

**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA**

**«JOAQUÍN VILLATORO»
JEREZ DE LA FRONTERA**

PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIO

CURSO 2017/18

**DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA
ACOMPAÑAMIENTO DEL CANTE
5º CURSO**

De acuerdo a: *ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007)*

Introducción

La introducción de la guitarra flamenca en la enseñanza oficial del sistema educativo conlleva la introducción de los elementos principales del arte flamenco, es por tanto que la asignatura de "*Acompañamiento al cante*" se convierte en una materia básica para conocer el origen del concepto "flamenco". Se hace totalmente imprescindible el trabajo de un *cantaor o cantora acompañante* para que el alumno se enfrente a la materia a estudiar de forma totalmente real. Con esta asignatura se refuerzan todos los objetivos y contenidos de la programación del instrumento principal ya que se enmarca en su verdadera forma musical (los palos) todas las obras trabajadas en el repertorio guitarrístico. Esta asignatura se convierte en algo fundamental pues realmente prepara al alumno para ejercer un "oficio" el de guitarrista acompañante de flamenco.

Objetivos generales

1. Adoptar una posición correcta que permita un esfuerzo muscular relajado y apropiado para las necesidades de la ejecución del acompañamiento al cante.
2. Reconocer los cantos de tradición popular o folklóricos y los cantos flamencos básicos.
3. Conocer y asimilar los cantos básicos y derivados.
4. Comprender las bases rítmicas tipos de los cantos más esenciales.
5. Ejercitar las palmas flamencas como recurso de medida experimental en el acompañamiento.
6. Conocer los cantos libres y a compás más representativos.
7. Desarrollar la capacidad de valorar la importancia de la audición comparada.
8. Utilizar con progresión una autonomía de conocimientos a disposición o en relación con el acompañamiento al cante.

9. Acompañar al cante en una selección de estilos en función del programa asignado a este nivel.

Objetivos específicos

1. Conocer exhaustivamente los palos flamencos.
2. Potenciar la memorización y la interpretación comprensiva con ayuda de la lectura, para conocer las secciones y el comportamiento particular de cada estilo.
3. Desarrollar la capacidad auditiva.
4. Potenciar el análisis de los estilos.
5. Diferenciar los palos según su naturaleza: Rítmica, armónica, melódica y formal.
6. Interiorizar los palos del Grupo Binarios-cuaternarios. G. B.
7. Interiorizar los palos del Grupo Ternarios. G. T.
8. Interiorizar los palos del Grupo de Amalgama de 5 acentos (Amalgama I, II, III) G. A. 1, 2, 3.
9. Diferenciar los sistemas armónicos: Tonal, modal y bimodal.
10. Transportar con la cejilla para buscar el tono ideal del cantaor, buscando tonos equivalentes.

Contenidos

1. Estudio e identificación de cantes binarios y cuaternarios (Farruca- Tangos- Tientos)
2. Cantes de amalgama de 12 tiempos (Alegrías- soleá)
3. Cantes libres (Fandangos naturales, Granaína, Malagueña, fundamentos de los cantes libres)
4. Establecer audiciones comparadas de los estilos propuestos.
5. Elaborar un programa de acompañamiento al cante que incluya una representación de estilos apropiados al nivel.

Objetivos y contenidos comunes coordinados con otros departamentos:

Con los departamentos de Cuerda Pulsada, Lenguaje Musical y coro, Fundamentos de Composición, Orquesta y Música de Cámara

Educación en valores:

La dinámica de la asignatura favorecerá de forma activa y permanente el desarrollo de los siguientes aspectos:

- a) Hábitos de salud, calidad de vida, estilo de vida saludable, salud colectiva e individual, salud física y mental..., más directamente relacionados con la Educación para la Salud y, por tanto con la prevención de comportamientos de riesgo a nivel psicosocial.
- b) Actitud crítica, responsabilidad, autonomía, seguridad y confianza en sí mismo, autoestima, el valor del esfuerzo, etc. Con una orientación de fomentar el desarrollo personal.
- c) Valores y actitudes de tipo social, relacionadas con la convivencia: solidaridad, diálogo, participación, aceptación de la diversidad, respeto, cooperación...

Contenidos por Trimestres

1º Trimestre:

- Estilos Binarios (cuaternario):
 - *Rumba*
 - *Tanguillos de Cádiz*
- Estilos Ternarios:
 - *Sevillanas*
 - *Fandango de Huelva (Alosno)*
 - *Fandango abandolao (Verdial)*
 - *Campanilleros*
- *Estilos ternarios libres:*
 - *Granaína y media*

- Estilos Amalgama I :
 - *Alegrías en Do, Mi y La*
 - *Soleá de Alcalá*
- *Estilos de amalgama II :*
 - *Guajira*
- Teoría: *Estilos con la armonía del fandango:*
 - *Estilos abandonaos: Málaga, Córdoba, Granada, Huelva*
 - *Estilos de Huelva: Alosno, Encinasola, Valverde, Calaña...*
 - *Estilos libres:*
 - *Málaga: Mellizo, Trini, Canario...*
 - *Granada: Granaína y Media*
 - *Levante: Taranta, Tarantos, Cartagenera, Minera, Murciana, Levantica...*
 - *Llaves armónicas del acompañamiento:*
 - *Llave 1*
 - *Llave 2*
 - *Llave 3*

2º Trimestre:

- Estilos Binarios (cuaternario):
 - *Tangos*
 - *Tientos*
 - *Taranto*
 - *Mariana*
 - *Colombiana*
- Estilos Ternarios:
 - *Fandango de Huelva (Calaña)*
 - *Fandango Abandolao (Rondeña chica, Jabera)*
- *Estilos ternarios libres:*
 - *Malagueña*

- *Fandango natural*
- *Estilos Amalgama I :*
 - *Mirabrás*
 - *Romeras*
 - *Caracoles*
 - *Cantiñas*
 - *Soleá (Teoría)*
 - *Tipos de soleá según zonas geográficas:*
 - *Triana: Fillo, La Andonda, Zurraque, Apolá- Charamusco*
 - *Cádiz: Paquirri el Guante, Aurelio, El mellizo*
 - *Jerez: Frijones, Tío José de la Paula, Tío Borrigo*
 - *Utrera: Serreta, Fernanda y Bernarda*
 - *Alcalá: Joaquín de la Paula, Juan Talega, Antonio Mairena*
 - *Córdoba*
 - *Lebrija*
 - *Marchena*
- *Estilos de amalgama II :*
 - *Bulería*
- *Estilos Amalgama III :*
 - *Serrana*
 - *Siguiriya*
 - *Liviana*
 - *Cabales*
- *Teoría: Transporte con la cejilla en tonos homónimos.*

3º Trimestre:

- *Estilos Binarios (cuaternario):*
 - *Garrotín*
 - *Farruca*
 - *Zambra*
 - *Vidalita y Milonga*

- Estilos Ternarios:
 - *Fandango de Huelva (Encinasola, Valverde...)*
 - *Fandango Abandolao (Rondeña grande, Jabegote, Lucena)*
- *Estilos ternarios libres:*
 - *Taranta*
- Estilos Amalgama I :
 - *Caña*
 - *Polo*
 - *Bambera*
 - *Bulería por soleá*
- *Estilos Amalgama III :*
 - *Bulería*

Metodología

Se seguirá un proceso que sigue las siguientes pautas:

- Estudio de las características del estilo a través de una ficha de conocimiento que interactúa con el alumno.
- Audición del palo según la grabación/es recomendada/s
- Análisis según los siguientes aspectos:
 - Palo libre o "a compás".
 - Sistema armónico.
 - Acordes principales y secundarios: Esquema armónico.
 - Esquema de acompañamiento.
 - Elementos rítmicos.
 - Elementos formales.
 - Atención a la melodía.
 - Tesitura.
 - Estudio de la métrica de los versos.
 - Estudio del origen geográfico e histórico.
 - Audiciones comparadas.
- Puesta en práctica de todos los aspectos metodológicos acompañando al cantaor.
- Estudio de falsetas típicas.
- Transcripción de esquemas básicos de acompañamiento.

Criterios de evaluación

1. Utilizar adecuadamente el esfuerzo muscular necesario, así como la respiración y relajación, a las necesidades de la ejecución del acompañamiento al cante.
2. Demostrar sensibilidad auditiva dentro de las posibilidades del instrumento en la intuición, conocimiento y afinación para el acompañamiento al cante.
3. Interpretar correctamente el acompañamiento al cante en sus diferentes estilos, tanto en los cantos a compás como en los libres de este nivel.
4. Presentar en público una selección de estilos apropiados al nivel, demostrando control y dominio y suficiencia de calidad técnica e interpretativa.

Evaluación

Evaluación continua a través del trabajo en clase, asistencia muy importante, junto a una audición donde tendrá que demostrar los conocimientos adquiridos acompañando 2 cantos de los trabajados en cada trimestre. Dichos estilos serán comunicados en el momento de la evaluación

8 ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación tomarán como referencia la observación sistemática sobre el proceso de aprendizaje, la cual se realizará sobre el alumno de manera directa (reacciones, actitudes, comportamientos...), o bien sobre el resultado o producto de las tareas y actividades que éste lleva a cabo (forma de observación indirecta). Ambos tipos de observación son complementarios e imprescindibles. En todo el proceso también se tendrá en cuenta la autoevaluación del propio alumno, que es el resultado de la actitud crítica de éste sobre su propio aprendizaje. Con ella le inculcamos actitudes de responsabilidad, además de introducir en él factores de motivación y de refuerzo educativo. También será importante llevar a cabo una

coevaluación, que podremos aplicar de manera efectiva en la Clase Colectiva. En este caso es el grupo el que expresa sus valoraciones acerca de la interpretación musical u otras tareas encomendadas a alguno de sus miembros o al grupo en su totalidad

9 Instrumentos de evaluación.

Los instrumentos de evaluación con los que podremos contar son numerosos:

- Técnicas de observación: Deben aplicarse en todo momento y serán la principal guía del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Cuaderno del alumno: Estará siempre en posesión de él y servirá para anotar todo el trabajo que debe realizar, así como las pautas y explicaciones más relevantes dadas por el profesor.

- Cuaderno del profesor: Permite recoger información sobre la actividad cotidiana. Su revisión periódica dará una información interesante sobre la evolución de la dinámica del alumno. 24

- Anecdotario: Permite recoger información de los aspectos más llamativos de lo ocurrido en la actividad de la clase. Su inconveniente es que puede verse más fácilmente afectado por la subjetividad del observador al no ser un instrumento estructurado.

- Escalas de observación: Este instrumento recoge capacidades o situaciones que observar y utiliza como clave algún tipo de escala numérica (1, 2, 3, 4...), verbal (siempre, regularmente, a veces, nunca...), etc.

- Listas de control: Son muy similares a las escalas de observación, pero no consignan la frecuencia ni la intensidad con que aparece una conducta o una situación, sino que simplemente se limitan a registrar si aparece o no aparece.

- Fichas de seguimiento: Tienen la finalidad de ayudar al profesor a formalizar las observaciones del proceso de aprendizaje de sus alumnos. Son, pues, de uso fundamentalmente personal, por lo que cada profesor puede y debe confeccionar el modelo de hoja de seguimiento que le sea más útil. - Grabación en audio/video de audiciones de los alumnos: Permiten extraer multitud de datos. Son de gran utilidad para evaluar las actitudes y detectar el grado de desarrollo e interiorización adquiridos por los alumnos. Contribuyen a desarrollar la motivación, la autoevaluación y la coevaluación. - Entrevista con el alumno: Tiene por objeto la obtención de información que pueda aportar datos útiles para el conocimiento de una conducta a través de un proceso de comunicación verbal.

- Entrevista con los padres: Es fundamental. Permite obtener una información a la que no podemos acceder por otros medios por ser demasiado delicada o confidencial. Tendremos acceso así, a información que el alumno no nos transmite.

- Pruebas instrumentales: Realizables durante todo el proceso de aprendizaje, preferentemente al inicio y final de curso, y al término de los periodos trimestrales.

10 Criterios mínimos

Repentizar la parte de acompañamiento de una pieza de segundo de otro instrumento.

Interpretar una pieza entre las programadas.

Identificar los rasgos básicos de los palos libres y rítmicos mediante audición, análisis o comentario.

Valorar la interpretación en conjunto y respetar el trabajo de los compañeros como un aspecto fundamental en la formación musical e instrumental.

11 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y DE REFUERZO

Para aquellos alumnos que no superen alguna de las evaluaciones, el profesor propondrá los mecanismos de recuperación oportunos, estableciendo, en la medida de lo posible, un plan de trabajo individualizado.

12 ADAPTACIONES CURRICULARES

A principios de curso, cuando haya terminado la matriculación, cada departamento, en caso de detectar atención especial para algún alumno, realizará la adaptación curricular correspondiente.

En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de problema (ceguera, minusvalías motoras, etc.)

1. Programa adaptado.
2. Material específico para uso del profesor y del alumno, en clase.
3. Acomodación de horarios y aulas.
4. Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas

13 ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO

Para el acceso a otros cursos se requerirá la interpretación de tres toques y dos estudios de libre elección incluyendo un "toque libre". Se deberán tocar de memoria y será imprescindible la presentación de partituras de todo el programa al tribunal.

14 OBRAS ORIENTATIVAS

Obras orientativas:

- 1 Punta y tacón (farruca). Sabicas.
- 2 Campiña Andaluza (alegrías). Sabicas.
- 3 Bronce gitano (soleá). Sabicas.
- 4 Nostalgia flamenca (seguiriya). Niño Ricardo.
- 5 Gaditanas (soleá). Niño Ricardo.
- 6 Sierra Nevada (granaína). Niño Ricardo.
- 7 Soleá. Ramón Montoya.
- 8 Rondeña. Ramón Montoya.
- 9 Minera. Ramón Montoya.

O toques de dificultad similar.

- 10 Estudios de Andrés Batista, Oscar Herrero. Manolo Sanlúcar... .. También podrán presentarse estudios clásicos de carácter español interpretados con técnica flamenca.

En el acceso a 5º y 6º cursos deberán interpretarse la obras íntegras. En cursos anteriores podrán interpretarse selecciones de falsetas de una misma obra.

Para el acceso a 5º y 6º curso la prueba de guitarra flamenca incluirá un ejercicio de acompañamiento al cante (tientos, soleá, fandango natural...).

15. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO

Al final de cada trimestre los alumnos/as realizarán audiciones en el centro.