letra del cantaor.
 3. letra y marcaje, llamada y cierre.
 4. falseta.
 5. segunda letra.
 6. escobilla.
 7. letra por tangos y cierre.

- Soleá:**
1. introducción de guitarra.
 2. salida del cantaor.
 3. llamada y cierre para el cante.
 4. letra y marcaje, llamada y cierre.
 5. falseta.
 6. segunda letra.
 7. escobilla
 8. letra en bulería por soleá y cierre.

- Alegrías:** 1. Introducción de guitarra.

2. salida del cantaor (tirititrán).
3. paseíllo.
4. llamada y cierre.
5. letra y marcaje llamada y cierre.
6. silencio.
7. castellana.
8. escobilla y subida de ritmo.
9. letra por bulería de Cádiz y cierre.

Bulerías:

1. introducción de guitarra.
2. salida del cantaor y letra.
3. salida del bailaor.
4. paso de bulería.
5. llamada.
6. salida del bailaor y cierre.

Seguiriya:

1. introducción de guitarra y rasgueos característicos.
2. salida del cantaor, letra y marcaje, remate.
3. falseta.
4. segunda letra.
5. escobilla, subida de ritmo, llamada y cierre.
6. final por cabales en bulería y cierre.

Tarantos:

1. introducción de guitarra.
2. salida del cantaor, letra y marcaje, remates a los tercios del canto.
3. falseta popular.
4. escobilla y subida de ritmo.
5. final por tangos y cierre.

Caña:

1. introducción con falseta de guitarra.
2. “A” de la caña, llamada y cierre.
3. letra y marcaje, llamada y cierre.
4. escobilla y subida de ritmo.
5. “macho” final al golpe y cierre.

Farruca:

1. introducción de guitarra con taconeo.
2. salida “tarantrantreiro” con taconeo.

3. letra y marcaje, llamada y cierre.
4. escobilla, subida de ritmo y bajada.
5. letra por tangos en menor y cierre.

Presentamos formas y estructuras de los bailes dentro de los cánones tradicionales que sirvan como base para enfrentarse después a concepciones más modernas tanto de los bailes como de su acompañamiento.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación comunes para Enseñanzas Profesionales:

El hábito de escuchar música de forma consciente, de manera que posibilite el disfrute, el aprendizaje y el desarrollo de criterios interpretativos propios.

El desarrollo de la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y de enriquecimiento personal.

El conocimiento y discriminación de los distintos géneros y estilos, así como del repertorio propio de su especialidad.

La adquisición e integración de los conceptos teóricos, de la técnica y de los medios expresivos necesarios para una interpretación de nivel profesional.

El conocimiento y empleo del vocabulario específico referido a los aspectos técnicos de la música.

La actuación en público como solistas, o formando parte de agrupaciones vocales o instrumentales, integrándose en la vida cultural de su entorno.

Procedimientos de evaluación comunes para Enseñanzas Básicas y Profesionales:

La observación permanente de la evolución del proceso de aprendizaje.

La atención a la maduración personal de cada alumno/a.

La consideración de su contexto socio- cultural.

La constancia en la realización de las tareas encomendadas por el profesor.

La actitud , interés y participación en el desarrollo de las clases.

La participación en actividades extraescolares y la integración en la vida musical de su entorno.

Criterios específicos

- 1.- Utilizar adecuadamente el esfuerzo muscular necesario, así como la respiración, relajación y concentración, a las exigencias del acompañamiento al baile en equilibrio y armonía con las aportaciones del cante de cada estilo. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, equilibrio entre los esfuerzos musculares, relajación y concentración, para evitar tensiones en el acompañamiento al baile en coordinación con el cante.
- 2.- Demostrar dominio y autocrítica suficientes en la interpretación del acompañamiento al baile de los estilos propuestos aunando los conocimientos de los aspectos técnicos e interpretativos.
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva respecto de las posibilidades del instrumento en la intuición, conocimiento y afinación para el acompañamiento del baile junto al cante.
- 4.- Interpretar correctamente el acompañamiento al baile en sus diferentes estilos.
- 5.- Asumir con progresiva autonomía la resolución de los problemas teóricos, técnicos e interpretativos inherentes al baile. Con este criterio se pretende valorar la capacidad autocrítica del alumnado y sus habilidades adquiridas en el estudio respecto al baile, el cante, la guitarra y el acompañamiento entre ambos.
- 6.- Mostrar o presentar al público un programa adecuado y digno del nivel alcanzado, demostrando calidad artística y capacidad expresiva y comunicativa. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de expresión del alumnado en un escenario, en equilibrada armonía y entendimiento con el bailar o bailaora y el cantaor o cantaora, asumiendo madurez interpretativa del programa a presentar.