

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

«JOAQUÍN VILLATORO» DE JEREZ DE LA FRONTERA

PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIO

CURSO 2017/18

DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA

FAGOT

Profesora: Begoña Roche

De acuerdo a: *ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía* (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007)

ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía (BOJA 135, de 14 de julio de 2009)

INDICE

0. INTRODUCCIÓN.....	4
-----------------------------	----------

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE FAGOT

1. OBJETIVOS GENERALES.....	6
1.1. OBJETIVOS GENERALES DE LOS INSTRUMENTOS EN LAS EE.BB	
1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE FAGOT EN LAS EE.BB.	
2. CONTENIDOS GENERALES.....	7
2.1. CONTENIDOS GENERALES PARA LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA EN LAS EE.BB.	
3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	7
3.1. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN GENERALES PARA EE.BB.	
3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES DE LA ASIGNATURA EN EE.BB.	
4. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS ESPECÍFICOS ORDENADOS POR CURSOS.....	9
PRIMER CURSO DEL PRIMER CICLO DE EE.BB. (Pág. 9)	
SEGUNDO CURSO DEL PRIMER CICLO DE EE.BB. (Pág. 12)	
PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE EE.BB. (Pág. 15)	
SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE EE.BB. (Pág. 18)	

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FAGOT

5. OBJETIVOS GENERALES DE LAS EE.PP. DE MÚSICA DE FAGOT.....	22
6. CONTENIDOS GENERALES DE LAS EE.PP. DE MÚSICA DE FAGOT.....	23
6.1. BLOQUES DE CONTENIDOS	
7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	24
7.1. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN GENERALES PARA EE.PP.	
7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES DE LA ASIGNATURA PARA EE.PP.	
8. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS ESPECÍFICOS ORDENADOS POR CURSOS.....	25
PRIMER CURSO DE EE.PP. (Pág. 25)	
SEGUNDO CURSO DE EE.PP. (Pág. 27)	
TERCER CURSO DE EE.PP. (Pág. 29)	
CUARTO CURSO DE EE.PP. (Pág. 32)	
QUINTO CURSO DE EE.PP. (Pág. 34)	
SEXTO CURSO DE EE.PP. (Pág. 37)	
9. METODOLOGÍA.....	39

9.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS (METODOLOGÍA EN EE.BB. Y EE.PP.)	
10. EVALUACIÓN.....	41
10.1. MOMENTOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	
10.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
10.3. CONTENIDOS MÍNIMOS	
10.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
10.5. INDICADORES DE LOGRO	
10.6. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO	
10.7. ADAPTACIONES CURRICULARES	
11. PROPUESTAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A OTROS CURSOS.....	47
12. AMPLIACIONES DE MATRÍCULA.....	50
13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	50
14. MATERIALES DIDÁCTICOS: RECURSOS Y NECESIDADES.....	51
ANEXO I: SECUENCIACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA.....	54
ANEXO II: REFUERZO EDUCATIVO: TALLER DE CAÑAS.....	56

1. INTRODUCCIÓN

La Asignatura De Fagot en las Enseñanzas Básicas

Los cuatro cursos que componen las EE.BB. configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que en este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, lo que es más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario de maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

La edad a la que se realizan estos estudios, de 8 a 12 años aproximadamente, es una etapa de continuos cambios en el niño, ello implica que los planteamientos pedagógicos tanto el plano general de la didáctica como la relación personal entre el profesor y alumno han de adecuarse constantemente a esta realidad cambiante.

De esta manera las EE.BB de fagot se vincula a la toma de contacto y conocimiento del instrumento, a la práctica musical individual y de conjunto y preparación para los estudios posteriores.

Para poder realizar el estudio del fagot no se exigirá instrumento propio hasta 2º, puesto que el Centro dispone de cinco instrumentos para prestar a los alumnos durante el primer curso. Si el desarrollo del niño no permite tocar dicho instrumento podrá tocar con un fagot adaptado para manos pequeñas. El sistema de instrumento a usar será el fagot sistema alemán.

El desarrollo de las clases de fagot durante el primer ciclo, contempladas grupalmente según la normativa vigente (*Anexo III de la Orden de 24 de junio de 2009 por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía*), se orientará de manera que los alumnos desarrollen aspectos tanto de la práctica individual como de la práctica colectiva del instrumento.

Algunas de las actividades orientadas a su desarrollo pueden ser:

- rotar en la práctica del alumnado mediante cortos períodos de tiempo, favoreciendo su atención y participación en la clase.
- explicar y realizar conjuntamente ejercicios respiratorios y posturales utilizando la observación y la experimentación;
- estimular mediante ejercicios de ritmo, de canto, de técnica o de dirección elementos como el sentido rítmico, la percepción auditiva, la creatividad, etc.;
- trabajar dúos y tríos con el fin de estimular mecanismos para la práctica en conjunto como la respiración, el fraseo, el ritmo, la afinación, el oído armónico...;
- aprovechar la colectividad para esbozar sencillos ejercicios de improvisación o composición de canciones;
- realizar periódicamente audiciones de clase que pueden ser abiertas a la asistencia de familiares.

En el segundo ciclo, enfocado en la enseñanza individual del instrumento, se seguirá promoviendo la práctica grupal mediante la preparación de obras (dúos o tríos) con alumnos de fagot o de otras especialidades (oboe, contrabajo, cello...) con el fin de continuar con el desarrollo de conceptos como la afinación, la percepción auditiva, el trabajo paralelo sobre aspectos como la respiración, la articulación, el fraseo, etc.

La Asignatura De Fagot En Las Enseñanzas Profesionales

Los alumnos que estudian las EE.PP. abarcan un periodo comprendido entre los 12 y los 18 años, conocido según las teorías de Piaget como el “Estadio Formal Operacional” caracterizado por el asentamiento de la personalidad y, por tanto, especialmente idóneo para incitar la adquisición de autonomía y la formación de un criterio musical propio.

La enseñanza se centrará en el desarrollo y aplicación de conocimientos teóricos, el perfeccionamiento de las habilidades técnicas, la instauración de un criterio musical, la mejora de la comunicación tanto con el público como con el resto de instrumentistas, el conocimiento progresivo de la literatura principal compuesta para el fagot, la construcción de lengüetas y su rebajado y la estimulación a participar activamente en la vida cultural tanto del conservatorio como de la ciudad.

Las enseñanzas profesionales de música deben sentar las bases para la especialización y formación definitiva que como músico tendrá lugar en el grado superior. Por este motivo, la finalización de los estudios profesionales será un momento clave en el futuro profesional del alumno al que se intentará guiar y orientar, decida o no la continuación de los Estudios Superiores de Música.

La asistencia a los exámenes trimestrales de estudios y técnica y la participación en las audiciones trimestrales programadas en la asignatura serán de carácter obligatorio, ya que se consideran básicas para que el alumno comprenda el fin último de la expresión musical y adquiera seguridad y presencia escénica.

A continuación pasaremos a describir los objetivos, contenidos y criterios de evaluación en ambos ciclos de la enseñanza para abarcar posteriormente cuestiones comunes como la metodología, evaluación, recursos didácticos...

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE FAGOT

2. OBJETIVOS GENERALES

2.1 OBJETIVOS GENERALES DE LOS INSTRUMENTOS EN LAS EE.BB.

Según la Orden de 24 de junio de 2009 por la que se desarrolla el Currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.

La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE FAGOT EN LAS EE.BB.

- a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.
- c) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y calidad del sonido.
- d) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- e) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y del perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- f) Emitir un sonido estable, en toda la extensión y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- g) Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento.
- h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, entre las que se incluyan algunas obras del patrimonio musical de Andalucía o en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad acorde con este nivel.

3. CONTENIDOS GENERALES

3.1 CONTENIDOS GENERALES PARA LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA.

Según la Orden de 24 de junio de 2009 por la que se desarrolla el Currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.

Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.

Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales.

Principios básicos de la digitación.

Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.

Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Técnicas y recursos para el control de la afinación.

Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.

Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.

Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.

Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.

Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

Conocimiento del montaje, fabricación y retoque de las lengüetas (excepto en la flauta travesera).

Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el posterior aprendizaje del fagot, saxofón o clarinete.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4.1 Criterios y procedimientos de evaluación generales para Enseñanzas Básicas

Criterios de evaluación comunes para Enseñanzas Básicas

- a) La interpretación y práctica musical como medio de expresión y de realización personal.
- b) La adquisición de la disciplina de trabajo individual y en grupo que requiere la práctica musical.
- c) El desarrollo de la discriminación auditiva y del oído interno imprescindibles para el

- músico.
- d) La adquisición e integración de los conceptos teóricos, de la técnica y de los medios expresivos necesarios para una correcta interpretación.
 - e) La participación en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose de forma equilibrada y responsable en el conjunto.
 - f) La actuación en público, con el adecuado autocontrol que permite disfrutar de la música y su transmisión al auditorio.

Procedimientos de evaluación comunes para Enseñanzas Básicas y Profesionales

- a) La observación permanente de la evolución del proceso de aprendizaje.
- b) La atención a la maduración personal de cada alumno/a.
- c) La consideración de su contexto socio- cultural.
- d) La constancia en la realización de las tareas encomendadas por el profesor.
- e) La actitud , interés y participación en el desarrollo de las clases.
- f) La participación en actividades extraescolares y la integración en la vida musical de su entorno.

4.2 Criterios de evaluación generales de la asignatura en EE.BB.

Son indicadores del tipo y grado de aprendizaje que se espera del alumno que haya alcanzado con respecto a las capacidades indicadas en los objetivos:

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende, comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno/a para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno puede entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos/as son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
6. Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar, al mismo

tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc.; a la de sus compañeros en un trabajo común.

5. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS ESPECÍFICOS ORDENADOS POR CURSOS

PRIMER CURSO DEL PRIMER CICLO DE EE.BB.

OBJETIVOS

- Adoptar una correcta posición del cuerpo y las manos que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta emisión del sonido y la coordinación entre ambas manos. Conocer un calentamiento básico del cuerpo para prevenir lesiones.
- Practicar y desarrollar conceptos básicos de la respiración diafragmática.
- Reconocer los músculos que forman la embocadura y encontrar la correcta proporción de caña introducida en la boca para adquirir una buena posición de la embocadura.
- Controlar la emisión del sonido utilizando adecuadamente los músculos que forman la embocadura y la respiración diafragmática.
- Producir y controlar un sonido estable en el registro grave y central.
- Aprender sencillos ejercicios rítmicos y dinámicos sólo con la lengüeta.
- Conocer las diferentes partes del instrumento y desarrollar hábitos adecuados de montaje, limpieza y mantenimiento.
- Adquirir nociones básicas de Lenguaje Musical como la lectura en clave de Fa y el desarrollo de esquemas rítmicos sencillos.
- Diferenciar el ligado del picado y practicarlo con el instrumento.
- Adoptar la digitación correcta y conseguir un sonido estable y afinado desde el Fa1 al La2.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Tomar conciencia de la importancia del hábito de estudio.
- Conseguir autocontrol en las primeras audiciones públicas.

CONTENIDOS

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento.
- Mantenimiento y conservación del instrumento.
- Conocimiento del funcionamiento del mecanismo de la respiración.
- Conocimiento del procedimiento de la emisión del sonido.
- Posición de cuerpo y manos.
- Posición de embocadura.
- Extensión Fa1 a La2.
- Primeras alteraciones (Si bemol, Fa sostenido).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento del concepto de articulación (picado, ligado, staccato) y dinámica (forte/piano).
- Escala de Fa mayor y Sol Mayor.
- Conocimiento y práctica de la clave de Fa en 4ª

Contenidos Procedimentales

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, notas tenidas controlando la calidad del sonido, dosificación del aire.
- Ejercicios de emisión, sólo con aire utilizando el diafragma y más tarde con ayuda de la lengua.
- Correcta colocación brazos, dedos, etc, en el fagot, consiguiendo una correcta relajación para evitar lesiones.
- Uso del diafragma como base de la respiración.
- Ejercicios de control sonoro a través del aire y la embocadura.
- Ejercicios de embocadura, ejercitando flexibilidad y relajación.
- Observación de la posición en el espejo y corrección en caso necesario.
- Practica de diversidad de articulaciones (picado, ligado, staccato) y dinámicas (forte/piano).
- Ejercicios que abarquen una amplitud comprendida entre el Fa1 y el La2
- Ejercicios de reconocimiento auditivo fáciles que el alumno tendrá que repetir.
- Escalas con variaciones rítmicas.
- Escucha diferenciada del propio y de otros instrumentos.
- Desarrollo de la memoria.
- Dinámica y agógica de conjunto.
- Práctica de grupo con otros instrumentos iguales.

Contenidos Actitudinales

- Respeto al profesor y a los compañeros.
- Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
- Sensibilidad por la música.
- Esfuerzo por superarse.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Capacidad de concentración y memorización.
- Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
- Puntualidad en clase.
- Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
- Participación en las actividades propuestas.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.

Contenidos Por Trimestres.

Primer Trimestre

- Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento.
- Ejercicios básicos de respiración con y sin instrumento.
- Posición correcta del cuerpo y manos.
- Posición embocadura, emisión.
- Extensión de Sol1 a Fa2
- El picado y el ligado
- Ritmo: 4/4, ¾, 2/4, blancas, negras y sus silencios

Métodos:

M. Fernández/ A. Mata, "Escalando por el mundo con mi fagot I": 1ª a 3ª aventura
Métodos complementarios y obras en el Anexo Secuenciación de la bibliografía.

Contenidos de Lenguaje Musical:

Pulso y acento.

Lectura medida: Clave de sol y clave de fa en cuarta

Compases: 2/4 y 4/4. Anacrusa.

Figuras: redonda, blanca, negra y sus silencios, corcheas en grupo de dos.

Lectura polirrítmica.

Segundo Trimestre

- Controlar mismos contenidos 1º trimestre.
- Controlar las notas con más fiato.
- Ejercicios básicos de emisión.
- Estudio más extenso de la ligadura.
- Conocimiento dinámica y su ejecución.
- Extensión de Fa1 a Sol2
- Primeras alteraciones: Sib
- Escala de FaM
- Ritmo: 4/4, ¾, 2/4, blancas, negras y sus silencios

Métodos:

M. Fernández/ A. Mata, "Escalando por el mundo con mi fagot I": 4ª y 5ª aventura.

Métodos complementarios y obras en el Anexo Secuenciación de la bibliografía.

Contenidos de Lenguaje Musical:

Lectura medida en clave de sol.

Lectura medida en clave de fa en cuarta.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4.

Figuras: Corchea y su silencio. Semicorcheas en grupos de cuatro.

Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.

Tercer Trimestre

- Mismos contenidos 1º y 2º trimestre.
- Control notas con fiato y embocadura.
- Desarrollo de la memoria.
- Extensión desde el Fa grave al la agudo.
- Primeras alteraciones: fa# grave y central
- Escalas de Fa Mayor y Sol Mayor
- Conocimiento dinámica (forte y piano)
- Desarrollo auditivo.
- Ritmo: 4/4, ¾, 2/4, blancas, negras y corcheas

Métodos:

M. Fernández/ A. Mata, "Escalando por el mundo con mi fagot I": 5ª, 6ª y 7ª aventura.

Métodos complementarios y obras en el Anexo Secuenciación de la bibliografía.

Contenidos de Lenguaje Musical:

Lectura medida en clave de sol.

Lectura medida en clave de fa en cuarta.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4. Figuras: hasta la semicorchea en grupos de cuatro, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea.

Práctica de signo de acentuación: ligadura expresiva, coma de respiración.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS

- Adoptar una posición corporal adecuada que favorezca el control de la respiración y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire y la embocadura para la emisión de un sonido estable y centrado en el registro grave-medio.
- Demostrar la asimilación y aplicación de conceptos básicos del lenguaje musical (lectura en fa en cuarta, figuras rítmicas, silencios, sentido del pulso, picado y ligado) en la interpretación de los contenidos del curso.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso, siendo capaz de medir, cantar e interpretar frases musicales cortas.
- Interpretar ante el público sencillas canciones trabajadas en los contenidos del curso.
- Actuar como miembro de un grupo, siendo capaz de escuchar el conjunto y mantener un pulso unitario.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y cuidado del instrumento.
- Mostrar actitud positiva e interés hacia la asignatura.
- Asistir a clase con regularidad.

SEGUNDO CURSO DEL PRIMER CICLO DE EE.BB.

OBJETIVOS

- Al igual que en el primer curso, controlar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos. Aprender a reconocer las tensiones corporales y corregirlas. Conocer y practicar los pasos de un buen calentamiento previo.
- Controlar el aire mediante respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, adoptar una embocadura correcta.
- Desarrollar sensibilidad auditiva, utilizando según medida del grado de dificultad del curso, los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas.
- Controlar la emisión del sonido utilizando adecuadamente los músculos que forman la embocadura y la respiración diafragmática.
- Continuar trabajando sobre la articulación, diferenciando entre portato y staccato.
- Iniciarse en la práctica de dinámicas.
- Desarrollar el sentido de la afinación y la calidad del sonido.
- Controlar la producción sonora en, al menos, dos octavas de la extensión del instrumento (desde Do1 a Do3).
- Comprender estructuras musicales básicas.
- Iniciarse en la práctica de ejercicios de memoria y la improvisación libre o de pequeñas células rítmico-melódicas.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Conocer las distintas partes del instrumento y su ensamblaje.
- Conocer el funcionamiento básico del instrumento.
- Habitarse al cuidado y mantenimiento del fagot.
- Tomar conciencia de la importancia del hábito de estudio.
- Desarrollar la seguridad y el autocontrol en las audiciones públicas.

CONTENIDOS

Contenidos Conceptuales.

- Mismos contenidos que el primer curso aumentando la capacidad, interpretación y dificultad de los ejercicios.
- Afinación, conceptos básicos.
- Alteraciones nuevas Do#2, Sol#2 y 3, Sib3 y Mib1 y 2.
- Inicio registro medio-agudo y grave. Del Do grave hasta el Do agudo (Do3).
- Escalas, arpeggios y otros mecanismos en las tonalidades de FaM, DoM, SolM, Sib M y Re M.
- Calidad del sonido (Notas largas).
- Contacto con el mecanismo de funcionamiento y montaje de las cañas.

Contenidos Procedimentales

- Afianzamiento de los contenidos propios de Primer Curso, aumentando su dificultad en relación al curso.
- Ejercicios de notas tenidas controlando la calidad del sonido, dosificación del aire y afinación.
- Ejercicios de reconocimiento auditivo que el alumno tendrá que repetir ejercitando la afinación y calidad del sonido.
- Corrección de las desafinaciones.
- Estudio y desarrollo de las posiciones nuevas: la2, si3, do3, do#1, do#2, sol#1, sol#2, mib 1 y mib 2.
- Interpretación de piezas con su correspondiente dinámica.
- Observación de la posición en el espejo y corrección en caso necesario.
- Escalas con variaciones rítmicas y arpeggios.
- Afinación en conjunto.
- Hábitos y horarios de estudio.
- Correcto uso de las llaves de octava

Contenidos Actitudinales

- Mismos contenidos que el primer curso.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer curso.
- Estudio y control de las posiciones de mi y re graves y si y do agudos.
- Llaves de octava.
- Escalas de Fa M, Sol M y Do Mayor.
- Extensión Re grave al do agudo.
- Estudio Staccato.
- Ritmo: Negra con puntillo

Métodos:

M. Fernández/A. Mata, "Escalando por el mundo con mi fagot I": Repaso del curso anterior y estudio de la 8ª, 9ª y 10ª aventura.

M. Fernández/A. Mata, "Escalando por el mundo con mi fagot II": Unidades 1 y 2.

Ver obras complementarias en el anexo Secuenciación de la Bibliografía

Contenidos de Lenguaje Musical:

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

Figuras:

- 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la semicorchea sin incluir su silencio. tresillo.
- 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea.

Segundo Trimestre

- Desarrollo del sonido.
- Estudio de las notas nuevas Re agudo.
- Alteraciones: do#central, mib central, sol# grave y central y si b agudo.
- Estudio escala Do M, Sol M y Si b M
- Repaso y asentamiento de las dinámicas p, f, ff, etc.
- Ritmos: 6/8 (negra con puntillo, negra corchea, tres corcheas), 4/4 (silencios de corchea)

Métodos:

M. Fernández/A. Mata, "Escalando por el mundo con mi fagot II": Unidades 2, 3 y 4. Páginas 19, 23, 27 y 29.

Chris Morgan "Boosey Woodwind Method": Stage 6 y 7.

Ver obras complementarias en el anexo Secuenciación de la Bibliografía

Contenidos de Lenguaje Musical:

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

Figuras:

- 2/4, 3/4 y 4/4 Ligadura aplicada a tresillo.
- 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea y silencios. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.

Tercer Trimestre

- Estudio posiciones y alteraciones nuevas sib agudo, mib grave y central, mi, re y do graves.
- Escala Sib Mayor y Re Mayor
- Ritmos: 7/4

Métodos:

M. Fernández/A. Mata, "Escalando por el mundo con mi fagot II": Unidad 4 y 5

Chris Morgan "Boosey Woodwind Method": Stage 7 y 8.

Ver obras complementarias en el anexo Secuenciación de la Bibliografía

Contenidos de Lenguaje Musical:

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

Figuras:

- 2/4, 3/4 y 4/4 corchea con puntillo semicorchea y viceversa. Negra con puntillo dos semicorcheas y viceversa. Negra, corchea y semicorchea ligadas a semicorchea.
- 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea y silencios. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS

- Utilizar adecuadamente la respiración diafragmática y la coordinación entre ambas manos desde una posición corporal estable y relajada.
- Controlar el aire y la embocadura para la emisión de un sonido estable y centrado en los registros grave-medio-agudo.
- Poseer los reflejos necesarios para corregir la afinación.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso, demostrando la asimilación y aplicación de conceptos del lenguaje musical y prestando especial atención a las dinámicas y la articulación.
- Interpretar ante el público con seguridad y autocontrol.
- Actuar como miembro de un grupo manteniendo un pulso estable y adaptándose a la afinación y dinámica del conjunto.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y cuidado del instrumento.
- Comenzar a desarrollar la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Mostrar actitud positiva e interés hacia la asignatura.
- Asistir a clase con regularidad.

PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE EE.BB.

OBJETIVOS

- Seguir controlando y afianzando una correcta posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Aumentar progresivamente el control y la capacidad respiratoria.
- Controlar el apoyo diafragmático y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión.
- Controlar la emisión del sonido, en sus diferentes registros, utilizando adecuadamente los músculos que forman la embocadura y la respiración diafragmática. Profundizar en la formación de una embocadura adecuada a cada registro.
- Demostrar el control rítmico y en la articulación de ejercicios técnicos, mejorando la coordinación entre dedos y lengua.
- Continuar con la práctica de dinámicas progresivas (cresc., decresc.) y acentos.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva utilizando con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Controlar la producción sonora en, al menos, la extensión del instrumento comprendida entre el Sib 1 y Fa3.
- Comprender estructuras musicales básicas.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Practicar la memoria, lectura a primera vista y la improvisación de fragmentos musicales cada vez más extensos.
- Adquirir hábitos y técnicas de estudio adecuadas, comprendiendo la importancia de la práctica diaria de escalas, arpegios y terceras.
- Desarrollar la seguridad y el autocontrol en las audiciones públicas.

CONTENIDOS

Contenidos Conceptuales

- Mismos que el primer y segundo curso aumentando y asentando los ejercicios de respiración, embocadura y emisión para un correcto entendimiento y su correcta realización.
- Ampliación de la capacidad respiratoria.
- Continuación del estudio de la dinámica y la articulación.
- Calidad y control del sonido.
- Escalas y arpegios hasta tres alteraciones dentro de la tesitura adecuada al curso.
- Alteraciones: do#, sib y mib hasta la 3ª octava. Fa# y sol# hasta la 2ª octava.
- Coordinación entre ambos brazos y entre dedos y lengua.
- Afianzamiento del concepto de afinación.
- Ampliación del registro grave desde Do grave hasta Si^b bemol grave.
- Ampliación del registro agudo desde Do# hasta el Fa3.
- Estudios de los intervalos de tercera y arpegios en profundidad.
- Contacto con el mecanismo de funcionamiento y montaje de las cañas.

Contenidos Procedimentales

- Interpretación de los matices dinámicos que aparecen en la partitura, así como la variedad de articulación.
- Ejercicios de diafragma, emisión y dinámicas más extensos y complejos.
- Ejercicios de control sonoro y afinación en todo el registro conocido.
- Notas tenidas en diferentes agrupaciones rítmicas, ejercicios de octavas hasta dos octavas.
- Ejercicios de escalas, terceras y arpegios en diferentes articulaciones y grupos rítmicos.
- Ejercicios que comprendan una tesitura desde el Sib grave hasta el Fa3 acordes al nivel.
- Interpretación de memoria de escalas y arpegios de hasta 2 alteraciones, dentro de la tesitura del curso.
- Afinación y su corrección tanto individual como en grupo.
- Hábitos de estudio y horario de estudio.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Lectura a primera vista.

Contenidos Actitudinales

- Mismos contenidos que el primer y segundo curso.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer y segundo curso.
- Estudios posiciones Do sostenido central y agudo, Re, Mib, Mi y Fa agudos
- Escalas de Re mayor y la menor.
- Desarrollo de la capacidad pulmonar y del sonido.
- Estudio del tenuto.
- Ritmo: semicorcheas, compases de 5/5 y 2/2

Métodos:

Escalando por el mundo con mi fagot II: Repaso de la unidad 5 y estudio de la 6.

Boosey Woodwind II: Stage 1 y 2.

Ver métodos complementarios en el anexo Secuenciación de la Bibliografía.

Contenidos de Lenguaje Musical:

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

Figuras:

- 2/4, 3/4 y 4/4 corchea negra dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea negra dos semicorcheas y viceversa, dos semicorcheas negra dos semicorcheas, silencio de corchea dos semicorcheas y viceversa, silencios de semicorchea, semicorchea corchea semicorchea, semicorchea silencio de corchea semicorchea.

- 6/8, 9/8 y 12/8 semicorcheas sin incluir su silencio.

Segundo Trimestre

- Estudio de intervalos de tercera.
- Estudio posiciones nuevas: do# y re# en tres octavas, mi y fa agudos.
- Escalas de Re menor y Mi menor.
- Ritmo: corchea con puntillo y semicorchea (2/4), dos semicorcheas y dos corcheas (6/8), compás de 3/8.

Métodos:

Escalando por el mundo con mi fagot II: unidades 7 y 8.

Boosey Woodwind II: Stage 3 y 4.

Ver métodos complementarios en el anexo Secuenciación de la Bibliografía.

Contenidos de Lenguaje Musical:

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.

Figuras: - 2/4, 3/4 y 4/4 corchea negra dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea negra dos semicorcheas y viceversa, dos semicorcheas negra dos semicorcheas, silencio de corchea dos semicorcheas y viceversa, silencios de semicorchea, semicorchea corchea semicorchea, semicorchea silencio de corchea semicorchea. Tresillo y seisillo de semicorcheas.

- 6/8, 9/8 y 12/8 semicorcheas sin incluir su silencio. Corchea puntillo tres semicorcheas.

Puntillo aplicado a la corchea, síncopas muy breves. Dosillo y cuatrillo.

- 2/8, 3/8 y 4/8 hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas.

Tercer Trimestre

- Combinaciones difíciles entre las posiciones aprendidas: mib2-fa#2, la#2, do#2
- Posiciones nuevas: Si y Si b grave
- Escalas de Sol menor y Si menor.
- Repaso dinámicas.
- Entrenamiento de memoria y la primera vista.
- Control y habilidad para afinación.

Métodos:

Escalando por el mundo con mi fagot II: unidades 9 y 10.

Boosey Woodwind II: Stage 5 y 6.

Ver métodos complementarios en el anexo Secuenciación de la Bibliografía.

Contenidos de Lenguaje Musical:

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.

Figuras:

- 2/4, 3/4 y 4/4 silencios de corchea con puntillo, silencios de semicorcheas.
- 6/8, 9/8 y 12/8 silencios de corchea con puntillo, silencios de semicorcheas.
- 2/8, 3/8 y 4/8 hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS

- Utilizar adecuadamente la respiración diafragmática y la coordinación entre ambas manos desde una posición corporal estable y relajada.
- Controlar el aire y la embocadura para la emisión de un sonido estable y centrado en los registros grave-medio-agudo a diferentes dinámicas.
- Poseer los reflejos necesarios para corregir la afinación y mejorar la calidad del sonido.
- Interpretar fluidamente los contenidos propios del curso, con una correcta utilización del tempo, articulación, dinámica y fraseo.
- Ser capaz de leer textos musicales a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar obras adecuadas a su nivel e improvisar en sencillos esquemas armónicos.
- Interpretar ante el público con seguridad y autocontrol.
- Actuar como miembro de un grupo manteniendo un pulso estable y adaptándose a la afinación, dinámica y fraseo del conjunto.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y cuidado del instrumento.
- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Mostrar actitud positiva e interés hacia la asignatura.
- Asistir a clase con regularidad.

SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE EE.BB.

OBJETIVOS

- Tener adoptada y controlada una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos consiguiendo una relajación en todo el cuerpo.
- Aumentar progresivamente el control y la capacidad respiratoria y aprender a escribir y administrar las respiraciones más adecuadas a cada obra.
- Controlar totalmente la embocadura y la respiración diafragmática de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y dinámica en sus diferentes tipos y flexibilidad en el sonido en los diferentes registros.
- Aumentar la flexibilidad del sonido en los distintos registros, corrigiendo la calidad del mismo.
- Utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir automáticamente la afinación y la calidad del sonido.
- Demostrar el control rítmico y en la articulación de los ejercicios propuestos, mejorando la coordinación entre dedos y lengua.
- Control de las dinámicas básicas manteniendo la calidad del sonido y la afinación.
- Iniciarse en la lectura de la clave de Do en 4ª línea, interpretando piezas o fragmentos que la incluyan.
- Controlar la producción sonora en, al menos, la extensión del instrumento comprendida entre el Sib1 y La 3.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel elemental, tanto en interpretación individual como de conjunto.

- Conocer rasgos básicos del repertorio fagotístico especialmente del barroco y profundizar en la comprensión de estructuras musicales.
- Ser capaz de leer e interpretar ornamentos típicos de la literatura, especialmente los trinos.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Interpretar un repertorio básico, de estilos diferentes, con al menos una obra del repertorio del curso de memoria.
- Practicar la memorización de piezas musicales de dificultad adecuada al curso.
- Ser capaz de leer a primera vista y realizar simples ejercicios de improvisación de fragmentos musicales.
- Iniciarse en el montaje de las cañas.
- Administrar autónomamente el tiempo de estudio en casa y conseguir una metodología eficaz de estudio.
- Preparar mentalmente (relajación, autocontrol, confianza), físicamente (resistencia muscular y del fiato) y musicalmente (interpretación del repertorio al nivel exigible) al alumno para la realización de la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.
- Desarrollar la seguridad y el autocontrol en las audiciones públicas.

CONTENIDOS

Contenidos Conceptuales

- Mismos contenidos que en el primer, segundo y tercer curso asentando la técnica de la respiración diafragmática, emisión del sonido, embocadura y la posición corporal.
- Conocimiento de los rasgos básicos del repertorio fagotístico en las diferentes épocas.
- Desarrollo del registro agudo hasta el la3.
- Escalas, arpeggios e intervalos hasta cuatro alteraciones.
- Comprensión de la diversidad de dinámicas y las articulaciones.
- Lectura a primera vista.
- Iniciación al uso de la clave de Do en cuarta línea.
- Iniciación a las estructuras musicales dentro del grado de dificultad del curso que realiza.
- Iniciación al estudio de los ornamentos.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en el estudio personal.
- Conocimiento del proceso de montaje de cañas.

Contenidos Procedimentales

- Interpretación de un repertorio básico integrado, al menos, por obras de diferentes épocas, donde una de ellas, al menos, debe ser interpretada de memoria.
- Práctica del repertorio fagotístico incluyendo los convencionalismos estilísticos básicos de las diferentes épocas.
- Estudio y desarrollo de nuevas digitaciones y articulaciones.
- Práctica del control sonoro y la afinación en el repertorio propio del curso
- Control de la afinación dentro de ejercicios de octavas, escalas cromáticas y diatónicas.
- Ejercicios que comprendan una tesitura desde el Sib 0 hasta el La 3, acordes al nivel, mostrando flexibilidad en los diferentes registros.
- Ejercicios de interpretación de la diversidad de matices dinámicos y articulaciones.
- Análisis de problemas y soluciones.
- Interpretación de escalas hasta 4 alteraciones, dentro de la tesitura del nivel, con diferentes grupos rítmicos para conseguir mayor velocidad.
- Estudio del sentido musical de la obra con su acompañamiento.
- Inicio en el montaje de cañas.
- Preparación física, mental y musicalmente de la prueba de acceso a Grado

Profesional.

Contenidos Actitudinales

- Mismos contenidos del primero, segundo y tercer curso.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer, segundo y tercer curso.
- Iniciación a los ornamentos: La apoyatura y el mordente.
- Estudios de notas nuevas: Fa#3, Sol3
- Repaso y asentamiento del tenuto, legato, staccato, portamento, forte, piano, crescendo y diminuendo, marcato, forzato, rinforzando, forte-piano etc. (Dinámicas en general).
- Estudio escalas Sib Mayor, Sol menor, Re Mayor, Si menor y cromática
- Repaso de intervalos (terceras, cuartas, octavas).
- Ritmo: siciliana (6/8) y tresillos y derivados

Métodos:

Escalando por el mundo con mi fagot 3º y 4º: Unidades 7, 8, 9 y 10.

Selección de piezas y estudios comprendidas en el anexo Secuenciación de la Bibliografía.

Contenidos de Lenguaje Musical:

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

Figuras: 2/4, 3/4, 4/4 hasta la fusa y su silencio. Tresillo de fusas.

6/8, 9/8, 12/8 hasta la fusa y su silencio. Subdivisión.

Segundo Trimestre

- Desarrollo del sonido.
- Igualdad entre ambos registros.
- Iniciación a los ornamentos: El grupeto.
- Estudio y asentamiento de notas nuevas: Sol 3, Sol#3, La3.
- Estudio escalas Mib Mayor, Do menor, La Mayor, Fa# menor y cromática
- Distintos grupos rítmicos dentro del estudio de escalas, arpeggios, terceras, cuartas...
- Preparación de la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.
- Ritmo: siciliana (6/8) y tresillos y derivados

Métodos:

Escalando por el mundo con mi fagot 3º y 4º: Unidades 11, 12, 13, 14.

Selección de piezas y estudios comprendidas en el anexo Secuenciación de la Bibliografía.

Contenidos de Lenguaje Musical:

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.

Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.

Figuras: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Tresillo de fusas.
Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
Subdivisión.
Cambio de compás figura = figura.

Tercer Trimestre

- Iniciación y comprensión de las estructuras musicales.
- Estudio de nuevas digitaciones y articulaciones.
- Iniciación a los ornamentos: El trino con y sin resolución.
- Estudio y asentamiento de notas nuevas: Sol, Sol#, La 3.
- Repaso de las escalas estudiadas y profundización en las escalas de Lab Mayor, Fa menor, Mi Mayor, Do# menor y cromática
- Desarrollo de la afinación.
- Preparación de la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.

Métodos:

Escalando por el mundo con mi fagot 3º y 4º: Unidades 15, 16, 17 y 18.
Selección de piezas y estudios comprendidas en el anexo Secuenciación de la Bibliografía.

Contenidos de Lenguaje Musical:

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
Compases: 5/4, 7/4, 5/8, 7/8.
Figuras: 5/8 y 7/8 sin pasar de la corchea.
Cambio de compás figura=figura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS

- Utilizar adecuadamente la respiración diafragmática y la coordinación entre ambas manos desde una posición corporal estable y relajada.
- Controlarla emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Interpretar fluidamente los contenidos propios del curso, con una correcta utilización del tiempo, articulación, dinámica, fraseo y haciendo uso de criterios estilísticos básicos.
- Controlar la clave de do en 4ª línea y poder hacer uso de ella.
- Ser capaz de leer textos musicales a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar obras adecuadas a su nivel e improvisar en sencillos esquemas armónicos.
- Interpretar ante el público como solista y de memoria con seguridad y autocontrol.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y cuidado del instrumento.
- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Mostrar actitud positiva e interés hacia la asignatura.
- Asistir a clase con regularidad.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA DE FAGOT

6. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA DE FAGOT

El Decreto 241/2007, de 4 de Septiembre, marca los objetivos generales y específicos a seguir en las EE.PP.

La orden de 25 de Octubre por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, regula los siguientes aspectos en relación al fagot:

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Adquirir una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas y flexibilidad sonora.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
4. Conocer el funcionamiento mecánico básico del Fagot, así como el cuidado y la reparación de pequeños problemas derivados del mismo.
5. Conocer los principios acústicos básicos del Fagot.
6. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
7. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
8. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la ornamentación.
9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
10. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles (solista, Fagot segundo, etc.), desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
11. Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar, con una autonomía en progresión, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
12. Conocer el repertorio fundamental para Fagot, como instrumento en la música de cámara y como solista.
13. Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal, dado que el Fagot es un instrumento orquestal, así como las obras más representativas en el repertorio orquestal de dicho instrumento.
14. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
15. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
16. Conocer el proceso de fabricación de las cañas y tener independencia en la utilización y realización de las mismas.
17. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
18. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
19. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

7. CONTENIDOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA DE FAGOT

Según BOJA, núm. 225. ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.

- I) Profundización en el estudio del sonido en todos sus ámbitos y registros: color, matiz, vibrato, flexibilidad, afinación, etc.
- II) Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles a través de las escalas, los arpeggios y diversos ejercicios de digitación y de flexibilidad.
- III) Trabajo de la emisión, dinámica y flexibilidad del sonido.
- IV) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical (respiración, línea, color, dinámica, etc.), adecuándolos a los diferentes estilos.
- V) Conocimiento de los principios acústicos y mecánicos básicos.
- VI) Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
- VII) Estudio práctico de los instrumentos afines: Contrafagot.
- VIII) Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- IX) Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
- X) Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- XI) Práctica de la lectura a vista e improvisación.
- XII) Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- XIII) Audiciones de grabaciones o conciertos con instrumentos de época y su aplicación en la interpretación con el Fagot moderno.
- XIV) Audiciones comparadas de diferentes intérpretes del repertorio básico de cámara y solístico, para analizar de manera crítica las distintas versiones.
- XV) Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
- XVI) Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.
- XVII) Participación en conciertos y audiciones públicas, desarrollando la capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
- XVIII) Práctica y perfeccionamiento del proceso de fabricación de las cañas.
- XIX) Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento a las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias.
- XX) El silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.
- XXI) Práctica de ejercicios, con y sin instrumento, para desarrollar en el alumnado la técnica de respiración.

7.1 BLOQUES DE CONTENIDOS

Los contenidos trimestrales en las EE.PP. estarán organizados en tres bloques fundamentales:

- a) **TÉCNICA BASE:** Ejercicios enfocados, por un lado, a la mejora de la calidad sonora, afinación en los distintos registros, gamas dinámicas y por otro lado, al desarrollo de la velocidad y limpieza en la digitación y la articulación. Todo ello se desarrollará con el estudio de notas largas, escalas, terceras, cuartas, octavas, arpeggios o ejercicios de staccato y otros similares.

- b) **ESTUDIOS Y LECTURA A PRIMERA VISTA:** En los estudios trabajarán progresivas dificultades tanto técnicas como musicales. La lectura a vista nos dará una visión de las aptitudes técnicas y musicales desarrolladas para ser capaz de afrontar una pieza sin previa preparación.

- c) **REPERTORIO:** Preparación de al menos una obra de diferentes estilos trimestralmente propuesta por el profesor según el nivel y las necesidades concretas de cada alumno. Las obras serán de un nivel similar a las especificadas en el anexo Secuenciación de la Bibliografía.

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

8.1 Criterios y procedimientos de evaluación generales para Enseñanzas Profesionales

Criterios de evaluación comunes para Enseñanzas Profesionales

- a) El hábito de escuchar música de forma consciente, de manera que posibilite el disfrute, el aprendizaje y el desarrollo de criterios interpretativos propios.
- b) El desarrollo de la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y de enriquecimiento personal.
- c) El conocimiento y discriminación de los distintos géneros y estilos, así como del repertorio propio de su especialidad.
- d) La adquisición e integración de los conceptos teóricos, de la técnica y de los medios expresivos necesarios para una interpretación de nivel profesional.
- e) El conocimiento y empleo del vocabulario específico referido a los aspectos técnicos de la música.
- f) La actuación en público como solistas, o formando parte de agrupaciones vocales o instrumentales, integrándose en la vida cultural de su entorno.

Procedimientos de evaluación comunes para Enseñanzas Básicas y Profesionales

- a) La observación permanente de la evolución del proceso de aprendizaje.
- b) La atención a la maduración personal de cada alumno/a.
- c) La consideración de su contexto socio- cultural.
- d) La constancia en la realización de las tareas encomendadas por el profesor.
- e) La actitud, interés y participación en el desarrollo de las clases.
- f) La participación en actividades extraescolares y la integración en la vida musical de su entorno.

8.2 Criterios de evaluación generales de la asignatura en Enseñanzas Profesionales

1. *Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.* Con este criterio se pretende valorar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar

- tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. *Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras si desligar los aspectos técnicos de los musicales.* Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
 3. *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.* Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
 4. *Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.* Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
 5. *Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.* Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
 6. *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.* Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
 7. *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.* Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
 8. *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.* Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
 9. *Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.* Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
 10. *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.* Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

9. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS ESPECÍFICOS ORDENADOS POR CURSOS

PRIMER CURSO DE EE.PP.

OBJETIVOS

1. Afianzar todos los objetivos propios del grado elemental, sobre todo los relacionados con posición corporal, respiración, embocadura, emisión, sonido, articulación, afinación, etc.
2. Perfeccionar el dominio de la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental aplicada completamente a la interpretación musical.

3. Desarrollar la sensibilidad auditiva para perfeccionar la calidad sonora.
4. Ampliar el registro del instrumento, llegando al menos al Do4. Trabajar el registro sobreagudo del instrumento.
5. Desarrollar autonomía en el estudio de una rutina técnica (escalas, arpeggios, notas largas, dinámicas...) a lo largo de todo el registro conocido.
6. Conocer, saber interpretar y diferenciar la diversidad de articulaciones y acentos a diferentes dinámicas: tenuto, legato, staccato, portamento, etc.
7. Ampliar las dinámicas, controlando la estabilidad sonora y la afinación.
8. Dominar la clave de Do en 4ª línea, interpretando piezas o fragmentos que la incluyan.
9. Conocer e interpretar los principios básicos del estilo barroco, teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, ornamentaciones, formas, uso del bajo continuo, etc. Práctica de trinos y otros tipos de ornamentos.
10. Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
11. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
12. Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
13. Mejorar la memorización y la facilidad en la lectura a primera vista y seguir en la práctica de la improvisación en un esquema armónico.
14. Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
15. Optimizar el rendimiento del estudio en función del tiempo empleado y adquirir autonomía en la resolución de problemas.
16. Practicar la fabricación de las lengüetas e iniciarse en la técnica del raspado.
17. Demostrar seguridad y autocontrol en las audiciones públicas.

CONTENIDOS

1. Perfeccionamiento de la posición corporal y la colocación de las manos en el instrumento.
2. Trabajo de la relajación y la respiración mejorando el apoyo del sonido y la calidad sonora
3. Control, flexibilidad del sonido y correcta afinación en los diferentes registros sonoros.
4. Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento, llegando al menos al Do4.
5. Perfeccionamiento de la lectura de la Clave de Do en 4ª línea.
6. Práctica de diferentes tipos de articulaciones: tenuto, legato, staccato, portamento, etc.
7. Desarrollo de la velocidad en el legato y el picado simple.
8. Estudio de conceptos y rasgos interpretativos de la época barroca. Historia del fagot y su literatura en este período.
9. Estudio de la ornamentación.
10. Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
11. Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
12. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria musical y la lectura a primera vista.
13. Conocimiento y práctica del proceso de montaje de las lengüetas.
14. Desarrollo del orden y la capacidad de concentración en el estudio.
15. Respeto por el profesor y los compañeros.
16. Interés por la música y el fagot, esfuerzo personal y sensibilidad musical.

Organización de los contenidos

a) Técnica base:

Ejercicios propuestos por el profesor- Notas largas, afinación, cambios de registro en legato, emisión y fichas de estudio del registro sobreagudo (combinaciones con la, si y do sobreagudos)

E. Krakamp, "Método para fagot". Hasta 4 alteraciones.

b) Estudios:

J. Weissenborn: Bassoon Studies Op. 8, Vol. 1

1er trimestre: Parte III, 1- 12

2º trimestre: Parte III, 13- 24

3er trimestre: IV Broken chords, V The chromatic scale, VII The most Commonly used ornaments.

Lectura a primera vista de textos musicales de un nivel de 3º de EE.BB.

c) Repertorio: *Relación de obras orientativas (ver anexos)*

Obra obligada- Besozzi: Sonata en Sib Mayor

Mínimos exigibles: Escalas; Estudios 80%; Obra obligada más dos de libre elección.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental contenidos en los ejercicios técnicos (escalas hasta 4 alteraciones, intervalos, staccato, legato), estudios y obras del curso.
- Controlar y demostrar sensibilidad auditiva para la emisión de un sonido bello, estable, centrado y afinado en los registros grave al sobreagudo (do4) en toda la gama dinámica.
- Demostrar dominio en la lectura e interpretación de los contenidos del curso sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo (fagot y piano, 2 fagotes...), dando muestras de conocer al menos las convenciones estilísticas del período barroco (ornamentación, fraseo, articulación, contrastes dinámicos...).
- Presentar en público tres obras de su nivel, (al menos una de ellas de memoria) trabajadas a lo largo del curso, demostrando capacidad comunicativa, calidad artística y autocontrol.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista de textos pertenecientes como mínimo a un nivel de 3º de EE.BB.
- Demostrar habilidad e interés en el montaje de cañas de fagot.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad para la resolución de problemas técnicos y la organización del discurso musical de forma autónoma.
- Mostrar actitud positiva e interés hacia la asignatura y asistir a clase con regularidad.

SEGUNDO CURSO DE EE.PP.

OBJETIVOS

1. Perfeccionar el dominio de la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental aplicada a la interpretación musical del repertorio del curso.
2. Desarrollar autonomía en el estudio de una rutina técnica (escalas, arpeggios, notas largas, dinámicas...) a lo largo de todo el registro conocido.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva para perfeccionar la calidad sonora. Sonido estable, centrado y bello en todos los registros y dinámicas.
4. Continuar trabajando el registro sobreagudo del instrumento hasta el Mib4.

5. Aplicar y desarrollar los conocimientos musicales para solucionar problemas técnicos: digitaciones alternativas para pasajes concretos, trinos, corrección de afinación, ayuda para las dinámicas extremas, cambios de color en el sonido, etc.
6. Continuar con el estilo interpretativo barroco y empezar a conocer e interpretar los principios básicos del estilo clásico, teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, ornamentaciones, formas, etc.
7. Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
8. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
9. Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
10. Iniciarse en la práctica de los solos orquestales.
11. Mejorar la lectura a primera vista y las técnicas de memorización visual, auditiva, escrita.
12. Reconocimiento e improvisación sobre un esquema armónico, ornamentación improvisada de sonatas barrocas...
13. Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
14. Optimizar el rendimiento del estudio en función del tiempo empleado y adquirir autonomía en la resolución de problemas.
15. Practicar la fabricación de las lengüetas y perfeccionar la técnica del raspado.
16. Demostrar seguridad y autocontrol en las audiciones públicas.

CONTENIDOS

1. Perfeccionamiento de la posición corporal y la colocación de las manos en el instrumento.
2. Trabajo de la relajación y la respiración mejorando el apoyo del sonido y la calidad sonora
3. Control y Flexibilidad del sonido y correcta afinación en los diferentes registros sonoros.
4. Ejercicios sobre el registro sobrealto del instrumento, llegando al Mib4.
5. Estudio de ejercicios de vibrato en la práctica de notas largas.
6. Dominio de la lectura de la Clave de Do en 4ª línea.
7. Desarrollo de la velocidad en el legato y el picado simple.
8. Diferenciación de Articulaciones y Dinámicas en la interpretación.
9. Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
10. Estudio de conceptos y rasgos interpretativos de la época barroca. Historia del fagot y su literatura en este período. Búsqueda de una interpretación acorde con la armonía del bajo continuo.
11. Conocimiento del estilo clásico y sus rasgos interpretativos. Historia del fagot y su literatura en este período.
12. Estudio de la ornamentación y articulación barroca y clásica.
13. Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
14. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria musical y la lectura a primera vista.
15. Conocimiento y práctica del proceso de montaje y rebajado de las lengüetas.
16. Desarrollo del orden y la capacidad de concentración en el estudio.
17. Respeto por el profesor y los compañeros.
18. Interés por la música y el fagot, esfuerzo personal y sensibilidad musical.

Organización de los contenidos

a) Técnica base:

Ejercicios propuestos por el profesor- Notas largas, afinación, cambios de registro en legato, emisión y técnica en el registro sobreagudo...

G. Klütsch, "Bassoonfundamentals"

E. Krakamp, "Método para fagot". Hasta 5 alteraciones.

b) Estudios:

A. Giampieri "Studi Progresivi"

1er trimestre 1-11

2º trimestre 12-21

3er trimestre 22-32

Lectura a primera vista de textos musicales de un nivel de 4º de EE.BB.

c) Repertorio: *Relación de obras orientativas (ver anexos)*

Obra obligada- Telemann, Sonata Fa m para fagot y b.c.

Mínimos exigibles: Escalas; Estudios 80%; Obra obligada más dos de libre elección.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental contenidos en los ejercicios técnicos (escalas hasta 5 alteraciones, intervalos, staccato, legato), estudios y obras del curso.
- Controlar y demostrar sensibilidad auditiva para la emisión de un sonido bello, estable, centrado y afinado en los registros grave al sobreagudo (mib4) en toda la gama dinámica.
- Demostrar dominio en la lectura e interpretación de los contenidos del curso sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo (fagot y piano, 2 fagotes...), dando muestras de conocer las convenciones estilísticas del período barroco y clásico (ornamentación, fraseo, tipos de articulación, contrastes dinámicos, dirección musical...).
- Presentar en público tres obras de su nivel, (al menos una de ellas de memoria) trabajadas a lo largo del curso, demostrando capacidad comunicativa, calidad artística y autocontrol.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista de textos pertenecientes como mínimo a un nivel de 4º de EE.BB.
- Demostrar habilidad e interés en el montaje de cañas de fagot.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad para la resolución de problemas técnicos y la organización del discurso musical de forma autónoma.
- Mostrar actitud positiva e interés hacia la asignatura y asistir a clase con regularidad.

TERCER CURSO DE EE.PP.

OBJETIVOS

1. Dominar la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental aplicada a la interpretación musical del repertorio del curso y ser capaz de controlar la calidad sonora y la afinación.

2. Continuar trabajando el registro sobreagudo del instrumento.
3. Iniciarse en la práctica del vibrato.
4. Aplicar y desarrollar los conocimientos musicales para solucionar problemas técnicos: digitaciones alternativas para pasajes concretos, trinos, corrección de afinación, ayuda para las dinámicas extremas, cambios de color en el sonido, etc.
5. Continuar con el estilo interpretativo barroco y clásico e introducir los elementos interpretativos del neoclasicismo (obras francesas de principio del siglo XX) teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, dinámicas, extensión, formas, etc.
6. Conocer y analizar formas musicales, armonía, fraseo, dinámicas, articulaciones, etc. en relación a los diferentes estilos de las obras a interpretar, con objeto de una interpretación lo más adecuada posible.
7. Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
8. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
9. Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
10. Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.
11. Mejorar la lectura a primera vista y las técnicas de memorización visual, auditiva, escrita y analítica.
12. Reconocimiento e improvisación en torno a un esquema armónico, improvisación en estilo libre, acercamiento a los métodos de improvisación en otras músicas como el jazz...
13. Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
14. Conocer el Contrafagot como instrumento de la familia y practicar ejercicios básicos de toma de contacto.
15. Optimizar el rendimiento del estudio en función del tiempo empleado y adquirir autonomía en la resolución de problemas.
16. Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta, y poder hacer uso de las propias lengüetas para tocar.
17. Demostrar seguridad y autocontrol en las audiciones públicas.
18. Optimizar el rendimiento y adquirir autonomía en el estudio diario mediante el desarrollo del espíritu crítico.

CONTENIDOS

1. Perfeccionamiento de la posición corporal y la colocación de las manos en el instrumento.
2. Trabajo de la relajación y la respiración mejorando el apoyo del sonido y la calidad sonora
3. Control y Flexibilidad del sonido y correcta afinación en los diferentes registros sonoros.
4. Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento, llegando al Mib4.
5. Estudio de ejercicios de vibrato en la práctica de notas largas. Aplicación como recurso sonoro e interpretativo.
6. Dominio de la lectura de la Clave de Do en 4ª línea.
7. Desarrollo de la velocidad en el legato y el picado simple.
8. Diferenciación de Articulaciones y Dinámicas en la interpretación.
9. Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
10. Profundización en los rasgos interpretativos de la época barroca y clásica.
11. Conocimiento de los elementos interpretativos del neoclasicismo (obras francesas de principio del siglo XX). Historia del fagot y su literatura en este período.
12. Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.

13. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria musical y la lectura a primera vista.
14. Conocimiento y práctica del proceso de montaje y rebajado de las lengüetas.
15. Desarrollo del orden y la capacidad de concentración en el estudio.
16. Respeto por el profesor y los compañeros.
17. Interés por la música y el fagot, esfuerzo personal y sensibilidad musical.

Organización de los contenidos

a) Técnica base:

Ejercicios propuestos por el profesor- Notas largas, dinámicas, afinación, cambios de registro en legato, emisión y técnica en el registro sobreagudo, vibrato, escalas desarrolladas, terceras, cuartas, octavas...

G. Klütsch, "Bassoonfundamentals"

E. Krakamp, "Método para fagot". Hasta 6 alteraciones.

b) Estudios:

J. Weissenborn Op. 8, Vol. 2

1er trimestre 1-7

2º trimestre 8-14

3er trimestre 15-21

Libro Complementario: E. Ozi, 42 Caprichos

Lectura a primera vista de textos musicales de un nivel de 1º de EE.PP.

c) Repertorio: *Relación de obras orientativas (ver anexos)*

Obra obligada- Hindemith, Sonata para fagot y piano.

Mínimos exigibles: Escalas; Estudios 80%; Obra obligada más dos de libre elección.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental contenidos en los ejercicios técnicos (escalas hasta 6 alteraciones, intervalos, staccato, legato), estudios y obras del curso.
- Controlar y demostrar sensibilidad auditiva para la emisión de un sonido bello, estable, centrado y afinado en los registros grave al sobreagudo y adecuar las posibilidades sonoras del fagot (gama dinámica, color del sonido...) al repertorio trabajado.
- Demostrar dominio en la lectura, interpretación de los contenidos del curso sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo (fagot y piano, 2 fagotes...), dando muestras de conocer las convenciones estilísticas del período barroco, clásico y neoclásico (ornamentación, fraseo, tipos de articulación, contrastes dinámicos, dirección musical, planos sonoros, vibrato...).
- Presentar en público tres obras de su nivel, (al menos una de ellas de memoria) trabajadas a lo largo del curso, demostrando capacidad comunicativa, calidad artística y autocontrol.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista de textos pertenecientes como mínimo a un nivel de 1º de EE.PP.
- Demostrar habilidad e interés en el montaje y raspado de cañas de fagot, tratando de tocar con cañas de fabricación propia.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad para la resolución de problemas técnicos y la organización del discurso musical de forma autónoma.
- Mostrar actitud positiva e interés hacia la asignatura y asistir a clase con regularidad.

CUARTO CURSO DE EE.PP.

OBJETIVOS

1. Dominar la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental aplicada a la interpretación musical del repertorio del curso y ser capaz de controlar la calidad sonora y la afinación.
2. Continuar trabajando el registro sobreagudo del instrumento.
3. Continuar con la práctica del vibrato.
4. Aplicar y desarrollar los conocimientos musicales para solucionar problemas técnicos: digitaciones alternativas para pasajes concretos, trinos, corrección de afinación, ayuda para las dinámicas extremas, cambios de color en el sonido, etc.
5. Seguir profundizando en los estilos barroco, clásico y neoclasicista e introducirse en la música romántica teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, dinámicas, extensión, formas, etc.
6. Aplicar conocimientos armónicos, formales, estilísticos, históricos, etc. para conseguir una interpretación de calidad.
7. Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
8. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
9. Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
10. Practicar música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
11. Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.
12. Mejorar la lectura a primera vista y las técnicas de memorización visual, auditiva, escrita y analítica.
13. Reconocimiento e improvisación en torno a un esquema armónico, improvisación en estilo libre, acercamiento a los métodos de improvisación en otras músicas como el jazz...
14. Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
15. Conocer el Contrafagot como instrumento de la familia y practicar ejercicios básicos de toma de contacto.
16. Optimizar el rendimiento del estudio en función del tiempo empleado y adquirir autonomía en la resolución de problemas.
17. Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta, y poder hacer uso de las propias lengüetas para tocar.
18. Demostrar seguridad y autocontrol en las audiciones públicas.
19. Optimizar el rendimiento y adquirir autonomía en el estudio diario mediante el desarrollo del espíritu crítico.

CONTENIDOS

1. Perfeccionamiento de la posición corporal y la colocación de las manos en el instrumento.
2. Trabajo de la relajación y la respiración mejorando el apoyo del sonido y la calidad sonora
3. Control y Flexibilidad del sonido y correcta afinación en los diferentes registros sonoros.
4. Ejercicios que comprendan todo el registro del instrumento, con especial atención en el registro sobreagudo.
5. Estudio y aplicación del vibrato como recurso sonoro e interpretativo.
6. Dominio de la lectura de la Clave de Do en 4ª línea.
7. Desarrollo de la velocidad en el legato y el picado simple.

8. Diferenciación de Articulaciones y Dinámicas en la interpretación.
9. Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
10. Estudio más exhaustivo de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico, Neoclásico y Romántico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
11. Empleo de los conocimientos armónicos para lograr un análisis de la obra más profundo y claro.
12. Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación. Ejercicios de análisis formal, armónico y estilístico de las obras a ejecutar.
13. Práctica y escucha de Solos y Pasajes Orquestales para el fagot.
14. Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
15. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria musical y la lectura a primera vista.
16. Conocimiento y práctica del proceso de montaje y rebajado de las lengüetas.
17. Desarrollo del orden y la capacidad de concentración en el estudio.
18. Respeto por el profesor y los compañeros.
19. Interés por la música y el fagot, esfuerzo personal y sensibilidad musical.

Organización de los contenidos

a) Técnica base:

Ejercicios propuestos por el profesor- Notas largas, dinámicas, afinación, cambios de registro en legato, emisión y técnica en el registro sobreagudo, vibrato, escalas desarrolladas, terceras, cuartas, octavas...

G. Klütsch, "Bassoonfundamentals"

E. Krakamp, "Método para fagot". Hasta 7 alteraciones.

b) Estudios:

J. Weissenborn Op. 8, Vol. 2

1er trimestre 22-28

2º trimestre 29-35

3er trimestre -42

Libro Complementario: Carl Jacobi. Caprichos

Lectura a primera vista de textos musicales de un nivel de 2º de EE.PP.

c) Repertorio: *Relación de obras orientativas (ver anexos)*

Obra obligada- Pierné, Solo de concert.

Mínimos exigibles: Escalas; Estudios 80%; Obra obligada más dos de libre elección.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental contenidos en los ejercicios técnicos (escalas hasta 7 alteraciones, intervalos, staccato, legato, velocidad), estudios y obras del curso.
- Controlar y demostrar sensibilidad auditiva para la emisión de un sonido bello, estable, centrado y afinado en los registros grave al sobreagudo y adecuar las posibilidades sonoras del fagot (gama dinámica, color del sonido...) al repertorio trabajado.
- Demostrar dominio en la lectura, interpretación de los contenidos del curso sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo (fagot y piano, 2 fagotes...), dando muestras de conocer las convenciones estilísticas del

período barroco, clásico, neoclásico y romántico (ornamentación, fraseo, tipos de articulación, contrastes dinámicos, dirección musical, planos sonoros, vibrato...) y aplicando conocimientos analíticos, armónicos e históricos para formar una interpretación musical propia.

- Presentar en público tres obras de su nivel, (al menos una de ellas de memoria) trabajadas a lo largo del curso, demostrando capacidad comunicativa, calidad artística y autocontrol.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista de textos pertenecientes como mínimo a un nivel de 2º de EE.PP.
- Demostrar habilidad en el montaje y raspado de cañas de fagot, siendo capaz de tocar con cañas de fabricación propia.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad para la resolución de problemas técnicos y la organización del discurso musical de forma autónoma.
- Mostrar actitud positiva e interés hacia la asignatura y asistir a clase con regularidad.

QUINTO CURSO DE EE.PP.

OBJETIVOS

1. Dominar la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental aplicada a la interpretación musical del repertorio del curso y ser capaz de controlar la calidad sonora, la afinación y el color y timbre sonoro.
2. Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
3. Aumentar la dificultad y velocidad en los ejercicios técnicos.
4. Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos técnicos y musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
5. Continuar con los estilos estudiados en los anteriores cursos y profundizar en la época romántica, teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, dinámicas, vibrato, extensión, formas, etc.
6. Conocer los principales convencionalismos de la grafía contemporánea, practicar diferentes recursos sonoros propios de la música contemporánea y acercarse al repertorio fagotístico-camerístico de esta época.
7. Aplicar conocimientos armónicos, formales, estilísticos, históricos, etc. para conseguir una interpretación de calidad.
8. Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
9. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
10. Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
11. Practicar música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
12. Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico y contrafagotístico, adecuados al nivel del curso.
13. Mejorar la lectura a primera vista y las técnicas de memorización visual, auditiva, escrita y analítica.
14. Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos. Introducir, en la medida de la disponibilidad del instrumento, a la técnica del Bajón y el Fagot Barroco.
15. Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta, y poder hacer uso de las propias lengüetas para tocar.
16. Conocer las opciones profesionales que se ofrecen al terminar los estudios

- musicales y guiar al alumno en el proceso de elección.
17. Demostrar seguridad y autocontrol en las audiciones públicas.
 18. Desarrollar autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos que se originen en el repertorio del curso.

CONTENIDOS

1. Perfeccionamiento de la posición corporal y la colocación de las manos en el instrumento.
2. Trabajo de la relajación y la respiración mejorando el apoyo del sonido y la calidad sonora
3. Control y Flexibilidad del sonido y correcta afinación en los diferentes registros sonoros ampliando el rango dinámico y trabajando el timbre y el color del sonido.
4. Ejercicios que comprendan todo el registro del instrumento, con especial atención en el registro sobreagudo.
5. Estudio de ejercicios de vibrato en la práctica de notas largas. Aplicación como recurso sonoro e interpretativo.
6. Dominio de la lectura de la Clave de Do en 4ª línea.
7. Desarrollo de la velocidad en el legato y el picado simple.
8. Conocimiento de la mecánica del doble picado.
9. Diferenciación de Articulaciones y Dinámicas en la interpretación.
10. Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
11. Estudio más exhaustivo de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Renacentista, Barroco, Clásico, Romántico y Neoclásico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
12. Estudio de las características básicas del estilo de la Música Contemporánea. Historia del fagot y su literatura en este período. Grafía musical contemporánea. Principales convencionalismos.
13. Aplicación de los conocimientos armónicos, analíticos e históricos a la comprensión del autor, estilo y obra a ejecutar.
14. Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.
15. Práctica y escucha de Solos y Pasajes Orquestales para el fagot.
16. Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
17. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria musical y la lectura a primera vista.
18. Conocimiento y práctica del proceso de montaje y rebajado de las lengüetas.
19. Desarrollo del orden y la capacidad de concentración en el estudio.
20. Respeto por el profesor y los compañeros.
21. Interés por la música y el fagot, esfuerzo personal y sensibilidad musical.

Organización de los contenidos

a) Técnica base:

Ejercicios propuestos por el profesor- Notas largas, dinámicas, afinación, cambios de registro en legato, emisión y técnica en el registro sobreagudo, vibrato, escalas desarrolladas en todas las tonalidades, terceras, cuartas, octavas...con un mayor registro dinámico y desarrollando las cualidades tímbricas y coloristas del sonido.

G. Klütsch, "Bassoon fundamentals"

b) Estudios:

L. Milde "Escalas y arpeggios"

1er trimestre 1-8

2º trimestre 9-16

3er trimestre 17-25

L. Milde "Estudios de concierto I"
1er trimestre 1-8
2º trimestre 9-16
3er trimestre 17-25

Lectura a primera vista de textos musicales de un nivel de 3º de EE.PP.

c) Repertorio: *Relación de obras orientativas (ver anexos)*
Obra obligada- Mozart, Concerto in BbMajor

Pasajes orquestales:

Beethoven, Concierto para violín
Mozart, Sinfonía nº 41 "Júpiter".
Tchaikovsky, 4ª Sinfonía- 2º movimiento
RimskyKorsakov, Sheherezade
Stravinsky, Le sacre duprintemps
Donizetti, Una furtiva lágrima

Mínimos exigibles: Escalas; Estudios 80%; Tres obras, de diferentes estilos, una de ellas de memoria; 2 pasajes orquestales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental contenidos en los ejercicios técnicos (escalas hasta 7 alteraciones, intervalos, picado, doble picado, legato, velocidad), estudios y obras del curso.
- Controlar y demostrar sensibilidad auditiva para la emisión de un sonido bello, estable, centrado y afinado en los registros grave al sobreagudo y adecuar las posibilidades sonoras del fagot (gama dinámica, color del sonido, proyección del sonido...) al repertorio trabajado.
- Demostrar dominio en la lectura, interpretación de los contenidos del curso sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Interpretar obras y repertorio orquestal de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo (fagot y piano, 2 fagotes...), dando muestras de conocer las convenciones estilísticas del período barroco, clásico, neoclásico, romántico (ornamentación, fraseo, tipos de articulación, contrastes dinámicos, dirección musical, planos sonoros, vibrato...) y aplicando conocimientos analíticos, armónicos e históricos para formar una interpretación musical propia.
- Presentar en público tres obras de su nivel, (al menos una de ellas de memoria) trabajadas a lo largo del curso, demostrando capacidad comunicativa, calidad artística y autocontrol.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista de textos pertenecientes como mínimo a un nivel de 3º de EE.PP.
- Tocar con cañas de fabricación propia.
- Conocer aspectos históricos y constitutivos del fagot e instrumentos afines y su repertorio.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad para la resolución de problemas técnicos y la organización del discurso musical de forma autónoma.
- Mostrar actitud positiva e interés hacia la asignatura y asistir a clase con regularidad.

SEXTO CURSO DE EE.PP.

OBJETIVOS

1. Dominar la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental aplicada a la interpretación musical del repertorio del curso y ser capaz de controlar la calidad sonora, la afinación y el color y timbre sonoro.
2. Aumentar la dificultad y velocidad en los ejercicios técnicos.
3. Aplicar de forma autónoma los conocimientos técnicos y musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
4. Aplicar y perfeccionar los convencionalismos estilísticos aprendidos en los anteriores cursos.
5. Conocer los principales convencionalismos de la grafía contemporánea, practicar diferentes recursos sonoros propios de la música contemporánea y acercarse al repertorio fagotístico-camerístico de esta época.
6. Aplicar conocimientos armónicos, formales, estilísticos, históricos, etc. para conseguir una interpretación de calidad.
7. Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
8. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
9. Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
10. Practicar música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
11. Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico y contrafagotístico, adecuados al nivel del curso.
12. Mejorar la lectura a primera vista y las técnicas de memorización visual, auditiva, escrita y analítica.
13. Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos. Introducirse, en la medida de la disponibilidad del instrumento, en la técnica del Bajón y el Fagot Barroco.
14. Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta, y poder hacer uso de las propias lengüetas para tocar.
15. Demostrar seguridad y autocontrol en las audiciones públicas.
16. Desarrollar autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos que se originen en el repertorio del curso.

CONTENIDOS

1. Perfeccionamiento de la posición corporal y la colocación de las manos en el instrumento.
2. Trabajo de la relajación y la respiración mejorando el apoyo del sonido y la calidad sonora
3. Control y Flexibilidad del sonido y correcta afinación en los diferentes registros sonoros ampliando el rango dinámico y trabajando el timbre y el color del sonido.
4. Ejercicios que comprendan todo el registro del instrumento, con especial atención en el registro sobreagudo.
5. Estudio de ejercicios de vibrato en la práctica de notas largas. Aplicación como recurso sonoro e interpretativo.
6. Dominio de la lectura de la Clave de Do en 4ª línea.
7. Desarrollo de la velocidad en el legato y el picado simple.
8. Conocimiento de la mecánica del doble picado.
9. Diferenciación de Articulaciones y Dinámicas en la interpretación.
10. Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

11. Estudio más exhaustivo de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Renacentista, Barroco, Clásico, Romántico y Neoclásico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
12. Estudio de las características básicas del estilo de la Música Contemporánea. Historia del fagot y su literatura en este período. Grafía musical contemporánea. Principales convencionalismos.
13. Aplicación de los conocimientos armónicos, analíticos e históricos a la comprensión del autor, estilo y obra a ejecutar.
14. Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.
15. Práctica y escucha de Solos y Pasajes Orquestales para el fagot.
16. Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
17. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria musical y la lectura a primera vista.
18. Conocimiento y práctica del proceso de montaje rebajado de las lengüetas.
19. Desarrollo del orden y la capacidad de concentración en el estudio.
20. Respeto por el profesor y los compañeros.
21. Interés por la música y el fagot, esfuerzo personal y sensibilidad musical.

Organización de los contenidos

a) Técnica base:

Ejercicios propuestos por el profesor- Notas largas, dinámicas, afinación, cambios de registro en legato, emisión y técnica en el registro sobreagudo, vibrato, escalas desarrolladas en todas las tonalidades, terceras, cuartas, octavas...con un mayor registro dinámico y desarrollando las cualidades tímbricas y coloristas del sonido.

G. Klütsch, "Bassoon fundamentals"

b) Estudios:

L. Milde "Estudios de concierto II"

1er trimestre 1-8

2º trimestre 9-16

3er trimestre 17-25

Orefici "Estudios de bravura"

N. Gatti "22 grandes estudios para fagot"

Lectura a primera vista de textos musicales de un nivel de 4º de EE.PP.

c) Repertorio: *Relación de obras orientativas (ver anexos)*

Obra obligada- Weber, Concierto en Fa M

Pasajes orquestales:

Beethoven, Concierto para violín

Mozart, Sinfonía nº 41 "Júpiter".

Tchaikovsky, 4ª Sinfonía- 2º movimiento

RimskyKorsakov, Sheherezade

Stravinsky, Le sacre duprintemps

Donizetti, Una furtiva lágrima

Mínimos exigibles: Escalas; Milde II 80%; Tres obras, de diferentes estilos, una de ellas de memoria; 2 pasajes orquestales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental contenidos en los ejercicios técnicos (escalas hasta 7 alteraciones, intervalos, picado, doble picado, legato, velocidad), estudios y obras del curso.
- Controlar y demostrar sensibilidad auditiva para la emisión de un sonido bello, estable, centrado y afinado en los registros grave al sobreagudo y adecuar las posibilidades sonoras del fagot (gama dinámica, color del sonido, proyección del sonido...) al repertorio trabajado.
- Demostrar dominio en la lectura e interpretación de los contenidos del curso sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Interpretar obras y repertorio orquestal de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo aplicando los criterios estilísticos correspondientes.
- Conocer las principales grafías y técnicas contemporáneas (respiración circular, multifónicos, cuartos de tono...)
- Presentar en público tres obras de su nivel, (al menos una de ellas de memoria) trabajadas a lo largo del curso, demostrando capacidad comunicativa, calidad artística y autocontrol.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista de textos pertenecientes como mínimo a un nivel de 4º de EE.PP.
- Tocar con cañas de fabricación propia.
- Conocer aspectos históricos y constitutivos del fagot e instrumentos afines y su repertorio.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad para la resolución de problemas técnicos y la organización del discurso musical de forma autónoma.
- Mostrar actitud positiva e interés hacia la asignatura y asistir a clase con regularidad.

10. METODOLOGÍA

La metodología aplicada será **activa**, situando al alumno como protagonista del aprendizaje a través de la vivencia, la experimentación y la posterior conceptualización de los contenidos del curso, y tomando, el profesor, el papel de **guía y orientador** del proceso.

El estudio en la enseñanza musical se compartimenta en diversas materias, pero la música es un arte que debe concebirse globalmente, por ello, se usará una metodología **integradora**, que unificará los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, concibiendo la interpretación musical en su dimensión más amplia.

La metodología será **flexible**, es decir, atenderá el estadio psicoevolutivo y la naturaleza particular de cada alumno, adaptándose a él, de manera que se consiga desarrollar al máximo su sensibilidad artística y su personalidad, a través del fomento tanto de sus aptitudes y capacidades como de su creatividad. Se tendrá además en cuenta el ritmo de aprendizaje individual del alumno, siendo muy importante que las dificultades vayan apareciendo de forma progresiva para que el alumno no se desanime. La **motivación** será otro factor esencial, por lo cual, las actividades serán presentadas de forma atractiva y se invitará al alumno a participar activamente en su realización, por ejemplo, la preparación y organización de las audiciones de la clase. El apoyo y la colaboración de los padres o tutores puede también contribuir a la consecución satisfactoria de los objetivos programados.

En el aula, se fomentará un clima **relajado y dinámico**. El profesor acepta el compromiso que supone propiciar una Educación musical con sentido ético, y respeto hacia las personas, actividades y recursos materiales del entorno del alumnado.

10.1 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- Principio de **individualización**: se relaciona con el apartado de atención a la diversidad, ya que se considera que cada alumno es diferente en cuanto a sus capacidades, su forma de aprendizaje, su interés y su motivación, con lo cual, la metodología será adaptada a sus circunstancias concretas.
- Principio del **aprendizaje constructivo**: cada alumno es una entidad autónoma que construye su propio ritmo de aprendizaje. El profesor se encargará de estimularlo y facilitararlo en relación con su interés.
- Principio del **aprendizaje asociativo**: el alumno relaciona los contenidos nuevos con los ya adquiridos, garantizando la consecución del **aprendizaje significativo**.
- Principio de **creatividad**: se potencia la originalidad y la dimensión creadora del alumno a través de elementos como la improvisación, la maduración de ideas musicales propias, etc. con la finalidad de que se desarrolle una personalidad artística y criterio musical únicos.
- Principio de **actividad**: asegura la participación del alumnado y el profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Principio **integrador**: el alumno relaciona su aprendizaje en esta asignatura con los conocimientos adquiridos en otras áreas de la enseñanza musical y, además, puede enriquecer su personalidad artística y su experiencia musical a través del conocimiento y acercamiento a todo tipo de manifestaciones artísticas, sociales y culturales.
- Se **evaluarán** los procesos de aprendizaje del alumno, así como los procesos de enseñanza en la labor docente.
- El profesorado proporcionará **atención psicopedagógica al alumno** y lo orientará en su **vida educativa y profesional**.

El fin último del proceso de aprendizaje será el desarrollo de la personalidad musical del alumno. Para ello, el profesor encontrará un equilibrio entre la enseñanza de la parte mecánica y técnica del instrumento y la parte creativa y expresiva del aprendizaje musical, realizando actividades y adoptando estrategias en las que se relacionen y complementen para que el alumno las conciba como un todo en la interpretación musical.

METODOLOGÍA ENSEÑANZAS BÁSICAS

En La Parte Técnica

- Buena colocación del instrumento.
- Formación embocadura y respiración sin y con instrumento.
- Ejercicios notas tenidas.
- Ejercicios de control sonoro y afinación.
- Práctica de ejercicios de flexibilidad.
- Práctica de control del registro grave y medio-agudo del instrumento.
- Práctica de las tonalidades hasta cuatro alteraciones en mayores y menores.
- Ejercicios para desarrollar el sentido del pulso y el ritmo.
- Práctica de aspectos rítmicos, dinámicos y agógicos del Lenguaje Musical
- Práctica de la memoria.

En La Interpretación

- Mínimo tres obras de estilos diferentes en cuanto al grado de dificultad se consideren.
- Práctica en conjunto al menos con una de las siguientes formaciones dúos y tríos con los mismos instrumentos u otros como oboes y flautas.

METODOLOGÍA ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Para llevar a cabo los contenidos del curso en las Enseñanzas Profesionales el estudio del instrumento se tendrán en cuenta los tres bloques descritos en el apartado de los contenidos: Técnica base, Estudios y Lectura a Primera Vista y Repertorio solístico como orquestal. Además se llevarán a cabo clases colectivas para la práctica del montaje y rebajado de cañas.

NOTA: Para la interpretación de la obra en la audición trimestral será obligatorio realizar al menos dos ensayos con el pianista acompañante.

En La Parte Técnica

1. Práctica de notas tenidas.
2. Estudio de notas sobreagudas.
3. Práctica del control y desarrollo del sonido y la afinación.
4. Ejercicios de flexibilidad en todo el registro del instrumento.
5. Estudio de la ornamentación.
6. Práctica de ejercicios para la igualdad de los dedos en digitación.
7. Práctica de todas las tonalidades en escalas mayores y menores cromáticas, intervalos a una velocidad adecuada, comprendiendo y memorizando la tonalidad.
8. Inicio, comprensión y dominio del vibrato.
9. Comprensión y análisis de la obra.
10. Introducción gráfica contemporánea.
11. Práctica del montaje y rebajado de cañas.

En La Interpretación

12. Conocer y abarcar los diferentes estilos pudiéndose tratar un cierto estilo en un solo curso, ya que este puede ser relevante en la literatura del instrumento.
13. Comprensión y análisis de las obras según estilo, época y autor.
14. Práctica en conjunto al menos con una de las siguientes formaciones: tríos, cuarteto, quinteto de viento o dúos con otros instrumentos del departamento de cuerda o piano.

11. EVALUACIÓN

11.1 MOMENTOS y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

La evaluación se entiende como un proceso continuo, sistemático y flexible, es continuo por entenderlo como un proceso en el que se distinguen diferentes momentos: inicio, proceso, desarrollo y fin.

Es sistemática porque el seguimiento es un plano trazado y seguido con rigor. Es flexible porque permite utilizar técnicas e instrumentos de registro.

Existen diversos tipos de evaluación según el punto de vista que adoptemos:

- Según su finalidad:

Evaluación formativa: Regula, orienta y corrige el proceso educativo comprobando el avance realizado por el alumno.

- Según su extensión:

Evaluación global: Distintas dimensiones del desarrollo personal, del alumno, del programa, etc.

Evaluación parcial: Estudia determinados componentes y dimensiones de la totalidad.

- Según el momento de su aplicación:

Evaluación inicial: se lleva a cabo al inicio del proceso. Valoración sobre la situación departada.

Evaluación continua: Supone valoración gracias a la recogida continua y sistemática de información, del funcionamiento o madurez del alumno. En ella se tendrá en cuenta la **asistencia a clase, el interés y la actitud mostrados en la asignatura, la responsabilidad con los materiales, la capacidad de organización en el estudio, la continuidad en el estudio semanal y el progreso en la consecución de objetivos y contenidos del curso.**

Evaluación final: recogida y valoración de unos datos al finalizar el periodo para lograr unos aprendizajes. Es el momento en donde se evalúa la consecución de objetivos y contenidos del curso.

Autoevaluación y coevaluación: interviniendo el alumno directamente en su evaluación y en la de sus compañeros, fomentando una actitud crítica y de respeto positivas. Para este tipo de evaluaciones, son muy convenientes las audiciones de clase (ya mencionadas al principio de este apartado) participando todos los alumnos del profesor; siendo muy aptas también para hacer referencias generales en cuestiones técnicas, de estilo, autores, afrontar tocar en público en un clima menos protocolario, socialización, desinhibición,...

La evaluación y calificación final se realizará en el mes de Junio.

11.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Son los medios de los que nos servimos para realizar una evaluación fiable. Las características que deben reunir son: Objetividad, Fiabilidad, Ponderación y Discriminación.

Los tipos de instrumentos son:

A. Observación directa y sistemática.

Se basa en la observación directa en clase de los progresos del alumno, tanto técnicos como musicales, el nivel de conocimientos y su aplicación, su interés y participación, creatividad, destreza motriz, sistema de trabajo, capacidad de asimilación, expresividad, actitud respecto del profesor y respecto así mismo (disfrute, motivación...). Para ello el profesor cuenta con un cuaderno o ficha de seguimiento del alumno en la que registra los avances de cada clase: Evolución en el estudio de las obras, aplicación de los conocimientos técnicos, calidad sonora del resultado, corrección rítmica, asimilación del estilo... En cada clase el profesor tomará nota de cada uno de los parámetros, de este modo puede observar al final del trimestre como ha sido la evolución continua del alumno.

B. Verbalización

Evaluación de los conocimientos teóricos del alumno, no a través de sus producciones, sino por medio de preguntas verbales. Se observará la claridad de exposición de ideas y de relación de unos contenidos con otros. Casi siempre se tratará de pedir al alumno que verbalice todos los procedimientos que esté aprendiendo. Se intentará que el alumno se exprese con corrección y que incorpore a su vocabulario los conceptos fundamentales de la técnica del fagot así como conceptos formales o los referentes a la Historia de la Música y de su instrumento.

Este tipo de instrumento de evaluación se hará de manera oral y dinámica, de modo que el alumno no sienta que está siendo evaluado, sino que sienta que está mejorando en su lenguaje.

C. Audiciones y pruebas trimestrales

Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso.

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público. También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos. Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida.

Evaluaremos como añadido la capacidad memorística. Por la especial importancia que tiene el 6º curso de Enseñanzas Profesionales de Música, se deberá realizar obligatoriamente una audición a final de curso interpretando, como mínimo, tres obras de estilos diferentes del repertorio propio de fagot, siendo al menos una de memoria. Esta audición sigue las exigencias de la prueba de acceso a Grado Superior de Música.

A su vez las pruebas trimestrales (que se realizarán en conjunto con otros profesores del departamento) de técnica, estudios y lectura a primera vista nos servirán como instrumento para evaluar la capacidad del alumno para abordar los aspectos técnicos del instrumento. Se evaluará la calidad sonora, la afinación, la fluidez en la lectura, la capacidad de mantener un pulso estable, el control de las tonalidades, la destreza técnica, la capacidad de concentración y el control de la situación.

Para la realización de las pruebas se citará a los alumnos de Enseñanzas Profesionales (1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º). En ellas se interpretarán ejercicios técnicos en base a una tonalidad, estudios a elegir de los trabajados y propuestos por el profesor y un fragmento a primera vista.

D. Documentos de evaluación como el expediente académico personal, las actas de evaluación, el libro de calificaciones y los informes de evaluación individualizados.

11.3 CONTENIDOS MÍNIMOS

Los contenidos mínimos para cada curso se encuentran especificados en los mínimos exigibles del apartado *Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación especificados por cursos*.

11.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La tarea más difícil y delicada a la que se enfrenta un profesor es la de convertir su apreciación valorativa, derivada de sus diferentes métodos de observación, en una calificación. En la asignatura de fagot se califica de 1 a 10 atendiendo a la siguiente escala y teniendo en cuenta los objetivos, contenidos y criterios de evaluación propuestos para cada curso:

30% de la calificación:

- **Asistencia a clase**
- **Interés por la asignatura y participación en actividades programadas.**
- **Taller de fabricación de cañas.**

- **Trabajo de aula**(hábito de estudio del alumno/a, autonomía en la resolución de problemas y grado de evolución observada en el trimestre)

30% de la calificación:

- **Prueba trimestral del bloque A y B de los contenidos de cada curso (técnica y estudios realizados en el trimestre)**

40% de la calificación:

- **Bloque C: Audición trimestral de la obra estudiada en el trimestre.**

En EE.BB. se llevará a cabo sólo la audición trimestral, por lo que el 40% corresponderá a la audición y el resto a las notas de clase, asistencia, interés y hábito de estudio.

La ausencia sin justificar a la audición o a la prueba trimestral supondrá una calificación negativa en el apartado correspondiente.

El alumno será responsable de llevar al pianista las partituras y concertar al menos dos ensayos antes de la audición. Si esto no se cumple sin justificación, el alumno pierde el derecho a realizar la audición.

Asistencia a clase: La asistencia a clase es obligatoria. La no asistencia al 30% de las clases programadas en el trimestre provocará la pérdida del derecho a evaluación continua teniendo que realizar una prueba sustitutoria a convenir con el profesor cuyo contenido se convendrá con el profesor de entre el repertorio mínimo del curso correspondiente.

11.5 INDICADORES DE LOGRO

(Para especialidades instrumentales)

10- El alumno demuestra:

- **Haber superado** todos los objetivos recogidos en la programación del curso correspondiente.
- **Dominio** sobre toda la gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación del curso.
- **Notable autonomía** en la aplicación de los recursos instrumentales exigidos en el curso.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo)con **perfección técnica**, así como **con fidelidad al texto y al estilo**, resultando musical y convincente.
- Poseer dominio de sí mismo en la actuación en público, presentando una correcta puesta en escena.
- Conocer y hacer uso correcto de su instrumento, según lo requerido en el curso correspondiente.
- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en trabajo personal.

- Asistencia regular a clase.
- Interés por participar en las actividades organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de **escuchar música** y **capacidad crítica** para valorarla, en relación al nivel correspondiente.

9- El alumno demuestra:

- **Haber trabajado de forma satisfactoria todos los objetivos** recogidos en la programación del curso correspondiente.
- **Empleo correcto** de los recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso.
- **Saber aplicar adecuadamente los recursos instrumentales** exigidos en el curso.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo) con **corrección y musicalidad**.
- Poseer dominio de sí mismo en la actuación en público, presentando una correcta puesta en escena.
- Conocer y hacer uso correcto de su instrumento, según lo requerido en el curso correspondiente.
- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en trabajo personal.
- Asistencia regular a clase.
- Interés por participar en las actividades organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de **escuchar música**.

8,7 - El alumno demuestra:

- **Haber trabajado adecuadamente los objetivos** recogidos en la programación del curso correspondiente.
- Conocer los recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso, aunque **carece de la suficiente autonomía** para aplicarlos.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo)con **suficiente fluidez**, demostrando capacidad para remontar los errores técnicos o de lectura.
- Poseer dominio de sí mismo en la actuación en público, presentando una correcta puesta en escena.
- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en trabajo personal.
- Asistencia regular a clase.
- Interés por participar en las actividades organizadas por el centro.

6,5 - El alumno demuestra:

- **Haber trabajado suficientemente los objetivos mínimos** recogidos en la programación del curso correspondiente.

- Conocer los recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso aunque a **nivel básico** y precisando criterios para su aplicación.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo), pero presenta **insuficiencias técnicas y/o expresivas**.
- **Falta de seguridad y autocontrol** en la interpretación en público.
- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en trabajo personal.
- Asistencia regular a clase.
- Interés por participar en las actividades organizadas por el centro.

4,3 - El alumno:

- No alcanza los objetivos mínimos recogidos en la programación del curso correspondiente.
- No conoce los recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso.
- Presenta carencias técnicas, expresivas y/o de carácter teórico, que **dificultan** la correcta interpretación del repertorio correspondiente a su nivel.

3,2 - El alumno:

- No alcanza los objetivos mínimos recogidos en la programación del curso correspondiente.
- Demuestra una **comprensión limitada** y una capacidad elemental para aplicar los recursos propios de su curso y recogidos en la programación.
- Presenta serias carencias técnicas, expresivas y/o de carácter teórico, que **lo sitúan muy lejos del nivel mínimo** exigido en el curso correspondiente.

- 1 - El alumno no asiste a clase o no muestra interés por su formación musical.

11.6 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO

Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa, como máximo, en dos asignaturas. El criterio del profesor tutor que, a través del seguimiento realizado y la valoración realizada por el resto de profesores de las demás asignaturas, establecerá si el alumno está capacitado para abordar el siguiente curso.

En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a la práctica instrumental, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

- La información obtenida a lo largo del proceso de evaluación se utilizará para adecuar la metodología aplicada y orientar la ayuda pedagógica que el alumno necesite.

- La superación del curso implicará la realización de los contenidos mínimos del curso propuestos por el profesor desde el inicio del curso.
- Si el profesor lo estima oportuno y hay disponibilidad horaria para hacerlo puede proponer al alumno que lo necesite alguna Clase de Apoyo o Refuerzo.

11.7 ADAPTACIONES CURRICULARES

La diversidad es una característica que se tiene en cuenta en la programación ya que cada alumno posee sus propias ideas, experiencias y actitudes previas y tiene diferentes estilos de aprendizaje, ritmos, intereses, motivaciones y expectativas ante el aprendizaje del instrumento.

En primer lugar se hará una evaluación inicial de cada alumno y se intentarán adaptar la metodología y la dificultad del programa del curso en relación a sus necesidades educativas específicas. Los informes individuales como documentos de evaluación reflejarán los aspectos de la diversidad del alumnado.

Se llevará a cabo además la tutoría, dirección y orientación del alumno en colaboración con la familia, a los que se informa y que nos informarán del progreso de sus hijos. Para ello, se concretarán tutorías semanales en las que se podrán tener contacto con los padres o tutores del alumno.

12. PROPUESTAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A OTROS CURSOS

Acceso a distintos cursos de Enseñanzas Básicas

La normativa de acceso a distintos cursos de Enseñanzas Básicas está reflejada en *la Orden de 7 de julio de 2009**, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía.

En la prueba instrumental el aspirante presentará un programa compuesto por dos estudios u obras. El tribunal de la prueba determinará los movimientos de la obra o partes de estos que deberá interpretar el aspirante. A continuación se presenta un **listado orientativo de obras** recomendadas para la prueba en relación con la programación específica del curso anterior:

2º CURSO DEL 1ER CICLO:

- Conocimiento de las escalas de Fa Mayor y Sol Mayor
- Escalando con mi fagot I: Hacemos música de la página 63, 117. Sobre el puente de Avignon, 144. Estaba una pastora, 145. El buen caballero, 146. Tengo, tengo, tengo,
- Wastall "Aprende tocando el fagot": Piezas de concierto para las unidades 1-8 y Minueto de J. S. Bach (página 25)

1ER CURSO DEL 2º CICLO:

- Conocimiento de las escalas de Fa Mayor, Sol Mayor, Do Mayor (octava del registro central-agudo), Sib Mayor (octava del registro central-agudo)
- Wastall "Aprende tocando el fagot": Pieza de Aylesford (página 33), Canción de cuna de Brahms (página 37) o piezas de concierto para las unidades 9-16.
- G. Sheen, "Going solo": 1. Jig
- Boosey Woodwind I: 73. Prelude from Te Deum, 75. Hine ma tov, 82. Athol Hinglander's Jig, 83. Swing low.

2º CURSO DEL 2º CICLO:

- Wastall "Aprende tocando el fagot": Estudio nº 2 de Garibodi (página 46), Estudio nº 3 de Garibodi (página 50), Pastoral de Bartók (página 55) o Piezas de concierto para las unidades 17-24.
- I. Denley "Time pieces for bassoon": 1700 Princess Royal, 1725, March, 1791 The Birdcatcher's song, 1869 Cattle-Call
- G. Sheen, "Going solo": 2. In the Hall of the Mountain, 3. Fayne would I wedd
- Boosey Woodwind II: 23. Alla Danza Tedesca, Theme from Sonata nº 12 de Mozart (página 24)

Acceso a distintos cursos de Enseñanzas Profesionales

La normativa de acceso a distintos cursos de Enseñanzas Profesionales está reflejada en *la Orden del 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimiento de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música de Andalucía.*

En la prueba instrumental el aspirante presentará un programa compuesto por tres obras de diferentes estilos, de las que una, como mínimo, deberá interpretarse de memoria. El tribunal de la prueba determinará los movimientos de la obra o partes de estos que deberá interpretar el aspirante.

Los criterios de evaluación para las pruebas de acceso a los distintos cursos de Enseñanzas Profesionales atenderán a los siguientes ítems que se observarán en relación a las exigencias del curso y el repertorio orientativo propuesto (ver criterios mínimos de evaluación por cursos):

1. Conciencia musical:
 - Conducción y dirección de las líneas melódicas
 - Capacidad para imprimir carácter y sentido musical a la obra
2. Precisión:
 - Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios
3. Comunicación:
 - Intención y capacidad de expresión en la interpretación técnica y musical
 - Seguridad y convicción mediante la actitud corporal y gestual durante la interpretación
4. Control del instrumento:
 - Posición corporal estable y relajada como base de la respiración diafragmática y del sonido
 - Correcta coordinación entre los dedos y la lengua en la articulación
 - Control de las manos en las digitaciones hasta el la sobreagudo
5. Calidad del sonido:
 - Control de la columna de aire y la embocadura observable en aspectos como la emisión del sonido, la calidad sonora o la afinación.
 - Control y diferenciación de matices al menos en el registro grave y medio.
 - Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada.

Con el fin de orientar a las familias acerca del nivel con el que el alumnado de cuarto curso de Enseñanzas Básicas se enfrenta a las pruebas de acceso, los tutores facilitarán un informe a cada alumno. Con este fin, el seminario podrá organizar pruebas de nivel o audiciones que favorezcan la unificación de criterios y que proporcionen un marco de referencia para la valoración de la evolución técnico-musical del alumnado.

Este informe se emitirá durante el segundo trimestre, antes de que tengan lugar dichas pruebas .

A continuación se presenta un **listado orientativo de obras** recomendadas para las pruebas de acceso en relación con la programación específica del curso anterior:

ACCESO A 1ER CURSO DE EE.PP.:

Obras orientativas:

- Ameller, "Fagotin"
- G. Gariboldi. Unidad 23 (Aprende tocando el fagot)
- Ch. Gounod "Marcha de las Marionetas"
- B. Bartok, "Evening in the Country"
- J.B. de Boismortier "Rigaudon"
- L. Fischer, "The Cellarman's Song"
- Galliard, "Sonata núm. 1" (3er y 4º mvtos)
- Goossens "Vieille Chanson a Boire"
- F.J., Haydn "Finale" de la Sinf nº 85
- Jacob "Four Sketches"
- L. Mercí "Sonata en Sol m (2º y 3er mvtos)
- W.A. Mozart "Se a caso Madama" (Going solo bassoon)
- C. Saint-Saens "The Elephant"
- F. Schubert "Trío" de la Sinf núm. 5 (Going solo bassoon)
- Telemann "Dúo" (First book of bassoon)
- Webern "Rustic March" (First book of bassoon)

ACCESO A 2º CURSO DE EE.PP.:

Obras y estudios orientativos:

- Weissenborn. Op. 8, vol. 1, estudios 8, 9, 17,19, 20
- Telemann, Sonata Do M para flauta y bc
- Marcello, Sonata en DoM o Mim;
- Boismortier, Sonata op 50 nº 4
- Weissenborn, Capriccio;
- Dubois, Virelai.
- Besozzi: Sonata en Sib Mayor;
- Vivaldi; Sonatas para cello

ACCESO A 3º CURSO DE EE.PP.:

Obras y estudios orientativos:

- Giampieri, "Studi progresivi": 11, 20, 26
- Boismortier, Sonata a dos fg, op 40, nº1,
- Boismortier, Sonatas a dos fg, op 14 nº1-6
- Corelli, Sonata en Si menor
- Telemann, Sonata Fa m para fagot y bc;
- Vivaldi, Sonatas para cello
- Devienne, Sonatas;
- Stamitz, Concierto en Fa Mayor
- Grovlez, Siciliana y Allegro Giocoso

ACCESO A 4º CURSO DE EE.PP.:

Obras y estudios orientativos:

- Weissenborn Op. 8, vol. 2, estudios 1-21
- E. Ozi, Caprichos

- Vivaldi, Concerto in A minor RV 498 o similar;
- Fasch: Sonata en Do M;
- Kozeluh: Concierto en Do Mayor;
- Mozart, Sonata para Fagot y Cello KV 292;
- Bozza, Burlesque
- Hindemith, Sonata

ACCESO A 5º CURSO DE EE.PP.:

Obras y estudios orientativos:

- Weissenborn Op. 8, vol. 2, estudios 22- 42
- Jacobi, Seis Caprichos
- Danzi, Concierto en Fa Mayor;
- Vivaldi, Concerto en La m RV 497
- Corrette, Les delices de la solitude
- Hurlstone, Sonata en Fa M
- Ibert, Arabesque
- Pierné, Solo de Concert.

ACCESO A 6º CURSO DE EE.PP.:

Obras y estudios orientativos:

- Milde Op. 26, vol. 1, estudios de Concierto 1-25
- Mozart, Concerto in Sib Major;
- Vivaldi, Concerto in Bb Major RV 503
- Elgar, Romanza para fagot y orq.;
- G. Jacob, Partita para fagot solo.

13. AMPLIACIONES DE MATRÍCULA

En el caso de que un alumno esté capacitado para acceder a un nivel superior del que le corresponde, se llevará a cabo una ampliación de matrícula y se adaptará el programa del curso:

El Consejo Escolar del centro podrá autorizar, con carácter excepcional, la matriculación en el curso inmediatamente superior al alumnado que, previa orientación de la persona titular de la tutoría e informe favorable del equipo docente, lo solicite. En este caso, el alumno/a asistirá sólo a las clases del curso más elevado de la especialidad instrumental, y de las materias que tengan la misma denominación que el curso inferior; no obstante, se cursarán las materias del curso inferior que no estén comprendidas entre las que se imparten en el curso elevado”.

La ampliación será solicitada por el tutor, con la aprobación del equipo docente, al finalizar el primer trimestre. Para ello se reunirá el equipo docente antes del 15 de noviembre y establecerán el procedimiento a seguir en cada caso concreto.

14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Para la formación integral y completa de los alumnos/as es necesario, además de realizar actividades didácticas, realizar otras actividades académicas complementarias y extraescolares con el fin de completar su formación y abrir sus conocimientos a nuevos campos.

Las actividades complementarias propuestas para la asignatura de fagot son las siguientes:

- Audiciones y pruebas trimestrales de alumnado de fagot. Estas audiciones son de carácter obligatorio para todo el alumnado, pues son indispensables para su formación artística. Se realizarán ante público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario y habituarse paulatinamente a la interpretación en público. Aportarán información sobre el nivel general del alumnado, y sobre los progresos de cada uno de ellos. Les ayudará a que se formen una idea más real de propio nivel.
- Curso de fagot, impartido por un profesor de reconocido prestigio (3er trimestre preferiblemente).

Este curso será voluntario para el alumnado, aunque se les animará a su asistencia y, si la disponibilidad del profesor es suficiente, se publicitará a nivel andaluz para la asistencia de alumnado de otros conservatorios.

- Si el horario y la asistencia del alumnado lo permite se organizarán clases colectivas para el desarrollo de actividades de trabajo en grupo, fomentando el aprendizaje cooperativo, promoviendo la creación de valores sociales y cívicos. Se proponen las siguientes actividades colectivas:

- Taller de fabricación de cañas (Ver Programación en los Anexos) En esta actividad se podría incluir la asistencia del padre o la madre para que aprendieran, junto con su hijo/a, la fabricación y raspado de lengüetas.

- Ensayos para montaje de obras de conjunto: dúos, tríos o grupo de fagotes. Ejercicios de respiración conjuntos, improvisación, lectura a primera vista, etc.

Durante el curso, se promoverá la asistencia y/o participación del alumnado en otras actividades que se realicen en el propio centro: conciertos de profesores, conciertos de las agrupaciones del conservatorio (Banda, Orquesta, Coro, Grupos de cámara), conciertos didácticos, asistencia a actividades de la Semana Cultural del Conservatorio, participación en cursos complementarios organizados por el Conservatorio, audiciones de otras especialidades, concursos de interpretación, encuentros de la Asociación de Doble Caña, intercambios con alumnado de otros centros, proyecciones de películas y conciertos, audición de grabaciones, conferencias, clases magistrales, exposiciones, etc. Todo este tipo de actividades serán organizadas por los distintos departamentos, el propio conservatorio, en colaboración con el AMPA, u otras instituciones ajenas al centro.

También la asistencia a actividades extraescolares, fuera del conservatorio, son interesantes: conciertos en otros conservatorios, intercambios con otros conservatorios, concursos de interpretación, conciertos didácticos, conciertos de orquestas, bandas, música de cámara, ópera y demás actos musicales, visitas didácticas a auditorios y otros sitios de interés, viajes de estudios, etc.

15. MATERIALES DIDÁCTICOS: RECURSOS Y NECESIDADES

• Recursos del alumno:

- Agenda
- Metrónomo-Afinador
- Partituras y libros recomendados
- Material para las cañas del fagot
- Fagot, arnés y limpiadores.

Se considera obligación del alumno traer a clase las partituras que se estén trabajando y las cañas. **La ausencia repetida de los materiales adecuados en la clase por parte del alumno pueden influir negativamente en su calificación de la evaluación.**

• **Recursos de aula:**

Mesa, pizarra pautada, sillas, armario, espejo, atriles, metrónomo, afinador, máquinas y material de utillaje para la fabricación de lengüetas, reproductor de música, discos compactos del repertorio a estudiar, repertorio y bibliografía de aula, instrumentos musicales: fagot/es, para uso del profesor y/o alumno/a, piano para acompañar...

• **Recursos audiovisuales:**

Monitor de TV y DVD para ver grabaciones de conciertos, documentales musicales; cámara de vídeo y minidisc para grabar clases, audiciones y conciertos, y poder sacar conclusiones a posteriori, proyectores de diapositivas y transparencias,...

• **Recursos informáticos:**

Ordenadores equipados con conexión a Internet, programas de edición de texto musical (Finale, Sibelius...), material divulgativo para usar con el ordenador (enciclopedia musical...).

• **Bibliografía General**

Historia del instrumento

AA.VV.: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (artículo sobre el fagot de William WATERHOUSE)

AA.VV.: *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*. Vol I, edited by Stanley Sadie. London 1980.

AA.VV.: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, vol. III. Ed. Barenreiter, 1954.

ANDRÉS, Ramón: *Diccionario de instrumentos musicales*

JOPPIG *Gunther: Oboe y Fagot*. Editorial Schott.

KILBEY, Maggie: *Curtal, Dulcian, Bajon. A History of the Precursor to the Bassoon*, St Albans, 2002.

SACHS, Carl: *Historia Universal de los Instrumentos Musicales*.

TRANCHEFORT, F.R.: *Los instrumentos musicales en el mundo*. Edit. Alianza

Repertorio

KOENIGSBECK, Bodo: *Bassoon Bibliography*. Ed. Musica Rara, Monteux, Francia, 1994.

RIGHINI, Fernando: *Il Fagotto in Orchestra*. Edición a cargo del autor. Florencia, 1971

KOLBINGER, Karl y RINDERSPACHER, Alfred: *OrchesterProbespielFagott/Kontrafagott*. Ed. Peters, 1991.

Técnica música contemporánea:

PENAZZI, Sergio: *Il fagotto, altre tecniche. Nuove fonti di espressione musicale*. Editorial Ricordi, Milano 1982.

Varios (historia, mantenimiento, técnica, duos, repertorio, contrafagot, etc.)

SELTMAN, W. y ANGERHOFFER, G.: *Das FagottSchullwerk in sechs Bänden*. VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig.

Fabricación de Cañas:

POPKIN, Mark y GLICKMAN, Loren: Bassoon Reed Making. The instrumentalist Co. Evaston
WEAIT, Christopher: Bassoon reed-making. A basic Technique. McGinnis & Marx Publishers,
Toronto, 1980.

Fuentes web:

<http://www.fagotizm.narod.ru>

<http://www.bassoon.org>

<http://www.sibeliusmusic.com>

http://imslp.org/index.php?title=P%C3%A1gina_principal&

ANEXO I
Secuenciación de la Bibliografía

A continuación se presenta una tabla que contiene, a la izquierda, métodos y estudios, y a la derecha, una relación de obras (la obra en negrita es la obra obligada del curso). El repertorio que aparece en la tabla es de un nivel orientativo para el curso correspondiente. El profesor adaptará el repertorio a cada alumno dependiendo de su nivel y/o necesidades de aprendizaje.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
CURSO	MÉTODOS	OBRAS Y MÉTODOS COMPLEMENTARIOS
1º de 1º Ciclo	<p>Tonalidades FaM y SolM (Fa1 a La2)</p> <p>M. Fernández/ A. Mata, "Escalando por el mundo con mi fagot I": 1ª a 7ª aventura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - P. Wastall "Aprende tocando el fagot": Aria de Glück, Allemande, Piezas de concierto Unidades 1-8, Minueto de Bach, Canción susurrante de Schumann, Marmotte de Beethoven. - S. Watts, "Razzamajazz bassoon" - G. Lyons, "New bassoon solos", "Compositions for bassoon" - L. Hilling y W. Bergmann, "First book of bassoon solos" - J. Emerson "90 Easy Bassoon Studies" - Jan van Beekum: Fagotterie I - Ibáñez-Cursá: "La clase colectiva"
2º de 1º Ciclo	<p>Tonalidades FaM, DoM, SolM, SolM, SibM y ReM (Do1 a Do3)</p> <p>M. Fernández/ A. Mata, Escalando por el mundo con mi fagot I: Aventuras 8ª a 10ª</p> <p>M. Fernández/ A. Mata, Escalando por el mundo con mi fagot II: Unidades 1 a 5</p> <p>Chris Morgan "Boosey Woodwind Method I: Stage 6 al 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> - P. Wastall "Aprende tocando el fagot": Unidades 8-16. - G. Lyons, "Compositions for bassoon" - L. Hilling y W. Bergmann, "First book of bassoon solos" - B. Carson "Bassoon for Christmas" - "Easy Disney favorites" - H. Paine "Tunes for bassoon technic" Level one. - I. Denley. "Time Pieces for Bassoon. Volume I. - Ibáñez-Cursá: "La clase colectiva" - Anselma Music: Leichte Trios aus Barock und Klassik
1º de 2º Ciclo	<p>Tonalidades: Mayores y menores hasta 2 alteraciones (Sib1 a Fa3)</p> <p>M. Fernández/ A. Mata, Escalando por el mundo con mi fagot II: Unidades 5 a 10</p> <p>Chris Morgan "Boosey Woodwind Method II: Stage 1 al 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - P. Wastall "Aprende tocando el fagot": Unidades 17-24 - S. Azzolini, "Classics to please for bassoon and piano" y "Classics to please for two bassoons" - I. Denley. "Time Pieces for Bassoon. Volume I. - G. Lyons, "Compositions for bassoon" - L. Hilling y W. Bergmann, "First book of bassoon solos" - B. Carson "Bassoon for Christmas" - G. Sheen "Going solo" - Anselma Music: Leichte Trios aus Barock und Klassik

<p>2º de 2º Ciclo</p>	<p>Tonalidades: Mayores y menores hasta 4 alteraciones (Sib1 a La3)</p> <p>M. Fernández/ A. Mata, Escalando por el mundo con mi fagot 3º y 4º: Unidades 7 a la 18</p>	<p>Tres a elegir entre el listado de obras para el acceso a EE.PP.:</p> <p>Ameller, "Fagotin" G. Gariboldi. Unidad 23 (Aprende tocando el fagot) Ch. Gounod "Marcha de las Marionetas" B. Bartok, "Evening in the Country" J.B. de Boismortier "Rigaudon" L. Fischer, "The Cellarman's Song" Galliard, "Sonata núm. 1" (3er y 4º mvtos) Goossens "Vieille Chanson a Boire" F.J., Haydn "Finale" de la Sinfº 85 Jacob "Four Sketches" L. Merci "Sonata en Sol m (2º y 3er mvtos) W.A. Mozart "Se a casoMadama" (Going solo bassoon) C. Saint-Saens "The Elephant" F. Schubert "Trío" de la Sinf núm. 5 (Going solo bassoon) Telemann "Dúo" (First book of bassoon) Webern "Rustic March" (First book of bassoon)</p> <p>Otras obras complementarias pueden ser extraídas de los siguientes métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - S. Azzolini, "Classics to please" - G. Concone, "The singing bassoon" - L. Hilling y W. Bergmann, "Second book of bassoon solos" G. Lyons, "Compositions for bassoon" - G. Sheen "Going solo" - I. Denley "Time Pieces for Basson", Vol. 1 - W. Seltmann/G. Angerhöfer, "Das Fagott IV Duette"
----------------------------------	---	--

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO	MÉTODOS	OBRAS ORIENTATIVAS
<p>1º EE.PP</p>	<p>- Técnica: Krakamp. Método para fagot. 4 alt. (hasta Do4) - Estudios: J. Weissenborn: Bassoon Studies Op. 8, Vol. 1, partes III a VII</p>	<p>Telemann, Sonata Do M para flauta y bc Marcello, Sonata en DoM o Mim; Boismortier, Sonata op 50 nº 4 Weissenborn, Capriccio; Dubois, Virelai. Besozzi: Sonata en Sib Mayor; Vivaldi; Sonatas para cello</p>
<p>2º EE.PP</p>	<p>- Técnica: Krakamp. Método para fagot. 5 alt (hasta Do4) - Estudios: A. Giampieri "Studi Progresivi", 1-32</p>	<p>Boismortier, Sonata a dos fg, op 40, nº1, Boismortier, Sonatas a dos fg, op 14 nº1-6 Corelli, Sonata en Si menor Telemann, Sonata Fa m para fagot y bc; Vivaldi, Sonatas para cello Devienne, Sonatas; Stamitz, Concierto en Fa Mayor Grovez, Siciliana y Allegro Giocoso</p>

<p>3º EE.PP</p>	<p>- Técnica: Técnica base G. Klütsch "Bassoonfundamentals" E. Krakamp "Método para fagot" hasta 6 alteraciones (Hasta Re4) - Estudios: Weissenborn "Opus 8" Vol. II: Estudios 1-21 (Complementario) E. Ozi, 42 Caprichos</p>	<p>Vivaldi, Concerto in A minor RV 498; Fasch: Sonata en Do M; Kozeluh: Concierto en Do Mayor; Mozart, Sonata para Fagot y Cello KV 292; Bozza, Burlesque Hindemith, Sonata</p>
<p>4º EE.PP</p>	<p>- Técnica: Técnica base G. Klütsch "Bassoonfundamentals" E. Krakamp "Método para fagot" hasta 7 alteraciones (Hasta Re4) - Estudios: Weissenborn "Opus 8" Vol. II: Estudios 21-42 (Complementario) Jacobi: Caprichos</p>	<p>Danzi, Concierto en Fa Mayor; Vivaldi, Concerto en La m RV 497; Corrette, Les delices de la solitude Hurlstone, Sonata en Fa M Ibert, Arabesque Pierné, Solo de Concert.</p>
<p>5º EE.PP</p>	<p>- Técnica: Técnica base Milde 25 Estudios en Escalas y Acordes, Op.24. 1-25 - Estudios: Milde Opus 26, Vol. I: Estudios del 1 al 25</p>	<p>Mozart, Concerto in Sib Major; Vivaldi, Concerto in Bb Major RV 503; Elgar, Romanza para fagot y orq.; G. Jacob, Partita para fagot solo.</p> <p><i>Pasajes orquestales:</i></p> <p>Beethoven, Concierto para violín Mozart, Sinfonía nº 41 "Júpiter". Tchaikovsky, 4ª Sinfonía- 2º mvto RimskyKorsakov, Sheherezade Stravinsky, Le sacre duprintemps Donizetti, Una furtiva lágrima</p>
<p>6º EE.PP</p>	<p>- Técnica: Técnica base Milde 25 Estudios en Escalas y Acordes, Op.24. 1-25 - Estudios: Milde Opus 26, vol. II, 1-25 (Gatti: 22 grandes ejercicios. Orefici "Estudios de Bravura")</p>	<p>Weber, Concerto en Fa M; Mozart, Concerto en Sib M; Vivaldi, Concerto in E minornº 6; Kalliwoda, Variaciones y Rondó; Bozza, Fantasía para fagot y piano; David, Concertino; Saint-Saens, Sonata fagot y piano; Osborne, Rapsodia para fagot solo; Tansman: Suite para fagot y piano.</p> <p><i>Pasajes orquestales:</i></p> <p>Beethoven, Concierto para violín Mozart, Sinfonía nº 41 "Júpiter". Tchaikovsky, 4ª Sinfonía- 2º movimiento RimskyKorsakov, Sheherezade Stravinsky, Le sacre duprintemps Donizetti, Una furtiva lágrima</p>

ANEXO II
REFUERZO EDUCATIVO: TALLER DE CAÑAS

HORARIOS DEL REFUERZO

LUNES DE 19.00 A 20.00H- Fabián Marín, Ángel José Albalate y Lucía Gómez

INTRODUCCIÓN

A lo largo de su vida musical, el fagotista estará obligado a construirse sus propias cañas, buscando un modelo ideal que se acerque a su concepción del sonido y que le permita realizar todas las exigencias técnicas requeridas para tocar el instrumento.

La enseñanza de este procedimiento comenzará en las Enseñanzas Profesionales, de forma, que el alumno, conozca los procedimientos para realizar sus propias cañas y retocarlas de forma autónoma.

En el transcurso de este curso se tratará de perfeccionar este proceso e incorporar nociones sobre el raspado básico y los puntos de la caña que se deben modificar para arreglar los problemas. El alumno deberá comenzar a montar sus propias cañas.

OBJETIVOS

- Adquisición de herramientas para su realización
- Conocer y seleccionar el material adecuado
- Aprender a diferenciar los diferentes tipos de palas y cómo trabajarlas
- Conocimiento y uso de las máquinas de gubiado, tipos de forma, máquinas de raspado, micrómetro, etc.
- Asimilar las directrices básicas para el montaje y el raspado de la caña
- Aprender a solucionar los problemas relacionados con la afinación, el ataque, etc.

CONTENIDOS

- Influencia de las características del material
- Medidas de la cañas: diámetro, espesor, forma
- Herramientas necesarias para el montaje y rebaje de la caña
- Partes de la caña y método de raspado
- El manejo y afilado de la navaja
- El uso de la lija y la lima
- Solución de problemas asociados al funcionamiento de la caña
- Tipos de raspado (Americano, alemán, italiano...) y su influencia en la sonoridad

METODOLOGÍA

Basada en la experimentación del alumno con la supervisión del docente.

Tras realizar una exposición y una demostración sobre los contenidos a trabajar en la sesión, el alumno practicará con la supervisión del profesor en la clase y recogerá en una libreta los nuevos conceptos para poder después reproducir el proceso de forma autónoma.

En las siguientes sesiones el alumno deberá plantear las dudas que vayan surgiendo y mostrar sus diversas pruebas al profesor para que pueda detectar errores que se irán corrigiendo en los sucesivos intentos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar interés en el aprendizaje del proceso.
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos.
- Conseguir, bajo la supervisión del profesor, utilizar sus propias cañas.