

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

«JOAQUÍN VILLATORO» JEREZ DE LA FRONTERA

PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIO
CURSO 2017/18

DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA

FLAUTA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

De acuerdo a:
*ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música
en Andalucía (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007)*

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	Pág. 3
2. OBJETIVOS Generales y Mínimos de EE. Profesionales	Pág. 4
3. CONTENIDOS Generales de EE. Profesionales. Organización y secuenciación.	Pág. 6
3.1 Contenidos mínimos de Primero curso	Pág. 7
3.2 Contenidos mínimos de Segundo curso	Pág. 10
3.3 Contenidos mínimos de Tercer curso	Pág. 13
3.4 Contenidos mínimos de Cuarto curso	Pág. 16
3.5 Contenidos mínimos de Quinto curso	Pág. 19
3.6 Contenidos mínimos de Sexto curso	Pág. 23
4. BIBLIOGRAFÍA Y REPERTORIO DE CONCIERTO. Criterios de selección.	Pág. 28
5. LA EVALUACIÓN. Indicadores. Procedimientos. Instrumentos de registro.	Pág. 33
5.1 Criterios mínimos para Primer curso	Pág. 36
5.2 Criterios mínimos para Segundo curso	Pág. 38
5.3 Criterios mínimos para Tercer curso	Pág. 40
5.4 Criterios mínimos para Cuarto curso	Pág. 42
5.5 Criterios mínimos para el Quinto curso	Pág. 45
5.6 Criterios mínimos para Sexto curso	Pág. 47
5.7 Índices de logro	Pág. 50
6. PROPUESTAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FLAUTA TRAVESERA	Pág. 56

1. INTRODUCCIÓN

La programación didáctica elaborada por el Aula de Flauta Travesera consta de los apartados siguientes:

- a)** Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación de todas las Enseñanzas Profesionales, ordenado por ciclos, cursos y trimestres.
- b)** Selección de repertorio, bibliografía, tipos de actividades y recursos.
- c)** Propuestas para las pruebas de ingreso a las Enseñanzas Profesionales y de acceso a otros cursos.
- d)** Las actividades complementarias y propuestas con otros departamentos.
- e)** Documentos anexos.

No obstante, como indicativo de uniformidad y armonía docente en el conjunto de las especialidades del Departamento de Viento, otros principales apartados figuran descritos como Generales en la Programación del Dpto. de Viento.

Éstos son, por ejemplo:

- a) Metodología
- b) Acción Tutorial
- c) Atención a la diversidad
- d) Actividades complementarias y extraescolares

De esta forma, se favorece el debate, la ampliación y la toma de decisiones en equipo sobre aquellas cuestiones más necesitadas de estrategias y soluciones colegiadas.

2. OBJETIVOS

Los objetivos de Enseñanzas Profesionales de Flauta Travesera están enfocados al desarrollo musical e instrumental de:

1. Capacidades cognitivas.
2. Capacidades afectivas.
3. Capacidades psicomotoras.

OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FLAUTA TRAVESERA

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel..
3. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
4. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
5. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración, y desempeñando papeles solistas con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

2.1 OBJETIVOS MINIMOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE EE. PP. DE FLAUTA TRAVESERA

1. Emitir un sonido estable y de calidad a lo largo de los registros, teniendo siempre en cuenta la correcta afinación.
2. Articular con corrección ligados amplios, el picado simple y el picado-ligado.
3. Interpretar obras de diferentes estilos adecuadas al nivel con corrección, entendiendo y disfrutando de la música.
4. Ser capaz de comprender la necesidad de la concentración y de la relajación al tocar solo o de cara al público.
5. Tocar de memoria algunas de las obras estudiadas a lo largo del curso.
6. Saber utilizar cambios en la dinámica sin afectar a la correcta afinación.
7. Saber usar de manera conveniente el vibrato.
8. Tocar música de conjunto y como solista, comprendiendo el papel que desempeña en cada una de las agrupaciones.

2.2 OBJETIVOS MINIMOS DE TERCERO Y CUARTO DE EE.PP. DE FLAUTA TRAVESERA

1. Emitir un sonido estable y de calidad a lo largo de los registros, teniendo siempre en cuenta la correcta afinación.
2. Articular con corrección ligados amplios, el picado simple, el picado-ligado y el doble picado, así como conocer distintos lugares de articulación del picado conociendo los criterios estético-musicales que los determinan.

3. Interpretar obras de diferentes estilos adecuadas al nivel demostrando una autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, etc., entendiendo y disfrutando de la música.
4. Conocer y saber utilizar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación, vibrato, etc.
5. Ser capaz de comprender la necesidad de la concentración y de la relajación al tocar solo o de cara al público.
6. Tocar de memoria y en público algunas de las obras estudiadas a lo largo del curso.
7. Saber utilizar cambios en la dinámica sin afectar a la correcta afinación.
8. Tocar música de conjunto y como solista, comprendiendo el papel que desempeña en cada una de las agrupaciones.

2.3 OBJETIVOS MINIMOS DE QUINTO Y SEXTO CURSO DE EE. PP. DE FLAUTA TRAVESERA

1. Emitir un sonido estable y de calidad a lo largo de todos los registros de la Flauta Travesera, teniendo siempre en cuenta la correcta afinación.
2. Articular con corrección ligados amplios, el picado simple, el picado-ligado, el doble picado y el triple picado, así como conocer distintos lugares de articulación del picado conociendo los criterios estético-musicales que los determinan.
3. Interpretar obras de diferentes estilos adecuadas al nivel demostrando autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, etc., entendiendo y disfrutando de la música.
4. Conocer y saber utilizar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación, vibrato, etc.
5. Ser capaz de comprender la necesidad de la concentración y de la relajación al tocar solo o de cara al público.
6. Tocar de memoria y en público un programa de concierto con obras contrastadas en estilo estudiadas a lo largo del curso.
7. Saber utilizar cambios en la dinámica y en la tímbrica sin afectar a la correcta afinación.
8. Tocar música de conjunto y como solista, comprendiendo el papel que desempeña en cada una de las agrupaciones.

3. CONTENIDOS

CONTENIDOS GENERALES DE EE. PROFESIONALES DE FLAUTA TRAVESERA

1. Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles, a través de las escalas, los arpeggios y diversos ejercicios de digitación y de flexibilidad.
2. Profundización en el estudio del sonido, en todos sus ámbitos y registros: color, matiz, vibrato, flexibilidad, afinación, etc.
3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, respiración, dinámica, adecuándolos a los diferentes estilos.
4. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
5. Estudio del repertorio solista y orquestal en diferentes estilos.
6. Estudio de instrumentos afines: flautín, flauta en sol y traveso.
7. Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
8. Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
9. Conocimiento de los principios acústicos y mecánicos básicos.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Práctica de la lectura a vista.
12. Audiciones de grabaciones o conciertos con instrumentos de época y su aplicación en la interpretación con la flauta travesera moderna.
13. Audiciones comparadas de diferentes intérpretes del repertorio básico de cámara y solístico, para analizar de manera crítica las distintas versiones.
14. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
15. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.
16. Participación en conciertos y audiciones públicas, desarrollando la capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

17. Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento a las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias.

18. El silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.

19. Práctica de ejercicios, con y sin instrumento, para desarrollar en el alumnado la técnica de respiración.

BLOQUES DE CONTENIDOS

Los contenidos se organizarán en base a tres áreas fundamentales:

a) ESTUDIOS:

En esta sección se trabajarán las diferentes dificultades técnicas específicas de cada curso.

b) UNIDADES DIDÁCTICAS:

En esta sección se trabajarán los diferentes estilos, así como las dificultades técnicas, de fraseo, etc que cada una conlleva de manera intrínseca. De esta manera:

U. D. Nº 1: Renacimiento y Barroco.

U. D. Nº 2: Clasicismo.

U. D. Nº 3: Romanticismo.

U. D. Nº 4: Impresionismo y Escuela Francesa Moderna.

U. D. Nº 5: Lenguajes del siglo XX.

U. D. Nº 6: Jazz y flamenco.

Su temporalización quedará establecida en dos Unidades Didácticas por trimestre, sin necesidad de respetar el orden establecido anteriormente.

c) TÉCNICA Y ESCALAS:

Los alumnos trabajarán de manera expresa la técnica de escalas, así sean progresivas, cromáticas, por terceras, arpeggios, etc, así como los ejercicios de sonido.

3.1 CONTENIDOS MÍNIMOS DE PRIMERO DE EEPP

1. Desarrollo del sonido y de la velocidad en ligados amplios, el picado simple, y el picado-ligado.
2. Corrección postural y apoyo del sonido.
3. Comienzo del estudio del vibrato según las exigencias interpretativas.
4. Práctica de la lectura a vista.

5. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta a lo largo de todos los estilos históricos.
6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la afinación, el ritmo, etc.
7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
8. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
9. Estudio de la afinación.
10. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
11. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

3.1.1 Organización De Los Contenidos

a) ESTUDIOS:

E. Köhler: Estudios op. 33, vol. 1
 Andersen: Estudios op. 41

b) UNIDADES DIDÁCTICAS:

Las mismas seis unidades didácticas expuestas anteriormente. Cada una de las obras de repertorio a trabajar se escogerán según el listado básico abajo reseñado y bajo un tratamiento individualizado. Aquí deben reflejarse los contenidos: desarrollo del sonido, estudio del vibrato, lectura a vista, conocimiento y práctica del repertorio a lo largo de todos los estilos, práctica de conjunto con otros instrumentos, entrenamiento de la memoria, audiciones comparadas y estudio de la afinación.

Estas unidades didácticas tendrán tres niveles de concreción, según dificultades adaptadas a los alumnos:

- Nivel 1: Tocar un estudio de memoria al trimestre en clase.
- Nivel 2: Tocar una obra de repertorio de memoria al trimestre en clase.
- Nivel 3: Tocar una obra de repertorio de memoria al trimestre en público.

c) TÉCNICA y ESCALAS:

“17 grandes ejercicios de mecanismo”. Taffanel y Gaubert. Ed. Leduc.

Hasta cuatro alteraciones en la armadura. Tres niveles de dificultad, adaptables a cada alumno:

- Nivel 1: Tocar las escalas de 5 a 10 puntos de metrónomo menos que los indicados en cada trimestre.
- Nivel 2: Tocar las escalas a las velocidades indicadas en cada trimestre.
- Nivel 3: Tocar las escalas a las velocidades indicadas en cada trimestre, más el nº 4 de memoria.
- Nº 4. En legato. Blanca=70/90. De memoria.

- Nº 5. En legato. Negra con puntillo=50/60.
- Nº 6 (A). Picado simple. Negra=40/60
- Nº 8. Picado simple. Negra=60/80.

VIBRATO: "Afinación". T. Wye.

AFINACIÓN: "Afinación" T. Wye.

3.1.2 Secuenciación De Los Contenidos

PRIMER TRIMESTRE

1. Desarrollo del sonido: Homogeneidad y estabilidad del timbre en los registros grave y medio.
2. Corrección postural y apoyo del sonido.
3. Estudios: 4 estudios obligados de los métodos anteriores.
4. Práctica de la lectura a vista: 3 alteraciones en la armadura; dificultades rítmicas de 3º de Básicas.
5. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta: Dos unidades didácticas. Una, al menos, interpretada en audición pública de seminario.
6. Trabajo de las escalas: 4 escalas obligadas
 - Nº 4. En legato. Blanca=70
 - Nº 5. En legato. Negra con puntillo=50.
 - Nº 6 (A). Picado simple. Negra=40.
 - Nº 8. Picado simple. Negra=60.
7. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
8. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Desarrollo del sonido: Homogeneidad y estabilidad del timbre en los registros grave, medio, agudo y paso de registros.
2. Corrección postural y apoyo del sonido.
3. Estudios: 4 estudios obligados de los métodos anteriores.
4. Práctica de la lectura a vista: 3 alteraciones en la armadura; dificultades rítmicas de 4º de Básicas.
5. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta: Dos unidades didácticas diferentes al primer trimestre; un movimiento u obra completa de memoria. Una, al menos, interpretada en audición pública de seminario.
6. Trabajo de las escalas: 4 escalas obligadas,
 - Nº 4. En legato. Blanca=70/80.
 - Nº 5. En legato. Negra con puntillo=50/55.
 - Nº 6 (A). Picado simple. Negra=40/50.
 - Nº 8. Picado simple. Negra=60/70.
7. Estudio de la afinación: Afinación relativa a la música tonal; según método "Afinación" de T. Wye; primeros ejercicios con pedal de tónica.

8. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
9. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

TERCER TRIMESTRE

1. Desarrollo del sonido: Homogeneidad y estabilidad del timbre en los registros grave, medio, agudo, sobreagudo y paso de registros.
2. Corrección postural y apoyo del sonido.
3. Estudios: 4 estudios obligados de los métodos anteriores.
4. Estudio del vibrato: Vibrato a semicorchea en Negra=60/64.
5. Práctica de la lectura a vista: 4 alteraciones en la armadura; dificultades rítmicas de 4º de Básicas.
6. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta: Dos unidades didácticas diferentes al primer trimestre y segundo trimestre; una obra completa de memoria. Una, al menos, interpretada en audición pública de seminario.
7. Trabajo de las escalas: 4 escalas obligadas,
 - Nº 4. En legato. Blanca=70/90.
 - Nº 5. En legato. Negra con puntillo=50/60.
 - Nº 6 (A). Picado simple. Negra=40/60.
 - Nº 8. Picado simple. Negra=60/80.
8. Estudio de la afinación: Afinación relativa a la música tonal; según método "Afinación" de T. Wye; ejercicios con pedal de tónica.
9. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
10. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

3.2 CONTENIDOS MÍNIMOS DE SEGUNDO DE EEP

1. Desarrollo del sonido y de la velocidad en ligados amplios, el picado simple, y el picado-ligado.
2. Comienzo del estudio del vibrato según las exigencias interpretativas.
3. Práctica de la lectura a vista.
4. Iniciación al doble picado.
5. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta a lo largo de todos los estilos históricos.
6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la afinación, el ritmo, etc.
7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
8. Audiciones comparadas para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
9. Estudio del trino a lo largo de los diferentes estilos.
10. Trabajo de la línea musical que determina el fraseo en los diferentes estilos.

11. Estudio de la afinación.
12. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
13. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

3.2.1 Organización De Los Contenidos

a) ESTUDIOS:

Hans Köhler: Escuela de velocidad

J. Andersen: 18 Estudios, op. 41

Andersen: Estudios op. 33

Andersen: Estudios op. 30

Andersen: Estudios op. 37

b) UNIDADES DIDÁCTICAS:

Las mismas seis unidades didácticas expuestas anteriormente. Cada una de las obras de repertorio a trabajar se escogerán según el listado básico abajo reseñado y bajo un tratamiento individualizado. Aquí deben trabajarse los contenidos: desarrollo del sonido, estudio del vibrato, lectura a vista, conocimiento y práctica del repertorio a lo largo de todos los estilos, práctica de conjunto con otros instrumentos, entrenamiento de la memoria, audiciones comparadas, trabajo de la línea musical y estudio de la afinación.

Estas unidades didácticas tendrán tres niveles de concreción, según dificultades adaptadas a los alumnos:

- Nivel 1: Tocar un estudio de memoria al trimestre en clase.
- Nivel 2: Tocar una obra de repertorio de memoria al trimestre en clase.
- Nivel 3: Tocar una obra de repertorio de memoria al trimestre en público.

c) TÉCNICA Y ESCALAS:

“17 grandes ejercicios de mecanismo”. Taffanel y Gaubert. Ed.

Leduc.

Hasta cuatro alteraciones en la armadura. Tres niveles de dificultad, adaptables a cada alumno:

- Nivel 1: Tocar las escalas de 5 a 10 puntos de metrónomo menos que los indicados en cada trimestre.
- Nivel 2: Tocar las escalas a las velocidades indicadas en cada trimestre.
- Nivel 3: Tocar las escalas a las velocidades indicadas en cada trimestre, más el nº 4 y nº 5 de memoria.
 - Nº 4. En legato. Blanca=90/100.
 - Nº 5. En legato. Negra con puntillo=60.
 - Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=60/70.
 - Nº 8. Picado simple. Negra=70/80.
 - Nº 9. Picado simple. Negra=70/80.

VIBRATO:

“Afinación”. T. Wye.

AFINACIÓN:

“Afinación” T. Wye.

3.2.2 Secuenciación De Los Contenidos

PRIMER TRIMESTRE

1. Desarrollo del sonido: Homogeneidad y estabilidad del timbre en los registros grave, medio, agudo, sobreagudo y paso de registros.
2. Estudios: 4 estudios obligados de los métodos anteriores.
3. Estudio del vibrato: Vibrato a semicorchea en Negra=60/64. Aplicación en las obras de repertorio.
4. Práctica de la lectura a vista: 4 alteraciones en la armadura; dificultades rítmicas de 4º de Básicas.
5. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta: Dos unidades didácticas diferentes entre sí; una obra o movimiento completo/a de memoria. Una, al menos, interpretada en audición pública de seminario.
6. Trabajo de las escalas: 4 escalas obligadas,
 - Nº 4. En legato. blanca=80/90.
 - Nº 5. En legato. Negra con puntillo=50/60.
 - Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=40/50.
 - Nº 8. Picado simple. Negra=60/70.
 - Nº 9. Picado simple. Negra=50/60
7. Estudio de la afinación: Afinación relativa a la música tonal; según método “Afinación” de T. Wye; ejercicios con pedal de tónica.
8. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
9. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Desarrollo del sonido: Homogeneidad y estabilidad del timbre en los registros grave, medio, agudo, sobreagudo y paso de registros.
2. Estudios: 4 estudios obligados de los métodos anteriores.
3. Estudio del vibrato: Vibrato a semicorchea en Negra=64/66. Aplicación en las obras de repertorio.
4. Estudio del trino: ejercicios técnicos; visión a través de la historia de la música.
5. Práctica de la lectura a vista: 4 alteraciones en la armadura; dificultades rítmicas de 1º de Profesionales.
6. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta: Dos unidades didácticas diferentes entre sí, y de diferente estilo al anterior trimestre.; una obra o movimiento completo/a de memoria. Una, al menos, interpretada en audición pública de seminario.
7. Trabajo de las escalas: 4 escalas obligadas,

- Nº 4. En legato. Blanca=80/90.
- Nº 5. En legato. Negra con puntillo=50/60.
- Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=50/60.
- Nº 8. Picado simple. Negra=60/70.
- Nº 9. Picado simple. Negra=60/70

8. Estudio de la afinación: Afinación relativa a la música tonal; según método "Afinación" de T. Wye; ejercicios con pedal de tónica.

9. Iniciación al doble picado.

10. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.

11. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

TERCER TRIMESTRE

1. Desarrollo del sonido: Homogeneidad y estabilidad del timbre en los registros grave, medio, agudo, sobreagudo y paso de registros.

2. Estudios: 4 estudios obligados de los métodos anteriores.

3. Estudio del vibrato: Vibrato a semicorchea en Negra=64/66. Aplicación en las obras de repertorio.

4. Práctica de la lectura a vista: 4 alteraciones en la armadura; dificultades rítmicas de 1º de Profesionales.

5. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta: Dos unidades didácticas diferentes entre sí, y de diferente estilo al anterior trimestre.; una obra completa de memoria. Una, al menos, interpretada en audición pública de seminario.

6. Trabajo de las escalas: 4 escalas obligadas,

- Nº 4. En legato. Blanca=90/100.
- Nº 5. En legato. Negra con puntillo=60.
- Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=60/70.
- Nº 8. Picado simple. Negra=70/80.
- Nº 9. Picado simple. Negra=70/80.

7. Estudio de la afinación: Afinación relativa a la música tonal; según método "Afinación" de T. Wye; ejercicios con pedal de tónica.

8. Continuación en el estudio del doble picado.

9. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.

10. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

3. 3 CONTENIDOS MÍNIMOS DE TERCERO DE EEPP

1. Desarrollo del sonido y de la velocidad en ligados amplios, el picado simple, el picado-ligado y el doble picado.

2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas en los diferentes estilos.

3. Trabajo de la línea musical.

4. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta a lo largo de todos los estilos históricos.

5. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
6. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
7. Audiciones comparadas para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
8. Práctica de la lectura a vista.
9. Estudio de los ornamentos.
10. Estudio del registro sobreagudo.
11. Estudio de la afinación.
12. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
13. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

3.3.1 Organización De Los Contenidos

a) ESTUDIOS:

Köhler: Estudios op. 33

Variaciones de Hoffmaister sobre un tema de Haydn

“Flute Studies II” VEB

“25 Estudios Románticos”, E. Köhler

b) UNIDADES DIDÁCTICAS:

Las mismas seis unidades didácticas expuestas anteriormente. Cada una de las obras de repertorio a trabajar se escogerán según el listado básico abajo reseñado y bajo un tratamiento individualizado. Aquí deben trabajarse los contenidos: desarrollo del sonido, estudio del vibrato, lectura a vista, conocimiento y práctica del repertorio a lo largo de todos los estilos, práctica de conjunto con otros instrumentos, entrenamiento de la memoria, audiciones comparadas, trabajo de la línea musical y estudio de la afinación.

Estas unidades didácticas tendrán tres niveles de concreción, según dificultades adaptadas a los alumnos:

- Nivel 1: Tocar un estudio de memoria al trimestre en clase.
- Nivel 2: Tocar una obra de repertorio de memoria al trimestre en clase.
- Nivel 3: Tocar una obra de repertorio de memoria al trimestre en público.

c) TÉCNICA Y ESCALAS:

“17 grandes ejercicios de mecanismo”. Taffanel y Gaubert. Ed. Leduc.

Hasta cinco alteraciones en la armadura. Tres niveles de dificultad, adaptables a cada alumno:

- Nivel 1: Tocar las escalas de 5 a 10 puntos de metrónomo menos que los indicados en cada trimestre.
- Nivel 2: Tocar las escalas a las velocidades indicadas en cada trimestre.
- Nivel 3: Tocar las escalas a las velocidades indicadas en cada trimestre, más el nº 4, nº 5 y nº 6 (A) de memoria.

- Nº 4. En legato. Blanca=100. En doble picado, Blanca=120.

- Nº 5. En legato. Negra con puntillo=60.
- Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=70.
- Nº 8. Picado simple. Negra=90.
- Nº 9. Picado simple. Negra=90.

Sonido: "De la Sonoritè". M. Moyse. Ed. Leduc.

3.3.2 Secuenciación De Los Contenidos

PRIMER TRIMESTRE

1. Desarrollo del sonido: Homogeneidad y estabilidad del timbre en los registros grave, medio, agudo, sobreagudo y paso de registros.
2. Estudios: 4 estudios obligados de los métodos anteriores.
3. Estudio del vibrato: Aplicación en las obras de repertorio.
4. Práctica de la lectura a vista: Aplicación en las obras de repertorio.
5. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta: Dos unidades didácticas diferentes entre sí. Una, al menos, interpretada en audición pública de seminario.
6. Trabajo de las escalas: 4 escalas obligadas,
 - Nº 4. En legato. Blanca=80/90. Blanca=100 doble picado
 - Nº 5. En legato. Negra con puntillo=50.
 - Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=60.
 - Nº 8. Picado simple. Negra=80.
 - Nº 9. Picado simple. Negra=80.
7. Estudio de la afinación: Afinación relativa a la música tonal a trabajar en las obras de repertorio.
8. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
9. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Desarrollo del sonido: Homogeneidad y estabilidad del timbre en los registros grave, medio, agudo, sobreagudo y paso de registros. Especial atención al registro sobreagudo.
2. Estudios: 4 estudios obligados de los métodos anteriores.
3. Práctica de la lectura a vista: Aplicación en las obras de repertorio.
4. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta: Dos unidades didácticas diferentes entre sí. Una, al menos, interpretada en audición pública de seminario.
5. Trabajo de las escalas: 4 escalas obligadas,
 - Nº 4. En legato. Blanca=80/90. Blanca=110 doble picado
 - Nº 5. En legato. Negra con puntillo=50.
 - Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=60.
 - Nº 8. Picado simple. Negra=80.
 - Nº 9. Picado simple. Negra=80.

8. Estudio de la afinación: Afinación relativa a la música tonal a trabajar en las obras de repertorio.
9. Estudio de los ornamentos: a través de la época barroca y clásica. Teoría y práctica en una de las obras de repertorio.
10. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
11. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

TERCER TRIMESTRE

1. Desarrollo del sonido: Homogeneidad y estabilidad del timbre en los registros grave, medio, agudo, sobreagudo y paso de registros. Especial atención al registro sobreagudo.
2. Estudios: 4 estudios obligados de los métodos anteriores.
3. Estudio del vibrato: Aplicación en las obras de repertorio.
4. Práctica de la lectura a vista: Aplicación en las obras de repertorio.
5. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta: Dos unidades didácticas diferentes entre sí. Una, al menos, interpretada en audición pública de seminario.
7. Trabajo de las escalas: 4 escalas obligadas,
 - Nº 4. En legato. Blanca=90/100. Blanca=120 doble picado
 - Nº 5. En legato. Negra con puntillo=60.
 - Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=60/70.
 - Nº 8. Picado simple. Negra=80/90.
 - Nº 9. Picado simple. Negra=80/90.
8. Estudio de la afinación: Afinación relativa a la música tonal a trabajar en las obras de repertorio.
9. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
10. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

3.4 CONTENIDOS MÍNIMOS DE CUARTO DE EEP

1. Desarrollo del sonido y de la velocidad en ligados amplios, el picado simple, el picado-ligado y el doble picado, con práctica en los distintos lugares de articulación del picado.
2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas en los diferentes estilos.
3. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta a lo largo de todos los estilos históricos.
4. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
5. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

6. Audiciones comparadas para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
7. Práctica de la lectura a vista.
8. Estudio del registro sobreagudo.
9. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, etc.
10. Estudio del repertorio solista de diferentes épocas con orquesta.
11. Estudio de la afinación.
12. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
13. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.
14. Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento a las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias.

3.4.1 Organización De Los Contenidos

a) ESTUDIOS:

Köhler: Estudios de Expresión op. 89
 “25 Estudios Románticos”, E. Köhler

b) UNIDADES DIDÁCTICAS:

Las mismas seis unidades didácticas expuestas anteriormente. Cada una de las obras de repertorio a trabajar se escogerán según el listado básico abajo reseñado y bajo un tratamiento individualizado. Aquí deben trabajarse los contenidos: desarrollo del sonido, estudio del vibrato, lectura a vista, conocimiento y práctica del repertorio a lo largo de todos los estilos, práctica de conjunto con otros instrumentos, entrenamiento de la memoria, audiciones comparadas, trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical, estudio del repertorio solista con orquesta y estudio de la afinación.

Estas unidades didácticas tendrán tres niveles de concreción, según dificultades adaptadas a los alumnos:

- Nivel 1: Tocar un estudio de memoria al trimestre en clase.
- Nivel 2: Tocar una obra de repertorio de memoria al trimestre en clase.
- Nivel 3: Tocar una obra de repertorio de memoria al trimestre en público.

c) ESCALAS:

“17 grandes ejercicios de mecanismo”. Taffanel y Gaubert. Ed. Leduc.

Hasta seis alteraciones en la armadura. Tres niveles de dificultad, adaptables a cada alumno:

- Nivel 1: Tocar las escalas de 5 a 10 puntos de metrónomo menos que los indicados en cada trimestre.
- Nivel 2: Tocar las escalas a las velocidades indicadas en cada trimestre.
- Nivel 3: Tocar las escalas a las velocidades indicadas en cada trimestre, más el nº 4, nº 5 y nº 6 (A+B) de memoria.
 - Nº 4. En legato. Blanca=100. En doble picado Blanca=120
 - Nº 5. En legato. Negra con puntillo=66.

- Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=70.
- Nº 8. Picado simple. Negra=96. Doble picado. Negra=120.
- Nº 9. Picado simple. Negra=96. Doble picado. Negra=120.

Sonido: "De la Sonoritè". M. Moyse. Ed. Leduc.

3.4.2 Secuenciación De Los Contenidos

PRIMER TRIMESTRE

1. Desarrollo del sonido en todos los registros, con especial atención en el sobreagudo.
2. Profundización en el estudio del vibrato según los diferentes estilos.
3. Estudio de la afinación aplicada a las obras de repertorio.
4. Estudios: 4 estudios obligados de los métodos anteriores.
5. Práctica de la lectura a vista, aplicada a las obras de repertorio.
6. Estudio de las escalas: 4 escalas obligadas,
 - Nº 4. En legato. Blanca=90. Doble picado, Blanca=110.
 - Nº 5. En legato. Negra con puntillo=60.
 - Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=60.
 - Nº 8. Picado simple. Negra=80. Doble picado. Negra=110.
 - Nº 9. Picado simple. Negra=80. Doble picado. Negra=110.
7. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta: dos unidades didácticas. Una, al menos, interpretada en audición pública de seminario.
8. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
9. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Desarrollo del sonido en todos los registros, con especial atención en el sobreagudo.
2. Profundización en el estudio del vibrato según los diferentes estilos.
3. Estudio de la afinación aplicada a las obras de repertorio.
4. Estudios: 4 estudios obligados de los métodos anteriores.
5. Práctica de la lectura a vista, aplicada a las obras de repertorio.
6. Estudio de las escalas: 4 escalas obligadas,
 - Nº 4. En legato. Blanca=90. En doble picado, Blanca=120
 - Nº 5. En legato. Negra con puntillo=66.
 - Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=70.
 - Nº 8. Picado simple. Negra=80. Doble picado. Negra=120.
 - Nº 9. Picado simple. Negra=80. Doble picado. Negra=120.
7. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta: dos unidades didácticas. Una de ellas debe ser una obra de repertorio solista con orquesta. Una, al menos, interpretada en audición pública de seminario.
8. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, etc.
9. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.

10. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

TERCER TRIMESTRE

1. Desarrollo del sonido en todos los registros, con especial atención en el sobreagudo.
2. Profundización en el estudio del vibrato según los diferentes estilos.
3. Estudio de la afinación aplicada a las obras de repertorio.
4. Estudios: 4 estudios obligados de los métodos anteriores.
5. Práctica de la lectura a vista, aplicada a las obras de repertorio.
6. Estudio de las escalas: 4 escalas obligadas,
 - Nº 4. En legato. Blanca=100. En doble picado, Blanca=120.
 - Nº 5. En legato. Negra con puntillo=66.
 - Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=70/80.
 - Nº 8. Picado simple. Negra=90/96. Doble picado. Negra=120.
 - Nº 9. Picado simple. Negra=80/96 Doble picado. Negra=120.
7. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta: dos unidades didácticas. Una, al menos, interpretada en audición pública de seminario.
8. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, etc.
9. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
10. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.
11. Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento a las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias.

3.5 CONTENIDOS MÍNIMOS DE QUINTO DE EEP

1. Desarrollo del sonido y de la velocidad en ligados amplios, el picado simple, el picado-ligado, el doble picado y el triple picado, con práctica en los distintos lugares de articulación del picado.
2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas en los diferentes estilos.
3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, expresión, etc., adecuándolos a los diferentes estilos.
4. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta a lo largo de todos los estilos históricos.
5. Estudio del registro sobreagudo.
6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
7. Estudio del repertorio solista de diferentes épocas con orquesta.
8. Estudio de instrumentos afines: flautín, flauta en sol o traveso.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Audiciones comparadas para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

11. Práctica de la lectura a vista.
12. Estudio de los solos de orquesta.
13. Conocimiento de los principios acústicos y mecánicos básicos.
14. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
15. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.
16. Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento a las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias.

3.5. 1 Organización De Los Contenidos

a) ESTUDIOS:

“24 estudios op. 37”. T. Böehm.

4 estudios por trimestre donde, en cada uno de ellos, se revisen los siguientes contenidos:

- Velocidad y precisión en flexibilidad, articulación, justeza y agilidad mecánica.
- Velocidad en picado simple.
- Velocidad en doble picado.
- Triple picado.
- Estudio del trino.
- Estudio del registro sobreagudo.

En referencia al jazz:

“Improvising Jazz flutes”

“Bebop scales”. J. Bergonzi.

“Pentatonic scales for jazz improvisation”.

“Como improviser y tocar jazz” Aebersold.

“Ear training” Aebersold.

En referencia al traverso:

“Caprichos, estudios, piezas...”. J. Quantz.

En referencia al flautín:

Tratado de Beaumadier.

“A piccolo practice book”. Wye y Morris.

b) UNIDADES DIDÁCTICAS:

Las mismas seis unidades didácticas expuestas anteriormente. Cada una de las obras de repertorio a trabajar se escogerán según el listado básico abajo reseñado y bajo un tratamiento individualizado. Aquí deben trabajarse los contenidos: desarrollo del sonido, estudio del vibrato, lectura a vista,

conocimiento y práctica del repertorio a lo largo de todos los estilos, práctica de conjunto con otros instrumentos, entrenamiento de la memoria, audiciones comparadas, trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical, en estudio del repertorio solista con orquesta, estudio de los instrumentos afines y estudio de la afinación.

Estas unidades didácticas tendrán tres niveles de concreción, según dificultades adaptadas a los alumnos:

- Nivel 1: Tocar un estudio de memoria al trimestre en clase.
- Nivel 2: Tocar una obra de repertorio de memoria al trimestre en clase.
- Nivel 3: Tocar una obra de repertorio de memoria al trimestre en público.

c) ESCALAS:

“17 grandes ejercicios de mecanismo”. Taffanel y Gaubert. Ed. Leduc.

Hasta seis alteraciones en la armadura. Tres niveles de dificultad, adaptables a cada alumno:

- Nivel 1: Tocar las escalas de 5 a 10 puntos de metrónomo menos que los indicados en cada trimestre.
- Nivel 2: Tocar las escalas a las velocidades indicadas en cada trimestre.
- Nivel 3: Tocar las escalas a las velocidades indicadas en cada trimestre, más el nº 4, nº 5 y nº 6 (A+B) de memoria.
 - Nº 4. En legato. Blanca=100. Doble picado. Blanca=120.
 - Nº 5. En legato. Negra con puntillo=70.
 - Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=80.
 - Nº 12. Picado simple. Negra=90.
 - Nº 11. Picado simple. Negra con puntillo=50.

Sonido:

“De la Sonorité”. M. Moyse. Ed. Leduc.

“Tratado de la embocadura”. P. Bernold.

3.5.2 Secuenciación De Los Contenidos:

PRIMER TRIMESTRE

1. Desarrollo del sonido en todos los registros, con especial atención en el sobreagudo.
2. Profundización en el estudio del vibrato según los diferentes estilos.
3. Estudio de la afinación aplicada a las obras de repertorio.
4. Desarrollo de la velocidad, aplicada a los estudios, con referencia a:
 - Velocidad y precisión en flexibilidad, articulación, justeza y agilidad mecánica.
 - Velocidad en picado simple.
 - Velocidad en doble picado.
 - Velocidad en triple picado.
 - Estudio del trino.
 - Estudio del registro sobreagudo.
5. Práctica de la lectura a vista, aplicada a las obras de repertorio.
6. Estudio de las escalas: 4 escalas obligadas,
 - Nº 4. En legato. Blanca=100. Doble picado. Blanca=100.
 - Nº 5. En legato. Negra con puntillo=66.

- Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=80.
 - Nº 12. Picado simple. Negra=70.
 - Nº 11. Picado simple. Negra con puntillo=40.
7. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta: dos unidades didácticas. Una, al menos, interpretada en audición pública de seminario.
 8. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, etc.
 9. Estudio de los solos de orquesta: barroco y clasicismo.
 10. Estudio de instrumentos afines: flautín o traverso. Técnica y repertorio.
 11. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
 12. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Desarrollo del sonido en todos los registros, con especial atención en el sobreagudo.
2. Profundización en el estudio del vibrato según los diferentes estilos.
3. Estudio de la afinación aplicada a las obras de repertorio.
4. Desarrollo de la velocidad, aplicada a los estudios, con referencia a:
 - Velocidad y precisión en flexibilidad, articulación, justeza y agilidad mecánica.
 - Velocidad en picado simple.
 - Velocidad en doble picado.
 - Velocidad en triple picado.
 - Registro sobreagudo.
 - Estudio del trino.
5. Práctica de la lectura a vista, aplicada a las obras de repertorio.
6. Estudio de las escalas: 4 escalas obligadas,
 - Nº 4. En legato. Blanca=100. Doble picado. Blanca=110.
 - Nº 5. En legato. Negra con puntillo=70.
 - Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=80.
 - Nº 12. Picado simple. Negra=80.
 - Nº 11. Picado simple. Negra con puntillo=50.
7. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta: dos unidades didácticas. Una de ellas del repertorio solista con orquesta. Una, al menos, interpretada en audición pública de seminario.
8. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, etc.
9. Estudio de los solos de orquesta: romanticismo.
10. Estudio de instrumentos afines: flautín o traverso. Técnica y repertorio.
11. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
12. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

TERCER TRIMESTRE

1. Desarrollo del sonido en todos los registros, con especial atención en el sobreagudo.
2. Profundización en el estudio del vibrato según los diferentes estilos.
3. Estudio de la afinación aplicada a las obras de repertorio.
4. Desarrollo de la velocidad, aplicada a los estudios, con referencia a:
 - Velocidad y precisión en flexibilidad, articulación, justeza y agilidad mecánica.
 - Velocidad en picado simple.
 - Velocidad en doble picado.
 - Velocidad en triple picado.
 - Trinos.
 - Registro sobreagudo.
5. Práctica de la lectura a vista, aplicada a las obras de repertorio.
6. Estudio de las escalas: 4 escalas obligadas,
 - Nº 4. En legato. Blanca=100. Doble picado. Blanca=120.
 - Nº 5. En legato. Negra con puntillo=70.
 - Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=80.
 - Nº 12. Picado simple. Negra=90.
 - Nº 11. Picado simple. Negra con puntillo=50.
7. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta: dos unidades didácticas. Una, al menos, interpretada en audición pública de seminario.
8. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, etc.
9. Estudio de los solos de orquesta: siglo XX.
10. Estudio de instrumentos afines: flautín o traveso. Técnica y repertorio.
11. Conocimiento de los principios acústicos y mecánicos básicos.
12. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
13. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.
14. Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento a las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias.

3.6 CONTENIDOS MÍNIMOS DE SEXTO DE EEPP

1. Desarrollo del sonido y de la velocidad en ligados amplios, el picado simple, el picado-ligado, el doble picado y el triple picado, con práctica en los distintos lugares de articulación del picado.
2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas en los diferentes estilos.
3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, expresión, etc., adecuándolos a los diferentes estilos.
4. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta a lo largo de todos los estilos históricos.
5. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

6. Estudio del repertorio solista de diferentes épocas con orquesta.
7. Estudio de instrumentos afines: flautín, flauta en sol o traveso.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Audiciones comparadas para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
10. Práctica de la lectura a vista.
11. Estudio de los solos de orquesta.
12. Conocimiento de los principios acústicos y mecánicos básicos.
13. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
14. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.
15. Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento a las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias.

3.6.1 Organización De Los Contenidos:

a) ESTUDIOS:

“24 caprichos op. 26” de Boehm.

4 estudios por trimestre donde, en cada uno de ellos, se revisen los siguientes contenidos:

- Velocidad y precisión en flexibilidad, articulación, justeza y agilidad mecánica.
- Velocidad en picado simple.
- Velocidad en doble picado.
- Triple picado.
- Estudio del trino.
- Estudio del registro sobreagudo.

En referencia al jazz:

“Improvising Jazz flutes”

“Bebop scales”. J. Bergonzi.

“Pentatonic scales for jazz improvisation”.

“Como improviser y tocar jazz” Aebersold.

“Ear training” Aebersold.

En referencia al traveso:

“Caprichos, estudios, piezas...”. J. Quantz.

En referencia al flautín:

Tratado de Beaumadier.

“A piccolo practice book”. Wye y Morris.

b) UNIDADES DIDÁCTICAS:

Las mismas seis unidades didácticas expuestas anteriormente. Cada una de las obras de repertorio a trabajar se escogerán según el listado básico abajo reseñado y bajo un tratamiento individualizado. Aquí deben trabajarse los contenidos: desarrollo del sonido, estudio del vibrato, lectura a vista, conocimiento y práctica del repertorio a lo largo de todos los estilos, práctica de conjunto con otros instrumentos, entrenamiento de la memoria, audiciones comparadas, trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical, estudio del repertorio solista con orquesta, estudio de los instrumentos afines y estudio de la afinación.

Estas unidades didácticas tendrán tres niveles de concreción, según dificultades adaptadas a los alumnos:

- Nivel 1: Tocar un estudio de memoria al trimestre en clase.
- Nivel 2: Tocar una obra de repertorio de memoria al trimestre en clase.
- Nivel 3: Tocar una obra de repertorio de memoria al trimestre en público.

c) ESCALAS:

“17 grandes ejercicios de mecanismo”. Taffanel y Gaubert. Ed. Leduc.

Hasta seis alteraciones en la armadura. Tres niveles de dificultad, adaptables a cada alumno:

- Nivel 1: Tocar las escalas de 5 a 10 puntos de metrónomo menos que los indicados en cada trimestre.
- Nivel 2: Tocar las escalas a las velocidades indicadas en cada trimestre.
- Nivel 3: Tocar las escalas a las velocidades indicadas en cada trimestre, más el nº 4, nº 5 y nº 6 (A+B) de memoria.
 - Nº 4. En legato. Blanca=100. Doble picado. Blanca=120.
 - Nº 5. En legato. Negra con puntillo=70.
 - Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=80.
 - Nº 12. Picado simple. Negra=100.
 - Nº 13. Picado simple. Negra con puntillo=50.

Sonido:

“De la Sonorité”. M. Moyse. Ed. Leduc.

“Tratado de la embocadura”. P. Bernold.

3.6.2. Secuenciación De Los Contenidos

PRIMER TRIMESTRE

1. Desarrollo del sonido en todos los registros.
2. Profundización en el estudio del vibrato según los diferentes estilos.
3. Estudio de la afinación aplicada a las obras de repertorio.
4. Desarrollo de la velocidad, aplicada a los estudios, con referencia a:
 - Velocidad y precisión en flexibilidad, articulación, justeza y agilidad mecánica.
 - Velocidad en picado simple.
 - Velocidad en doble picado.
 - Velocidad en triple picado.
 - Trinos.
 - Registro sobreagudo.
5. Práctica de la lectura a vista, aplicada a las obras de repertorio.

6. Estudio de las escalas: 4 Escalas obligadas,
 - Nº 4. En legato. Blanca=100. Doble picado. Blanca=110.
 - Nº 5. En legato. Negra con puntillo=70.
 - Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=80.
 - Nº 12. Picado simple. Negra=80.
 - Nº 13. Picado simple. Negra con puntillo=50.
7. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta: dos unidades didácticas. Una, al menos, interpretada en audición pública de seminario.
8. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, etc.
9. Estudio de los solos de orquesta: barroco y clasicismo.
10. Profundización en el estudio de instrumentos afines: flautín o traverso.
11. Técnica y repertorio solista y de orquesta.
12. Conocimiento de los principios acústicos y mecánicos básicos.
13. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
14. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.
15. Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento a las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias.

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Desarrollo del sonido en todos los registros.
2. Profundización en el estudio del vibrato según los diferentes estilos.
3. Estudio de la afinación aplicada a las obras de repertorio.
4. Desarrollo de la velocidad, aplicada a los estudios, con referencia a:
 - Velocidad y precisión en flexibilidad, articulación, justeza y agilidad mecánica.
 - Velocidad en picado simple.
 - Velocidad en doble picado.
 - Velocidad en triple picado.
 - Trinos.
 - Registro sobreagudo.
5. Práctica de la lectura a vista, aplicada a las obras de repertorio.
6. Estudio de las escalas: 4 escalas obligadas,
 - Nº 4. En legato. Blanca=100. Doble picado. Blanca=120.
 - Nº 5. En legato. Negra con puntillo=70.
 - Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=80.
 - Nº 12. Picado simple. Negra=90.
 - Nº 13. Picado simple. Negra con puntillo=50.
7. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta: dos unidades didácticas. Una de ellas del repertorio solista con orquesta. Una, al menos, interpretada en audición pública de seminario.
8. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, etc.
9. Estudio de los solos de orquesta: romanticismo
10. Profundización en el estudio de instrumentos afines: flautín o traverso.
11. Técnica y repertorio solista y de orquesta.

12. Conocimiento de los principios acústicos y mecánicos básicos.
13. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
14. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

TERCER TRIMESTRE

1. Desarrollo del sonido en todos los registros.
2. Profundización en el estudio del vibrato según los diferentes estilos.
3. Estudio de la afinación aplicada a las obras de repertorio.
4. Desarrollo de la velocidad, aplicada a los estudios, con referencia a:
 - Velocidad y precisión en flexibilidad, articulación, justeza y agilidad mecánica.
 - Velocidad en picado simple.
 - Velocidad en doble picado.
 - Velocidad en triple picado.
 - Trinos.
 - Registro sobreagudo.
5. Práctica de la lectura a vista, aplicada a las obras de repertorio.
6. Estudio de las escalas: 4 escalas obligadas,
 - Nº 4. En legato. Blanca=100. Doble picado. Blanca=120.
 - Nº 5. En legato. Negra con puntillo=70.
 - Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=80.
 - Nº 12. Picado simple. Negra=100.
 - Nº 13. Picado simple. Negra con puntillo=50.
7. Conocimiento y práctica del repertorio para flauta: dos unidades didácticas. Una, al menos, interpretada en audición pública de seminario.
8. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, etc.
9. Estudio de los solos de orquesta: siglo XX.
10. Profundización en el estudio de instrumentos afines: flautín o traverso.
11. Técnica y repertorio solista y de orquesta.
12. Recital personal de las obras trabajadas durante el curso.
13. Conocimiento de los principios acústicos y mecánicos básicos.
14. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
15. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

4. BIBLIOGRAFÍA Y REPERTORIO DE CONCIERTO

CRITERIOS DIDÁCTICOS PARA LA SELECCIÓN DEL REPERTORIO

Los criterios didácticos que prevalecen a lo largo de las Enseñanzas Profesionales en cuanto a la selección del repertorio de concierto para flauta travesera son los siguientes:

- Ejercicios, estudios u obras de repertorio que permitan al alumno tomar siempre conciencia de sí mismo, como intérprete capaz de comunicar y a la vez de su propia evolución personal.
- Escoger al menos una obra representativa de cada periodo o estilo.
- Llevar adelante un repertorio que permita aplicar con autonomía creciente los conocimientos musicales adquiridos en otras asignaturas, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: dominio técnico, control de la sonoridad, criterio estético, presencia escénica.
- Elegir un repertorio de música de conjunto que permita integrarse en formaciones camerísticas de diversa configuración, y aparecer como solista en obras representativas de las diversas épocas y estilos con una dificultad adecuada a su nivel y sus capacidades.

4.1.PRIMERO Y SEGUNDO DE EE. PP.: BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE REPERTORIO

Obras de Concierto por periodos y/o estilos

De la misma manera, los profesores podrán proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que las unidades didácticas propongan.

RENACIMIENTO Y BARROCO

- A. Vivaldi/Chedeville – 6 Sonatas Il pastor Fido, Op 13 fl/b.c.
- J. B. Loeillet – 12 Sonatas, Op. 3 fl/b.c.
- G. P. Telemann – Sonatas flauta/b.c.

- G. P. Telemann – Fantasías flauta sola
- Cuaderno – Varios – 2ª mitad XVIII
- Varios - La Flauta Clásica , vol 4 Le Roy/Classens
- Varios - Flute meets Piano, vol. 1
- G. P. Telemann – Sonatas 1-4 fl/pia
- J. van Eyck - Variaciones para fl sola (Iniciación barroca)
- Varios - 16 estudios fl sola (Doflein) (Iniciación barroca)
- G. F. Handel – Sonatas completas fl pico/bc
- “VI Sonatas para la flauta travesera” Barsanti.

CLASICISMO

- W. A. Mozart – Sonatina nº 2 fl/pia
- W. A. Mozart – Eine Kleine Nachtmusic fl/pia
- W. A. Mozart- Sonatinas fl/pia (vlín)
- W. A. Mozart - Andante fl/pia
- W., A. Mozart – Sonatas fl/p (violín)
- Beethoven – 10 temas con variaciones, Op. 107, v.1 y 2 fl/pi
- Beethoven - 6 temas con variaciones, Op. 105, fl/pia
- F. A. Hoffmeister – Sonata Fa M fl / pia

ROMÁNTICISMO

- E. Pessard – Premiere Piece
- G. Donizetti – Sonata fl/pia
- F. Chopin – Variaciones Tema de Rossini fl/pia
- C. M. Von Weber – 6 Sonatas, Op. 10 fl/pia (Vol 1 y 2)

IMPRESIONISMO Y ESCUELA FRANCESA MODERNA

- Ph. Gaubert – Madrigal
- C. Chaminade – Serenade aux etoiles fl/pia
- M. T. Von Paradis – Sicilienne fl/pia
- Ph. Gaubert – Madrigal fl/pia
- C. Debussy – 8 pièces Choiesies fl/pia
- Prélude (Suite bergamasque)
- La fille (prelude I)
- Arabesque nº 1
- Clair de lune (Suite bergamasque)
- La plus
- Bruyeres (prelude II)
- The little (Chidren’s corner)
- Golliwogg’s (Children’s corner)
- G. Faure – Pièce fl/pia
- M. Ravel – Pavana para ...(trans fl/pia)
- G. Fauré – Morceau de Concours fl/pia

S. XX

- S. Joplin – 7 piezas fl-pia
- A. Piazzolla – Tango Preparense
- E. Bloch – Suite Modale fl-pia
- A. Blanquer – Sonatina Juvenivola fl/pia
- M. Mihalovici – Mèlodie fl/pia

JAZZ Y FLAMENCO

“The Real Book. 1, 2 y 3”.

“Flamenco para instrumentos melódicos”. Juan Parrilla.

4.2.TERCERO Y CUARTO DE EE. PP.: BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE REPERTORIO

Obras de Concierto por periodos y/o estilos

De la misma manera, los profesores podrán proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que las unidades didácticas propongan.

RENACIMIENTO Y BARROCO

- G. P. Telemann – 12 Fantasías para flauta sola
- G. P. Telemann – 2 Sonatas “Stockolmer” fl/p
- G. P. Telemann – “Essercizzi Musici” fl/b.c.
- J. S. Bach – Sonata en Mi b Mayor fl/cl obligado
- J. S. Bach – Sonata en La fl/cl obligado
- J. S. Bach – Sonata en Do M fl/b.c.
- J. S. Bach – Sonata BWV 526 Mi m fl/cl obligado
- J. S. Bach – Sonata BWV 525 Sol M fl/cl obligado
- J. S. Bach – Suite nº2 en Si m fl/p
- C. P. E. Bach – Sonata en Do M fl/cl obligado
- C. P. E. Bach – Sonata en Mi M fl/cl obligado
- C. P. E. Bach – Sonata en Re M fl/cl obligado
- C. P. E. Bach – Sonata en Sol M fl/cl obligado
- J. B. De Boismortier – Suite en Mi m fl/b.c.
- J-M Leclair – Sonata en Do M fl/b.c.
- J-M Leclair – Sonata en Sol M fl/b.c.
- G-B Pergolesi – Concierto en Sol M
- G-B- Pergolesi – Concierto en Re M
- Federico II/Quantz – 100 Estudios diarios
- J. J. Quantz – Caprichos, Fantasías y Estudios fl/b.c.
- J. J. Quantz – 3 sonatas en Mi m, Sol m y La m fl/b.c.
- J. J. Quanta – Concerto “Pour Potsdam” Do M
- C. F. Abel – 3 sonatas op. 6 (1-3) fl/b.c.
- C.W. Gluck – Concierto Sol M fl/p
- J. Hoteterre – Suite en Mi m fl/b.c.
- A. Vivaldi – Concerto nº 14 Re M
- A. Vivaldi – Concerto nº1 Fa M
- A. Vivaldi – Concerto nº 8 Sol M
- J. A. Hasse – 3 sonatas op. 5 (4-6) fl/b.c.
- M. Blavet – Sonatas fl/p
- A. Corelli – 6 sonatas op. 5 fl/b.c.

CLÁSICISMO

- W., A. Mozart – Sonatas fl/p (violín)
- W. A. Mozart – Rondó Re M fl/p
- L. Hoffmann – Concierto en Re M
- F. Danzi – Concierto op. 31 nº2 Re m
- F. A. Hoffmaister – Concerto nº4 Re M
- J. Haydn – Concerto H VII f.DI en Re M
- C. P. E. Bach – Concierto Re m

ROMÁNTICISMO

- F. Kuhlau – Gran Solo en Sol M fl/p
- F. Kuhlau – Fantasías en Sol M, Re M y Mi m op. 95 fl/p
- F. Kuhlau – Caprichos para flauta sola op. 10
- C. Saint-Saens – Romance fl/p
- C. Reinecke – Ballade op 288 fl/p
- R. Schumann – 3 Romanzas op. 94 fl/p

IMPRESIONISMO Y ESCUELA FRANCESA

- J. Ibert – Sonatina “Jeux” fl/p
- C. Chaminade – Concertino op. 107
- C. Chaminade – Aire de Ballet op. 30 fl/p
- P. Gaubert – Fantasía fl/p
- P. Gaubert – Romance fl/p
- P. Taffanel – Andante pastoral y Scherzettino fl/p
- A. Casella – Barcarola fl/p
- I. Moscheles – Sonata Concertante op. 44 fl/p
- B. Godard – Suite op. 116 fl/p
- A. Honegger – Danza de la cabra flauta sola
- C. Debussy – “Bilitis” fl/p
- A. Jolivet – Fantasía-Capricho fl/p

SIGLO XX

- A. Piazzolla – La muerte del ángel fl/p
- A. Piazzolla – Fugata fl/p
- H. Shrapnel – Sonatina fl/p
- J. Rodrigo – Aria antigua fl/p
- Cl. Bolling – Suite fl/p
- S. Espasa – Lamentos bajo el mar fl sola
- J. Takacs – Improvisations on birdsongs

JAZZ Y FLAMENCO

“Flamenco para instrumentos melódicos”. Juan Parrilla.

“The Real Book. 1, 2 y 3.

4.3.QUINTO Y SEXTO DE EE. PP.: BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE REPERTORIO

Obras de Concierto por periodos y/o estilos

De la misma manera, los profesores podrán proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que las unidades didácticas propongan.

BARROCO

- J. S. Bach – Partita en La m fl sola (Bärenreiter)
- J. S. Bach – Sonata en Si m fl/cl obligado
- J. S. Bach – Sonata en Mi m fl/b.c.
- J. S. Bach – Sonata en Si M fl/b.c.
- C. P. E. Bach – Sonata Hamburguesa fl/cl obligado
- F. Couperin – Concierto “Retrato del amor” de “Los Gustos Reunidos” fl/cl
- A. Vivaldi – Concierto en Sol m “La Noite”
- A. Vivaldi – Concertos nº 4 y nº 5 en Do M picc/p

- Folias de España M. Marais
- G. P. Telemann – “Sonatas metódicas” fl/b.c.
- J. J. Quantz – Concerto Sol M fl/p

CLÁSICO

- W. A. Mozart – Conciertos en Sol M y Re M
- C. P. E. Bach – Concertos en La M y Sol M fl/p
- L. Hoffmann – Concierto en Sol M
- F. Devienne – Concierto en Sol M
- F. Devienne – Concierto en Mi m
- J. Stamitz – Concierto en Do M
- C. Stamitz – Concierto en Sol M
- J. Stamitz – Concierto en Re M
- L. Boccherini – Concierto en Re M

ROMÁNTICO

- C. Reinecke – Sonata “Undine” fl/p
- J. Demersseman – 6º Solo de Concierto fl/p
- Borne-Bizet – Fantasía brillante sobre “Carmen” fl/p
- F. Doppler – Fantasía Pastoral Húngara fl/p
- Andersen – Balada y danza de las sílfides fl/p
- F. Doppler – Airs Valaques fl/p
- F. Devienne – Sonata en Mi m
- F. Kuhlau – Variaciones “The last rose of summer” op. 105 fl/p
- F. Schubert – Sonata “arpeggione” fl/p (transc.)
- C.M. Widor – Suite fl/p

IMPRESIONISMO Y ESCUELA FRANCESA

- A. Casella – Siciliana y Burlesca fl/p
- A. Roussel – Joueurs de flûte fl/p
- P. Gaubert – 2ª Sonata fl/p
- G. Faure – Fantasía op. 79 fl/p
- J. Ibert – Pieza para flauta sola
- G. Enesco – Cantabile et presto fl/p
- G. Hüe – Fantasía fl/p
- J. Bouquet – Sonata “La flauta de pan” fl/p
- D. Milhaud – Sonatina fl/p
- F. Poulenc – Sonata fl/p
- C. Debussy – Syrinx flauta sola

SIGLO XX

- E. Varese – Density 21.5 flauta sola
- B. Martinu – Primera Sonata fl/p
- Bartok-Arma – Suite Paisana Húngara fl/p
- A. Copland – duo fl/p
- K. Fukushima – Requiem flauta sola
- K. Fukushima – Mei flauta sola
- L. Liebermann – 8 piezas flauta sola
- P. Hindemith – Sonata fl/p
- R. Dick – Lookout fl. Sola
- L. Brouwer – “La región más transparente” fl/p
- S. Espasa – Argos fl. Sola
- E. Costa – Tiempo de huída fl/p
- F. M. Toledo – Orifaz (tema con variaciones) fl/p

- M. Castillo – Trazos fl. Sola

JAZZ Y FLAMENCO

“Flamenco para instrumentos melódicos”. Juan Parrilla.

“The Real Book. 1, 2 y 3”.

5. EVALUACIÓN

Se evalúa siempre para tomar decisiones. No basta con recoger información sobre los resultados del proceso educativo y emitir únicamente un tipo de calificación: si no se toma alguna decisión de mejora, no existe una auténtica evaluación.

La evaluación tiene una función orientadora y formativa. Por tanto, ha de ser motivadora, reflexiva y analítica. Debe referirse a los procesos y no sólo a los resultados. Los criterios de evaluación deberán basarse en indicadores que muestren el grado de cumplimiento satisfactorio de los objetivos propuestos. Además, esta evaluación debe extenderse a todos los elementos del sistema educativo: profesor, centro, recursos, currículo, etc.

Estos criterios mínimos para la evaluación en Flauta Travesera aparecerán divididos más adelante de manera trimestral, para una mayor concreción.

5.1. INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Registro Inicial del alumno/a de nueva incorporación y posterior cotejo con la Programación establecida en cada Curso.
- Registro del Mantenimiento Vacacional. Será una nota más de la evaluación continua.
- Registros de Evaluación Continua del alumno/a por sesiones.
- Registro de Audiciones, al menos una por trimestre, con participación individual y acompañamiento de piano, organizada de forma coordinada por los profesores de flauta. Será un registro más de evaluación continua.
- Calificación de Audición trimestral. Supondrá un 40% de la calificación trimestral, en tanto que demuestra de igual modo el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje, la buena marcha de la evaluación continua y el nivel de consecución de objetivos musicales finales. Si el alumno/a no participa en dicha audición, la calificación trimestral será negativa.
- Calificación del examen trimestral técnico. Esta calificación se obtendrá a partir del examen que se realizará a todo el alumnado, una vez por trimestre, y de manera colegiada por todo el profesorado de flauta en sesión conjunta. El examen constará de: contenidos de técnica flautística expresados en escalas y estudios.
- Calificación Trimestral al final de cada periodo. Escala del 1 al 10 sin decimales, considerando la calificación positiva del 5 en adelante. La Evaluación trimestral de cada alumno será realizada en sesión de evaluación colegiada, coordinada por el profesor-tutor, según el calendario lectivo del Centro.

- Calificación Final, que siendo positiva supondrá tener aprobada la asignatura. No obstante, la promoción al curso siguiente dependerá de que las asignaturas suspensas no excedan de dos.
- En el caso en que la asignatura quede pendiente, tras la convocatoria extraordinaria de septiembre, la recuperación se realizará en el horario de clase del curso siguiente. También haciendo uso, si lo hubiera, del horario de Clase de Apoyo de alguno de los profesores de flauta.

Los Documentos oficiales de Evaluación serán:

- Actas de Evaluación.
- Expediente académico.
- Informe individualizado (ficha estándar de [www. miconservatorio.com](http://www.miconservatorio.com)).
- Portafolio del profesor/a de Flauta:
 - Ficha de Evaluación Inicial.
 - Ficha Individual del Alumno/a.
 - Fichas de Evaluación continua: Unidades Didácticas.
 - Fichas de Evaluación de Audiciones.
 - Ficha de calificación del examen trimestral técnico.

5.2 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

5.2.1 Observación directa

En horario de clase individual y para la recogida continua y sistemática de datos sobre el funcionamiento de la Programación Educativa, el funcionamiento del Centro, el proceso de aprendizaje de un alumno y la eficacia del profesor/a.

- Ficha individual de Evaluación continua de Unidades Didácticas en portafolio.
- Ficha de calificación del examen trimestral técnico.
- Actualización permanente de datos e informes en www.miconservatorio.es.
- Extracto o Programa individual para cada alumno a partir de la Programación de Flauta.
- Adaptaciones curriculares.
- Fichas de Evaluación de Audiciones.

5.2.2 Acción tutorial

- Ficha individual del alumno/a para el profesor/a.
- Programa individual de Obras de Concierto y expectativas musicales para el alumno/a.
- Plan Trimestral de Ensayos con pianista acompañante para el alumno.
- Agenda del alumno para la organización de tareas.
- Orientación trimestral para padres y madres del alumno.
- Plan General Anual de Acción Tutorial para Flauta Travesera.

5.2.3 Seguimiento de actividades musicales que evidencien competencias básicas y actitudinales.

- Las Audiciones y Conciertos serán obligatorias para todos los alumnos, de manera que habrá que participar como solista en al menos una por trimestre.

- Un número suficiente de ensayos con el pianista acompañante, mínimo 2, anteriores a la fecha de la Audición.
- Cada alumno deberá informar al tutor/a con la máxima antelación de las posibles dificultades e incidencias en tales citas.

5.2.4 Participación en Talleres y Cursos organizados por el Centro o el Dpto. de Viento se valorarán positivamente, sin ser obligatorios.

5.2.5 Otras competencias artísticas del alumno: recabando información complementaria de su actividad musical fuera del centro.

5.3 INSTRUMENTOS DE REGISTRO

A su vez, estos procedimientos necesitan de instrumentos que garanticen el sistema y rigor necesarios. Algunos poseerán carácter de documentos de registro oficial como el acta de evaluación, documento acreditativo oficial de la evaluación del alumno, sin perjuicio de que cada centro establezca distintos cauces para hacerlo llegar al alumno y/o padres.

Los Instrumentos de Registro a utilizar serán:

1. www.miconservatorio.es: informes individuales, calificaciones trimestrales y faltas de asistencia.
2. Portafolio del profesor/a: seguimiento y evaluación de las Unidades Didácticas.
3. Grabaciones en audio o video de Audiciones públicas y Conciertos, bajo autorización familiar al Centro.

5.4 CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN CONTINUA

1º EE. PP Flauta Travesera

PRIMER TRIMESTRE

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental en este nivel, y más concretamente en aspectos como:

- Desarrollo del sonido: Homogeneidad y estabilidad del timbre en los registros grave y medio.
- Corrección postural
- Mantenimiento del apoyo del sonido en los registros anteriormente citados
- Velocidad en ligados amplios.
- Velocidad en picado simple.
- Velocidad en picado-ligado.

Trabajo de las escalas: Al menos 4 obligadas y según los niveles de concreción establecidos en los contenidos.

Trabajo de los Estudios: Al menos 4 obligados

2. Demostrar el dominio en la ejecución de ejercicios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales: Aplicado a todo lo referido al criterio anterior, así como, al menos, a una de las dos obras de repertorio.
3. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios del estilo correspondiente: al menos una de las unidades didácticas.
4. Demostrar soltura en la práctica de la lectura a vista: al menos, 2 alteraciones en la armadura; dificultades rítmicas de 3º de Básicas.
5. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística: audición en público de, al menos, una de las obras vista durante el trimestre.
6. Práctica de la memoria. Según los niveles de concreción establecidos en los contenidos de las unidades didácticas.
7. Desarrollar una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
8. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental en este nivel, y más concretamente en aspectos como:

Desarrollo del sonido: Homogeneidad y estabilidad del timbre en los registros grave, medio, agudo y paso de registros.

Corrección postural

Mantenimiento del apoyo del sonido en los registros anteriormente citados

Velocidad en ligados amplios.

Velocidad en picado simple.

Velocidad en picado-ligado.

Trabajo de las escalas: Al menos 4 obligadas y según los niveles de concreción establecidos en los contenidos.

Trabajo de los Estudios: Al menos 4 obligados

2. Demostrar el dominio en la ejecución de ejercicios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales: Aplicado a todo lo referido al criterio anterior, así como, al menos, a una de las dos obras de repertorio.
3. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios del estilo correspondiente: al menos una de las unidades didácticas.
4. Demostrar soltura en la práctica de la lectura a vista: al menos, 3 alteraciones en la armadura; dificultades rítmicas de 4º de Básicas.
5. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística: audición en público de, al menos, una de las obras vista durante el trimestre.
6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación: afinación relativa a la música tonal; según método "Afinación" de T. Wye; primeros ejercicios con pedal de tónica.

7. Práctica de la memoria. Según los niveles de concreción establecidos en los contenidos de las unidades didácticas.
8. Desarrollar una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
9. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

TERCER TRIMESTRE

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental en este nivel, y más concretamente en aspectos como:

Desarrollo del sonido: Homogeneidad y estabilidad del timbre en los registros grave, medio, agudo, sobreagudo y paso de registros.

Corrección postural

Mantenimiento del apoyo del sonido en los registros anteriormente citados

Velocidad en ligados amplios.

Velocidad en picado simple.

Velocidad en picado-ligado.

Estudio del vibrato: Vibrato a semicorchea en Negra=60/64.

Trabajo de las escalas: Al menos 4 obligadas y según los niveles de concreción establecidos en los contenidos.

Trabajo de los Estudios: Al menos 4 obligados

2. Demostrar el dominio en la ejecución de ejercicios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales: Aplicado a todo lo referido al criterio anterior, así como, al menos, a una de las dos obras de repertorio.
3. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios del estilo correspondiente: al menos una de las unidades didácticas.
4. Demostrar soltura en la práctica de la lectura a vista: al menos, 4 alteraciones en la armadura; dificultades rítmicas de 4º de Básicas.
5. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística: audición en público de, al menos, una de las obras vista durante el trimestre.
6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación: afinación relativa a la música tonal; según método "Afinación" de T. Wye; primeros ejercicios con pedal de tónica.
7. Práctica de la memoria. Según los niveles de concreción establecidos en los contenidos de las unidades didácticas.
8. Desarrollar una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
9. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

PRIMER TRIMESTRE

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental en este nivel, y más concretamente en aspectos como:

Desarrollo del sonido: Homogeneidad y estabilidad del timbre en los registros grave, medio, agudo, sobreagudo y paso de registros.

Con aplicación en los estudios:

Velocidad en ligados amplios

Velocidad en picado simple

Velocidad en picado-ligado

Iniciación al doble picado

Estudio del vibrato: Vibrato a semicorchea en $q=60/64$.

Aplicación en las obras de repertorio.

Trabajo de las escalas: Al menos 4 obligadas y según los niveles de concreción establecidos en los contenidos.

Trabajo de los Estudios: Al menos 4 obligados

2. Demostrar el dominio en la ejecución de ejercicios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, con especial atención a la línea musical:

Aplicado a todo lo referido al criterio anterior, así como, al menos, a una de las dos obras de repertorio.

3. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios del estilo correspondiente: al menos una de las unidades didácticas.

4. Demostrar soltura en la práctica de la lectura a vista: al menos, 4 alteraciones en la armadura; dificultades rítmicas de 4º de Básicas.

5. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística: audición en público de, al menos, una de las obras vista durante el trimestre, completa, o un movimiento, demostrando, así mismo el conocimiento de los criterios estilísticos de dicha época de la Historia de la Música.

6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación: afinación relativa a la música tonal; según método "Afinación" de T. Wye; primeros ejercicios con pedal de tónica.

7. Práctica de la memoria. Según los niveles de concreción establecidos en los contenidos de las unidades didácticas.

8. Desarrollar una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.

9. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental en este nivel, y más concretamente en aspectos como:

Desarrollo del sonido: Homogeneidad y estabilidad del timbre en los registros grave, medio, agudo, sobreagudo y paso de registros.

Con aplicación en los estudios:

Velocidad en ligados amplios.

Velocidad en picado simple.

Velocidad en picado-ligado.
Continuación en el doble picado.
Estudio del vibrato: Vibrato a semicorchea en $q=64/66$. Aplicación en las obras de repertorio.
Trabajo de las escalas: Al menos 4 obligadas y según los niveles de concreción establecidos en los contenidos.
Trabajo de los Estudios: Al menos 4 obligados

2. Demostrar el dominio en la ejecución de ejercicios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, con especial atención a la línea musical: Aplicado a todo lo referido al criterio anterior, así como, al menos, a una de las dos obras de repertorio.
3. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios del estilo correspondiente: al menos una de las unidades didácticas.
4. Demostrar soltura en la práctica de la lectura a vista: al menos, 4 alteraciones en la armadura; dificultades rítmicas de 1º de Profesionales.
5. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística: audición en público de, al menos, una de las obras vista durante el trimestre, completa, o un movimiento, demostrando, así mismo el conocimiento de los criterios estilísticos de dicha época de la Historia de la Música.
6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación: afinación relativa a la música tonal; según método "Afinación" de T. Wye; primeros ejercicios con pedal de tónica.
7. Práctica de la memoria. Según los niveles de concreción establecidos en los contenidos de las unidades didácticas.
8. Desarrollar una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
9. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

TERCER TRIMESTRE

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental en este nivel, y más concretamente en aspectos como:

Desarrollo del sonido: Homogeneidad y estabilidad del timbre en los registros grave, medio, agudo, sobreagudo y paso de registros.

Con aplicación en los estudios:

Velocidad en ligados amplios.

Velocidad en picado simple.

Velocidad en picado-ligado.

Continuación en el doble picado.

Estudio del vibrato: Vibrato a semicorchea en Negra= $64/66$. Aplicación en las obras de repertorio.

Trabajo de las escalas: Al menos 4 obligadas y según los niveles de concreción establecidos en los contenidos.

Trabajo de los Estudios: Al menos 4 obligados

Estudio del trino: ejercicios técnicos; visión a través de la historia de la música.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de ejercicios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, con especial atención a la línea musical: Aplicado a todo lo referido al criterio anterior, así como, al menos, a una de las dos obras de repertorio.
3. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios del estilo correspondiente: al menos una de las unidades didácticas.
4. Demostrar soltura en la práctica de la lectura a vista: al menos, 4 alteraciones en la armadura; dificultades rítmicas de 1º de Profesionales.
5. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística: audición en público de, al menos, una de las obras vista durante el trimestre, demostrando, así mismo el conocimiento de los criterios estilísticos de dicha época de la Historia de la Música.
6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación: afinación relativa a la música tonal; según método "Afinación" de T. Wye; primeros ejercicios con pedal de tónica.
7. Práctica de la memoria. Según los niveles de concreción establecidos en los contenidos de las unidades didácticas.
8. Desarrollar una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
9. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

3º EE. PP Flauta Travesera

PRIMER TRIMESTRE

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental en este nivel, y más concretamente en aspectos como:
 - Desarrollo del sonido: Homogeneidad y estabilidad del timbre en los registros grave, medio, agudo, sobreagudo y paso de registros. Correcta utilización del vibrato.
 - Con aplicación en los estudios:
 - Velocidad en diferentes combinaciones de ligados.
 - Velocidad en picado simple.
 - Velocidad en doble picado.
 - Estudio del trino.
 - Trabajo de las escalas: Al menos 4 obligadas y según los niveles de concreción establecidos en los contenidos.
 - Trabajo de los Estudios: Al menos 4 obligados
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, a través de las obras de repertorio.
3. Conocer y saber utilizar las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la Historia de la Música, a través de las obras de repertorio.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

5. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística, en una audición, al menos, interpretando una de las obras de repertorio.
6. Práctica de la memoria. Según los niveles de concreción establecidos en los contenidos de las unidades didácticas.
7. Desarrollar una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
8. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental en este nivel, y más concretamente en aspectos como:

Desarrollo del sonido: Homogeneidad y estabilidad del timbre en los registros grave, medio, agudo, sobreagudo (especial atención) y paso de registros. Correcta utilización del vibrato.

Con aplicación en los estudios:

Velocidad en diferentes combinaciones de ligados.

Velocidad en picado simple.

Velocidad en doble picado.

Trabajo de las escalas: Al menos 4 obligadas y según los niveles de concreción establecidos en los contenidos.

Trabajo de los Estudios: Al menos 4 obligados

Estudio del trino: ejercicios técnicos y aplicación en el estudio.

2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, a través de las obras de repertorio.
3. Conocer y saber utilizar las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la Historia de la Música, a través de las obras de repertorio.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
5. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística, en una audición, al menos, interpretando una de las obras de repertorio.
6. Demostrar el conocimiento de los ornamentos a través de la época barroca y clásica. Teoría y práctica en una de las obras de repertorio.
7. Práctica de la memoria. Según los niveles de concreción establecidos en los contenidos de las unidades didácticas.
8. Desarrollar una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
9. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

TERCER TRIMESTRE

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental en este nivel, y más concretamente en aspectos como:

Desarrollo del sonido: Homogeneidad y estabilidad del timbre en los registros grave, medio, agudo, sobreagudo (especial atención) y paso de registros. Correcta utilización del vibrato.

Con aplicación en los estudios:

Velocidad en diferentes combinaciones de ligados.

Velocidad en picado simple.

Velocidad en doble picado.

Trabajo de las escalas: Al menos 4 obligadas y según los niveles de concreción establecidos en los contenidos.

Trabajo de los Estudios: Al menos 4 obligados

2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, a través de las obras de repertorio.
3. Conocer y saber utilizar las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la Historia de la Música, a través de las obras de repertorio.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, al menos una de memoria, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
5. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística, en una audición, al menos, interpretando una de las obras de repertorio.
6. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
7. Práctica de la memoria. Según los niveles de concreción establecidos en los contenidos de las unidades didácticas.
8. Desarrollar una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
9. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

4º EE. PP Flauta Travesera

PRIMER TRIMESTRE

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental en este nivel, y más concretamente en aspectos como:

Desarrollo del sonido en todos los registros, con especial atención en el sobreagudo

Profundización en el estudio del vibrato según los diferentes estilos.

Desarrollo de la velocidad, aplicada a los estudios, con referencia a:
Velocidad y precisión en flexibilidad, articulación, justeza y agilidad mecánica.

Velocidad en picado simple.

Velocidad en doble picado.

Estudio del trino.

Estudio del registro sobreagudo.

Trabajo de las escalas: Al menos 4 obligadas y según los niveles de concreción establecidos en los contenidos.

Trabajo de los Estudios: Al menos 4 obligados

2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, a través de las obras de repertorio.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
4. Interpretar dos obras del repertorio de las distintas épocas y estilos, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, conociendo y sabiendo utilizar las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la Historia de la Música.
5. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, así como para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que ofrezca el texto musical.
6. Presentar en público al menos una de las dos obras trabajadas en clase, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
7. Práctica de la memoria. Según los niveles de concreción establecidos en los contenidos de las unidades didácticas.
8. Desarrollar una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
9. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental en este nivel, y más concretamente en aspectos como:

Desarrollo del sonido en todos los registros, con especial atención en el sobreagudo

Profundización en el estudio del vibrato según los diferentes estilos.

Desarrollo de la velocidad, aplicada a los estudios, con referencia a:
Velocidad y precisión en flexibilidad, articulación, justeza y agilidad mecánica.

Velocidad en picado simple.

Velocidad en doble picado.

Estudio del trino.

Estudio del registro sobreagudo.

Trabajo de las escalas: Al menos 4 obligadas y según los niveles de concreción establecidos en los contenidos.

Trabajo de los Estudios: Al menos 4 obligados

2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, a través de las obras de repertorio.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, con especial atención a todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, etc.
4. Saber utilizar los ornamentos y los distintos lugares de articulación del picado en el periodo barroco.

5. Interpretar dos obras del repertorio de las distintas épocas y estilos, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, conociendo y sabiendo utilizar las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la Historia de la Música. Una de ellas debe ser del repertorio solista con orquesta.
6. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, así como para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que ofrezca el texto musical.
7. Presentar en público al menos una de las dos obras trabajadas en clase, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
8. Práctica de la memoria. Según los niveles de concreción establecidos en los contenidos de las unidades didácticas.
9. Desarrollar una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
10. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

TERCER TRIMESTRE

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental en este nivel, y más concretamente en aspectos como:

Desarrollo del sonido en todos los registros, con especial atención en el sobreagudo.

Profundización en el estudio del vibrato según los diferentes estilos.

Desarrollo de la velocidad, aplicada a los estudios, con referencia a:
Velocidad y precisión en flexibilidad, articulación, justeza y agilidad mecánica.

Velocidad en picado simple.

Velocidad en doble picado.

Trinos.

Registro sobreagudo.

Trabajo de las escalas: Al menos 4 obligadas y según los niveles de concreción establecidos en los contenidos.

Trabajo de los Estudios: Al menos 4 obligados

2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, a través de las obras de repertorio.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, con especial atención a todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, etc.
4. Interpretar dos obras del repertorio de las distintas épocas y estilos, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, conociendo y sabiendo utilizar las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la Historia de la Música.
5. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, así como para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que ofrezca el texto musical.
6. Presentar en público al menos una de las dos obras trabajadas en clase, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

7. Práctica de la memoria. Según los niveles de concreción establecidos en los contenidos de las unidades didácticas.
8. Desarrollar una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
9. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

5º EE. PP Flauta Travesera

PRIMER TRIMESTRE

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental en este nivel, y más concretamente en aspectos como:

Desarrollo del sonido en todos los registros, con especial atención en el sobreagudo

Profundización en el estudio del vibrato según los diferentes estilos.

Desarrollo de la velocidad, aplicada a los estudios, con referencia a:
Velocidad y precisión en flexibilidad, articulación, justeza y agilidad mecánica.

Velocidad en picado simple.

Velocidad en doble picado.

Velocidad en el triple picado.

Estudio del trino.

Estudio del registro sobreagudo.

Trabajo de las escalas: Al menos 4 obligadas y según los niveles de concreción establecidos en los contenidos.

Trabajo de los Estudios: Al menos 4 obligados

2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, a través de las obras de repertorio.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, poniendo atención a todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, etc.
4. Interpretar dos obras del repertorio de las distintas épocas y estilos, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, conociendo y sabiendo utilizar las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la Historia de la Música.
5. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, así como para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que ofrezca el texto musical.
6. Presentar en público al menos una de las dos obras trabajadas en clase, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
7. Interpretar dos solos de orquesta del barroco, y otros dos del clasicismo.
8. Demostrar: desarrollo del sonido y manejo técnico en el estudio de alguno de los instrumentos afines (flautín o travesero).
9. Práctica de la memoria. Según los niveles de concreción establecidos en los contenidos de las unidades didácticas.

10. Desarrollar una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
11. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental en este nivel, y más concretamente en aspectos como:

- Desarrollo del sonido en todos los registros, con especial atención en el sobreagudo
- Profundización en el estudio del vibrato según los diferentes estilos.
- Desarrollo de la velocidad, aplicada a los estudios, con referencia a:
Velocidad y precisión en flexibilidad, articulación, justeza y agilidad mecánica.
- Velocidad en picado simple.
- Velocidad en doble picado.
- Velocidad en el triple picado.
- Estudio del trino.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Trabajo de las escalas: Al menos 4 obligadas y según los niveles de concreción establecidos en los contenidos.
- Trabajo de los Estudios: Al menos 4 obligados

2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, a través de las obras de repertorio.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, poniendo atención a todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, etc.
4. Interpretar dos obras del repertorio de las distintas épocas y estilos, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, conociendo y sabiendo utilizar las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la Historia de la Música. Una de ellas del repertorio solista con orquesta.
5. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, así como para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que ofrezca el texto musical.
6. Presentar en público al menos una de las dos obras trabajadas en clase, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
7. Interpretar cuatro solos de orquesta del romanticismo.
8. Demostrar: desarrollo del sonido, flexibilidad y manejo técnico en el estudio de alguno de los instrumentos afines (flautín o traverso).
9. Práctica de la memoria. Según los niveles de concreción establecidos en los contenidos de las unidades didácticas.
10. Desarrollar una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
11. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

TERCER TRIMESTRE

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental en este nivel, y más concretamente en aspectos como:

Desarrollo del sonido en todos los registros.

Profundización en el estudio del vibrato según los diferentes estilos.

Desarrollo de la velocidad, aplicada a los estudios, con referencia a:

Velocidad y precisión en flexibilidad, articulación, justeza y agilidad mecánica.

Velocidad en picado simple.

Velocidad en doble picado.

Velocidad en el triple picado.

Estudio del trino.

Estudio del registro sobreagudo.

Trabajo de las escalas: Al menos 4 obligadas y según los niveles de concreción establecidos en los contenidos.

Trabajo de los Estudios: Al menos 4 obligados

2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, a través de las obras de repertorio.

3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, poniendo atención a todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, etc.

4. Interpretar dos obras del repertorio de las distintas épocas y estilos, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, conociendo y sabiendo utilizar las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la Historia de la Música.

5. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, así como para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que ofrezca el texto musical.

6. Presentar en público al menos una de las dos obras trabajadas en clase, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

7. Interpretar cuatro solos de orquesta del siglo XX.

8. Demostrar: desarrollo del sonido, flexibilidad y manejo técnico en el estudio de alguno de los instrumentos afines (flautín o traverso).

9. Práctica de la memoria. Según los niveles de concreción establecidos en los contenidos de las unidades didácticas.

10. Conocer los principios acústicos y mecánicos básicos.

11. Desarrollar una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.

12. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

6º EE. PP Flauta Travesera

PRIMER TRIMESTRE

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental en este nivel, y más concretamente en aspectos como:

Desarrollo del sonido en todos los registros.

Profundización en el estudio del vibrato según los diferentes estilos.

Desarrollo de la velocidad, aplicada a los estudios, con referencia a: Velocidad y precisión en flexibilidad, articulación, justeza y agilidad mecánica.

Velocidad en picado simple.

Velocidad en doble picado.

Velocidad en el triple picado.

Estudio del trino.

Estudio del registro sobreagudo.

Trabajo de las escalas: Al menos 4 obligadas y según los niveles de concreción establecidos en los contenidos.

Trabajo de los Estudios: Al menos 4 obligados

2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, a través de las obras de repertorio.

3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, poniendo atención a todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, etc.

4. Interpretar dos obras del repertorio de las distintas épocas y estilos, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, conociendo y sabiendo utilizar las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la Historia de la Música.

5. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, así como para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que ofrezca el texto musical.

6. Presentar en público al menos una de las dos obras trabajadas en clase, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

7. Interpretar cuatro solos de orquesta del barroco y clasicismo.

8. Demostrar: desarrollo del sonido, flexibilidad y manejo técnico en el estudio de alguno de los instrumentos afines (flautín o traverso).

9. Práctica de la memoria. Según los niveles de concreción establecidos en los contenidos de las unidades didácticas.

10. Conocer los principios acústicos y mecánicos básicos.

11. Desarrollar una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.

12. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental en este nivel, y más concretamente en aspectos como:

Desarrollo del sonido en todos los registros.

Profundización en el estudio del vibrato según los diferentes estilos.

Desarrollo de la velocidad, aplicada a los estudios, con referencia a:

Velocidad y precisión en flexibilidad, articulación, justeza y agilidad mecánica.
Velocidad en picado simple.
Velocidad en doble picado.
Velocidad en el triple picado.
Estudio del trino.
Estudio del registro sobreagudo.
Trabajo de las escalas: Al menos 4 obligadas y según los niveles de concreción establecidos en los contenidos.
Trabajo de los Estudios: Al menos 4 obligados

2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, a través de las obras de repertorio.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, poniendo atención a todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, etc.
4. Interpretar dos obras del repertorio de las distintas épocas y estilos, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, conociendo y sabiendo utilizar las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la Historia de la Música. Una de ellas del repertorio solista con orquesta.
5. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, así como para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que ofrezca el texto musical.
6. Presentar en público al menos una de las dos obras trabajadas en clase, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
7. Interpretar cuatro solos de orquesta del romanticismo.
8. Demostrar: desarrollo del sonido, flexibilidad y manejo técnico en el estudio de alguno de los instrumentos afines (flautín o traverso).
9. Práctica de la memoria. Según los niveles de concreción establecidos en los contenidos de las unidades didácticas.
10. Conocer los principios acústicos y mecánicos básicos.
11. Desarrollar de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
12. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

TERCER TRIMESTRE

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental en este nivel, y más concretamente en aspectos como:

Desarrollo del sonido en todos los registros.
Profundización en el estudio del vibrato según los diferentes estilos.
Desarrollo de la velocidad, aplicada a los estudios, con referencia a:
Velocidad y precisión en flexibilidad, articulación, justeza y agilidad mecánica.
Velocidad en picado simple.
Velocidad en doble picado.
Velocidad en el triple picado.

Estudio del trino.

Estudio del registro sobreagudo.

Trabajo de las escalas: Al menos 4 obligadas y según los niveles de concreción establecidos en los contenidos.

Trabajo de los Estudios: Al menos 4 obligados

2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, a través de las obras de repertorio.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, poniendo atención a todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, etc.
4. Interpretar dos obras del repertorio de las distintas épocas y estilos, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, conociendo y sabiendo utilizar las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la Historia de la Música.
5. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, así como para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que ofrezca el texto musical.
6. Presentar en público, a modo de recital, las dos obras trabajadas en clase, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
7. Interpretar cuatro solos de orquesta del siglo XX.
8. Demostrar: desarrollo del sonido, flexibilidad y manejo técnico en el estudio de alguno de los instrumentos afines (flautín o traverso).
9. Práctica de la memoria. Según los niveles de concreción establecidos en los contenidos de las unidades didácticas.
10. Conocer los principios acústicos y mecánicos básicos.
11. Desarrollar de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
12. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

Índices de logro

10- El alumno demuestra:

CONOCIMIENTOS

- Haber superado todos los objetivos recogidos en la programación del curso correspondiente.

TÉCNICA Y EXPRESIÓN

- Conocer y hacer uso correcto de su instrumento, según lo requerido en el curso correspondiente.
- Dominio sobre toda la gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación del curso.
- Notable autonomía en la aplicación de los recursos instrumentales exigidos en el curso.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo) con perfección

técnica, así como con fidelidad al texto y al estilo, resultando musical y convincente.

INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO

- Poseer dominio de sí mismo en la actuación en público, presentando una correcta puesta en escena.

DISCIPLINA E INTERÉS

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia sistemática a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de escuchar música y capacidad crítica para valorarla, en relación al nivel correspondiente.

9- El alumno demuestra:

CONOCIMIENTOS

- Haber trabajado de forma satisfactoria todos los objetivos recogidos en la programación del curso correspondiente.

TÉCNICA Y EXPRESIÓN

- Conocer y hacer uso correcto de su instrumento, según lo requerido en el curso correspondiente.
- Empleo correcto de los recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso.
- Saber aplicar adecuadamente los recursos instrumentales exigidos en el curso.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo) con corrección técnica, fluidez y musicalidad.

INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO

- Poseer dominio de sí mismo en la actuación en público, presentando una correcta puesta en escena.

DISCIPLINA E INTERÉS

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia sistemática a clase.

- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de escuchar música y capacidad crítica para valorarla, en relación al nivel correspondiente.

8 - El alumno demuestra:

CONOCIMIENTOS

- Haber trabajado adecuadamente los objetivos recogidos en la programación del curso correspondiente.

TÉCNICA Y EXPRESIÓN

- Conocerlos recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo) con solvencia y seguridad.

INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO

- Poseer dominio de sí mismo en la actuación en público, presentando una correcta puesta en escena.

DISCIPLINA E INTERÉS

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia sistemática a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de escuchar música.

7 - El alumno demuestra:

CONOCIMIENTOS

- Haber trabajado adecuadamente los objetivos recogidos en la programación del curso correspondiente.

TÉCNICA Y EXPRESIÓN

- Conocerlos recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso y llevarlos a la práctica con corrección, aunque no estén plenamente dominados.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo) con suficiente fluidez, demostrando capacidad para remontar los errores técnicos o de lectura.

INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO

- Poseer dominio de sí mismo en la actuación en público, presentando una correcta puesta en escena.

DISCIPLINA E INTERÉS

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia sistemática a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de escuchar música.

6 - El alumno demuestra:

CONOCIMIENTOS

- Haber trabajado suficientemente los objetivos recogidos en la programación del curso correspondiente.

TÉCNICA Y EXPRESIÓN

- Conocer los recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso y llevarlos a la práctica, aunque precisa de criterios para su aplicación.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo), con capacidad para remontar los errores y con musicalidad.

INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO

- Ser capaz de interpretar en público con suficiente dominio y musicalidad, a pesar de que existan errores técnicos.

DISCIPLINA E INTERÉS

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia sistemática a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de escuchar música.

5- El alumno demuestra:

CONOCIMIENTOS

- Haber trabajado suficientemente los objetivos mínimos recogidos en la programación del curso correspondiente.

TÉCNICA Y EXPRESIÓN

- Conocerlos recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso aunque a nivel básico y precisando criterios para su aplicación.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo) pero presenta deficiencias técnicas y/o expresivas.

INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO

- Ser capaz de interpretar en público aunque precise de control técnico, y disposición para superar la falta de dominio.

DISCIPLINA E INTERÉS

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia regular a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.

4 - El alumno:

CONOCIMIENTOS

- No alcanza los objetivos mínimos recogidos en la programación del curso correspondiente.

TÉCNICA Y EXPRESIÓN

- No conoce los recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso o, conociéndolos, no los asocia adecuadamente a la práctica instrumental.

INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO

- Demuestra falta de seguridad y autocontrol en la interpretación en público.

DISCIPLINA E INTERÉS

- Se interesa por su formación musical pero presenta carencias que dificultan su evolución o muestra poco interés y disciplina en clase y en su trabajo personal.
- No asiste regularmente a clase o, asistiendo regularmente, es inconstante en el estudio o presenta carencias importantes que dificultan su evolución.

- Muestra poco interés por participar en las actividades organizadas por el centro o, mostrando interés, su actuación no responde al nivel exigido.
- No ha desarrollado el hábito de escuchar música.

3- El alumno:

CONOCIMIENTOS

- No alcanza los objetivos mínimos recogidos en la programación del curso correspondiente.

TÉCNICA Y EXPRESIÓN

- Demuestra una **comprensión limitada** para aplicar los recursos propios de su curso y recogidos en la programación.
- Presenta carencias técnicas, expresivas y/o de carácter teórico, que dificultan la correcta interpretación del repertorio correspondiente a su nivel.

INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO

- Demuestra falta de dominio y escasa seguridad técnica y expresiva en la interpretación en público.

DISCIPLINA E INTERÉS

- Muestra poco interés y disciplina en clase y en su trabajo personal.
- No asiste regularmente a clase o, asistiendo regularmente, es inconstante en el estudio o presenta carencias importantes que dificultan su evolución.
- Muestra poco interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- No ha desarrollado el hábito de escuchar música.

2 - El alumno:

CONOCIMIENTOS

- No alcanza los objetivos mínimos recogidos en la programación del curso correspondiente.

TÉCNICA Y EXPRESIÓN

- Demuestra una comprensión limitada y una capacidad elemental para aplicar los recursos propios de su curso y recogidos en la programación.
- Presenta serias carencias técnicas, expresivas y/o de carácter teórico, que dificultan la correcta interpretación del repertorio correspondiente a su nivel.

INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO

- Demuestra falta de dominio y escasa seguridad técnica y expresiva en la interpretación en público.

DISCIPLINA E INTERÉS

- Muestra poco interés y disciplina en clase y en su trabajo personal.
- No asiste regularmente a clase.
- Muestra poco interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- No ha desarrollado el hábito de escuchar música.

1 - El alumno no asiste a clase o no muestra interés por su formación musical.

6. PROPUESTAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS EE. PP DE FLAUTA TRAVESERA

En referencia a este apartado, decir que, respetando las distintas disposiciones que de parte de la Consejería vengán dictadas, se procurará observar en aquéllos que vayan a realizar la prueba de acceso en la especialidad de flauta travesera, los siguientes ítems:

PRIMER CURSO

Interpretación de tres obras de las del listado o de nivel similar, una de ellas de memoria,

- “Cinco canciones” Andersen. Ed. Oxford University Press
- “Il pastor fido, Sonatas” Vivaldi. Hortus musicus.
- “Cinco canciones sobre temas japoneses” Bozza. Ed. Leduc.
- “Cuatro divertimentos” J. M. Damase. Ed. Billaudot
- “Siciliana” Faure.
- “Rondo capriccioso per flauto solo”. Stamitz. Ed. EMB.
- “Caprichos, fantasías,...”. Quantz. Ed. Amadeus.
- “Meditación...” Massenet.
- “El pequeño negro” Debussy.
- “Echo” Hindemith.
- “Sonatas “ Haendel.

SEGUNDO CURSO

1. Interpretación de tres obras de las del listado o de nivel similar, una de ellas de memoria,

- "7 Sonatas para flauta y continuo" Haendel.
- "Sonata en Sib M para flauta y continuo" Marcello.
- "VI Sonatas para la flauta travesera" Barsanti.
- "Caprichos, fantasías,..." Quantz.
- "Variaciones sobre un tema de Rossini" Chopin
- Un ragtime de S. Joplin

2. Ejecución de los siguientes ejercicios técnicos :

"17 grandes ejercicios de mecanismo". Taffanel y Gaubert. Ed. Leduc.

Hasta cuatro alteraciones en la armadura:

- Nº 4. En legato. Blanca=70/80.
- Nº 5. En legato. Negra con puntillo=50/60.
- Nº 6 (A). Picado simple. Negra=60.
- Nº 8. Picado simple. Negra=70/80.

TERCER CURSO

1. Interpretación de tres obras de las del listado o de nivel similar, una de ellas de memoria.

- "Sonata en Si m para flauta y continuo" Telemann.
- "Sonata en Re m para flauta y continuo" Telemann.
- "Andante en Do" Mozart.
- "6 temas variados op. 105 y para flauta y piano" Beethoven.
- "Serenade aux etoiles para flauta y piano" Chaminade.
- "Aria antigua para flauta y piano" Rodrigo.

2. Ejecución de los siguientes ejercicios técnicos :

"17 grandes ejercicios de mecanismo". Taffanel y Gaubert. Ed. Leduc.

Hasta cuatro alteraciones en la armadura:

- Nº 4. En legato. Blanca=80/90.
- Nº 5. En legato. Negra con puntillo=60.
- Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=60/70.
- Nº 8. Picado simple. Negra=70/80.
- Nº 9. Picado simple. Negra=70/80.

CUARTO CURSO

1. Interpretación de tres obras de las del listado o de nivel similar, una de ellas de memoria.

- "Sonata en Sol M" Leclair.
- "Sonata en Do M" Leclair.
- "Sonata en Re m" Blavet.
- "Concierto en Sol M" Pergolesi.
- "Sonata en Mi m" Telemann.
- "Sonata en Si M" Telemann.
- "Sonata en Sol M" Telemann.
- "6 temas variados op. 107" Beethoven.
- "Romance" Saint- Saëns.

- “Pieza en forma de habanera” Ravel.
- “Suite modale” Bloch.

2. Ejecución de los siguientes ejercicios técnicos :

“17 grandes ejercicios de mecanismo”. Taffanel y Gaubert. Ed. Leduc.

Hasta cinco alteraciones en la armadura:

- Nº 4. En legato. Blanca=90.
- Nº 5. En legato. Negra con puntillo=60.
- Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=70.
- Nº 8. Picado simple. Negra=90.
- Nº 9. Picado simple. Negra=90.

QUINTO CURSO

1. Interpretación de tres obras de las del listado o de nivel similar, una de ellas de memoria.

- “Suite nº 2 en Si m” Bach.
- “Sonata en Mib M para flauta y clave obligado” Bach
- “Sonatas para flauta y continuo” Bach.
- “Concierto en La m” Blavet.
- “Suite en Mi m” Boissmortier.
- “Fantasías” Telemann.
- “Concierto en Do M” Grètry.
- “Andante pastoral y scherzettino” Taffanel.
- “Entreacto” Ibert.
- “Fantasía” Gaubert.
- “Fantasía-capricho” Jolivet

2. Ejecución de los siguientes ejercicios técnicos:

“17 grandes ejercicios de mecanismo”. Taffanel y Gaubert. Ed. Leduc.

Hasta seis alteraciones en la armadura:

- Nº 4. En legato. Blanca=100.
- Nº 5. En legato. Negra con puntillo=66.
- Nº 6 (A)+(B). Picado simple. Negra=70.
- Nº 8. Picado simple. Negra=96. Doble picado. Negra=120.
- Nº 9. Picado simple. Negra=96. Doble picado. Negra=120.

OTRAS OBRAS DE REFERENCIA

3º EEBB y 4º EEBB

Alla Mazurka (Köhler)
Pequeña Fantasía para flauta y piano Op. 61 N° 1, de Köhler
Danza de las Marionetas Op. 60 Köhler
La Brioche (Diot et Meunier)
Rome en Cáleche (Raymond Guiot)
Mexico (Jean-Philippe Vanbeselare)
Le petit Bonze et son Shakuhachi (Thierry Muller)
L'Eclair (Diot et Meunier)
Le Fraisier (Diot et Meunier)
Le Tarte Tartin (Diot et Meunier)
Tema con Variaciones (Jean Philippe Ichard)
De Londres a Leipzig (Eric Ledeuil)
Jurassik Flute (Thierry Muller)

Pieza Breve nº 5 (Mouquet)
Concierto V Fa M. de Vivaldi
Concierto IV Sol M. de Vivaldi
Pastorale Enfantine Op. 12 Cecilia Chaminade
Tema con Variaciones, op. 47 (J. Andersen)
Danza Española N° 2 Op. 1 (M. Moszkowski)
Serenata Nocturna (Mozart)
Souvenir Russo (Kohler)
Sonatina (Allegro Moderato – Allegro con brio) de Jardanyi Pal
Sonata N° 3 en Si m. Haendel
Cinq Pièces Brèves, op. 39 Mouquet

Sonata N° 2 Mi m. (Haendel)

1º EEPP y 2º EEPP

Gavotta (Gossec)
Cuatro movimientos de Marc Berthomieu
Fantasía sobre el Carnaval de Venecia (Demersseman)
Andaluza (Pessard)
Air Bohemien Russe Op. 462 N° 2 W. Popp
Élite Syncopations - Ragtime (Scott Joplin)
The Favorite - Ragtime (Scott Joplin)
Sonata IX op. 3 nº 9 Largo / Allegro (Loeillet)
Serenata (Fr. Schubert)
Spring Song Op.62 nº 6 (Mendelsshon)
Sonata Sol M. Telemann
Lully comme Bach, flauta y piano (Eric Ledeuil)
Sonatina Prima, flauta y piano (Jean-Philippe Vanbeselaere)
Une nuit a Vienne, flauta y piano (Jerôme Naulais)
Jazz Club, flauta y piano (Raymond Guiot)
Vals Spagnole Op. 57 E. Kohler
Adagio Cuarteto KV285 Mozart

On a Evening (Gordon Jacob)
Ragtime Dance (Scott Joplin)
Sonata Sol M. Andante-Allegro (Telemann)
Sonata en Fa mayor..... G.Ph.Telemann
Sonata en Fa M HWV 369 HAENDEL

Divertimento Griego" Gaubert
Gavota" Köhler
Marsch der Aengstlichen - op. 37 Kohler
Meditación de Thais (Massenet)
Siciliana (Ph. Gaubert)
Madrigal (Ph. Gaubert)
Vals Burlesque Op. 250 W. Popp
Reminiscences Op. 226 (basado en temas de Schubert) W. Popp
Auf den Alpen Op. 51 (Köhler)
Papillon Op.30 N° 4 (Köhler)
Rossignolet (Donjon)
Dans la roulotte des gitans (Fr. Aubin)
Suite Romantique (M. Berthomieu)
La Gran Parade (Pascal Proust)
Berceuse y Gavotte, Op. 28 (J. Andersen)
Vals, op. 55 n° 2 (J. Andersen)
Scherzettino (Andersen)
Intermezzo Op. 41 N° 2 (Duvernoy)
Arabesque N° 1 para flauta y piano (Debussy)
Vals Los Patinadores, Emile Waldteutel
Vals Estudiantina, Emile Waldteutel
Vals Tiernos Besos, Emile Waldteutel
La Danza Sconnessa (Piccolo y Piano), Andrea Ferrante
Pieza en forma de habanera, Ravel
Sonata N° 6 Si m. Haendel
Canción de Amor, W. Popp
Sonata en Fa M. de Donizetti
Concierto en Re mayor.... J. C. Bach
Introducción, Tema y Variaciones Op. 39 (L. Blahetka)
Suite Romántica (Marc Berthomieu)
Concierto en Re mayor.... J. C. Bach
Haro no umi (Michio Miyagi)
Gruss aus Ungarn (Saludos a Hungría)..... W. Popp
Danza Húngara N° 2 (Popp)
Danza Húngara N° 3 (Popp)
Sonata N° 1 Mi m. Grave-Allegro (Haendel)
Sonata en Sol M Kv. 379. Tema con variaciones." Mozart
Sonata en Sol M Kv. 379. Adagio-Allegro". Mozart
Sonata en Fa mayor B. Marcello

Tendre Souvenir Donjon
Arabesque" Catherine
Canzone, op. 53 J. Andersen
Concierto Re M. Hasse

3º EEPP y 4º EEPP

Fantasia sobre un Tema de Rossini (La Cenerentola) Remusat y Leduc
Concierto Do M. Gretry
Rhapsodia Húngara W. Popp
Sonatina Op. 388 N° 3 (Allegro – Andante – Polaca Brillante) W. Popp
Fantasia sobre La Traviata, W. Popp
Alma Latina (Jerome Naulais)
Deuxieme Piece (Pessard)
Offertoire (Donjon)
Souvenir des Alpes.....T. Boehm
Nocturne, op. 17.....F. Doppler
Berceuse, op.15 F. Doppler
Mazurka (Doppler)
Oriental (Ph. Gaubert)
Concierto Sol M. (Allegro) Gluck
Legende (Andersen)
Entr´Acto Opera Carmen, Bizet
Serenata a las Estrellas, Cecile Chaminade
Vals de la Muñecas (Köhler, Op.66)
Rhapsodie (Raymond Guiot)
Sonata en Re m Le Vibray” Blavet
Pavana Op.50 (Gabriel Faure)
Sonata en Fa M Kv. 377. Tema con variaciones”. Mozart.
“Menuet L´inconù” para flauta sola. Quantz.
Sonata en Sib M Kv. 378. Allegro Moderato”. Mozart

Sonata en Fa M Kv. 376. Rondó”. Mozart

Morceau de Concierto Op. 313 Popp
Sonata Arpegione (Fr. Schubert)
Fantasia sobre Mutterseelenallein (Doppler)
Romance.....Ph. Gaubert
Scherzo N° 2 Op.72 (Ch. Lefebre)
Il Pastore Svizzero (Morlachi)
Alla Gitana (Paul Dukas)
Concierto en la menor..... M. Blavet
Concierto en Re m. Allegro C.P.E. Bach
Allegro alla Spagnuola op. 69” Briccialdi
Fantasia sobre un tema de Beethoven op. 46” Doppler

5º EEPP y 6º EEPP

Odelette (Saint-Saëns)
Concerto op. 10 n° 2 "La Notte" (Vivaldi)
Concerto op. 10 n° 1 "La tempesta di mare" (Vivaldi)
Concierto en Sol Mayor..... J.J. Quantz
Andante et Scherzo..... L. Ganne

Concierto n° 8 en Sol mayor F. Devienne

Sonata BWV 530 (J.S. Bach)
Hypnosis..... Ian Clarke
Fantasie.....G. Hübner