

**CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA**

**«JOAQUÍN VILLATORO»**

**JEREZ DE LA FRONTERA**

PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIO  
CURSO 2017/18

**DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA**

**GUITARRA CLÁSICA**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

*ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007)*

---

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. OBJETIVOS GENERALES

2. CONTENIDOS GENERALES

3. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

4. COORDINACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS

5. OBJETIVOS Y CONTENIDOS ESPECIFICOS POR CURSOS

6. METODOLOGÍA

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

7.1 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN :

a) ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

b) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

7.1 CONTENIDOS MÍNIMOS

7.2 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y DE REFUERZO

7.3 ADAPTACIONES CURRICULARES

8. ACCESO A CURSOS  
DISTINTOS DE PRIMERO

9.AMPLIACIONES

10.EDUCACIÓN EN VALORES

11.ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA  
ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO.

## **INTRODUCCIÓN**

Los seis cursos que componen el grado profesional configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que a lo largo de este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz. Nos basaremos en el análisis de todas las posibilidades sonoras del instrumento, con el estudio de las diferentes formas de ataques y colores (timbres) que se obtienen en la evolución de la guitarra como instrumento a través de la historia y la diferenciación de las distintas épocas, estilos y formas de interpretación. Se desarrollará la capacidad de conjunción y sentido armónico, mediante la realización de repertorio que abarque diversas épocas y estilos dentro de una dificultad adecuada a su nivel. Se fomentará al alumno la importancia de un correcto y disciplinado hábito de estudio, así como animarlos a que dentro de este nivel se proyecten hacia la elección de acceder al grado superior. Por último y lo más importante es fomentar en los estudiantes el amor por la guitarra, un instrumento íntimo pero profundamente expresivo que ha tenido y tiene una idiosincrasia específica que nos hace partícipes de un legado expresivo de gran importancia para la cultura y el arte en general.

### **1. OBJETIVOS GENERALES.**

Las enseñanzas de Guitarra de las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a su nivel.

Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etcétera.

Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.

Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque. La dinámica y precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades del sonido resultantes. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra, de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión, etcétera). Armónicos octavados. Estudios de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de su grafía y efectos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Junto al adiestramiento en el manejo de los recursos de la música, es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del

fenómeno musical y de las exigencias que plantea la interpretación y comprensión. También hacia la observación de los elementos sintácticos sobre los que reposa toda estructura musical, incluso en sus manifestaciones más simples, para hacer que la forma global de la obra, en todos sus aspectos expresivos o morfológicos (dinámica, agógica, percepción de la unidad de los diferentes componentes formales, y de la totalidad de ellos), se refleje en la interpretación. Es necesaria, pues, la aplicación al repertorio del alumno de los conocimientos teóricos adquiridos en otras disciplinas – fundamentalmente en el estudio de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica y la ornamentación-. En este sentido, es necesario que se aprenda a valorar la importancia de la memoria en lo que respecta a la comprensión y centrar toda su atención en la resolución de los problemas técnicos y expresivos que surgen en la interpretación, así como para la comprensión unitaria y global de la obra, ya que al desarrollarse en el tiempo sólo la memoria permite reconstruir la coherencia y la unidad de su devenir. Desarrollar en el alumno técnicas de estudios correctas y eficaces. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. Reconocer y evaluar las aportaciones de la música en el desarrollo de las personas, apreciar la importancia de la formación musical y utilizar, en las actividades cotidianas, los valores y actitudes propios de la sensibilidad y el pensamiento artísticos. Fomentar el empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

## **2. CONTENIDOS GENERALES.**

Profundización en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos, en relación con la conducción de las distintas voces. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Aplicación de las reglas de ornamentar, al repertorio de la guitarra, de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.). Armónicos octavados. Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos, con referencia expresa al propio de la Comunidad Autónoma Andaluza. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar, de manera crítica, las características de sus diferentes versiones. Mantener una correcta postura con el instrumento, tanto del cuerpo, como de brazos, manos y dedos.

Fomento del empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

## **3. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN**

Criterios de evaluación comunes para Enseñanzas Profesionales:

- a) El hábito de escuchar música de forma consciente, de manera que posibilite el disfrute, el aprendizaje y el desarrollo de criterios interpretativos propios.

- b) El desarrollo de la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y de enriquecimiento personal.
- c) El conocimiento y discriminación de los distintos géneros y estilos, así como del repertorio propio de su especialidad.
- d) La adquisición e integración de los conceptos teóricos, de la técnica y de los medios expresivos necesarios para una interpretación de nivel profesional.
- e) El conocimiento y empleo del vocabulario específico referido a los aspectos técnicos de la música.
- f) La actuación en público como solistas, o formando parte de agrupaciones vocales o instrumentales, integrándose en la vida cultural de su entorno.

Procedimientos de evaluación comunes para Enseñanzas Básicas y Profesionales:

- a) La observación permanente de la evolución del proceso de aprendizaje.
- b) La atención a la maduración personal de cada alumno/a.
- c) La consideración de su contexto socio- cultural.
- d) La constancia en la realización de las tareas encomendadas por el profesor.
- e) La actitud, interés y participación en el desarrollo de las clases.
- f) La participación en actividades extraescolares y la integración en la vida musical de su entorno.

La evaluación será continua, comprobando el adecuado desarrollo y cumplimiento de los objetivos y contenidos. Del mismo modo cada trimestre los alumnos participarán en las audiciones programadas por el departamento. La asistencia a clase será un criterio de evaluación teniendo en cuenta que las faltas injustificadas en más de un 30% influirán directamente en la calificación final.

Los criterios de evaluación serán los siguientes: Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación del instrumento. Demostrar sensibilidad auditiva, en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Demostrar el dominio en la ejecución de

estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje. Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras

En caso de evaluación negativa, el alumno tiene la posibilidad de superar los objetivos propuestos en la siguiente. Si en el último trimestre el alumno no ha superado la asignatura de guitarra podrá optar a la convocatoria de examen extraordinario en el mes de septiembre.

#### **4. COORDINACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS**

En las Enseñanzas Profesionales es muy importante la labor coordinada con otros departamentos. En las reuniones de Departamento, y en las reuniones que se tengan de la especialidad de guitarra clásica se coordinará el trabajo en las siguientes asignaturas, impartidas por miembros del Departamento de Cuerda Pulsada:

**Acompañamiento del Instrumento Principal, Literatura e Interpretación del Instrumento Principal, Conjunto Instrumental, Repentización y Transporte.**

En estas asignaturas se mantendrá entre sus responsables un diálogo constante y coordinado para establecer criterios comunes para mejorar la eficacia de la enseñanza. Con el resto de asignaturas, como **Armonía, Historia de la Música, Lenguaje Musical, etc...** se mantendrá un constante diálogo por medio de los Tutores. Esta acción tutorial se hará sobre todo al final de cada trimestre, donde los profesores tutores deberán estar informados por los profesores de las distintas asignaturas de la evolución de sus alumnos.

En las reuniones de Departamento se comentarán los asuntos oportunos para buscar una mejora colegiada de los problemas y afianzar las experiencias positivas.

#### **5. OBJETIVOS Y CONTENIDOS ESPECIFICOS POR CURSOS. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

##### Introducción

El número de piezas que cada alumno interpretará en cada curso será de cuatro estudios y cinco obras.

Los dos primeros trimestres el alumno se dedicará a leer y trabajar todo el programa, para dedicar el último trimestre al trabajo que quedará pendiente y a la puesta a punto de toda la programación.

Si el profesor lo considera oportuno en función del nivel que posean los alumnos, podrá modificar el número de piezas asignadas por curso.

## **CURSO PRIMERO:**

### a) Objetivos generales:

- Continuar y perfeccionar la técnica musical y artística iniciada anteriormente.
- Adquirir la constancia, la fuerza de voluntad y el interés por el estudio. Para conseguir este objetivo se ofrecerá la guía continua por parte del profesor y se elaborará un calendario de horas de estudio que le permita el cumplimiento de la programación académica en las fechas establecidas.
- Establecer la interconexión entre las asignaturas complementarias y todas las actividades ya mencionadas que colaboran en su formación.
- Perfeccionar las técnicas aprendidas en todas las modalidades, pero completándolas con variaciones y nuevas fórmulas, aplicándolas en los estudios y en las obras.

Será conveniente que el profesor siga pidiendo a sus alumnos la práctica de la memorización de estudios y obras, según lo crea oportuno, haciendo también esto posible su participación en las audiciones anteriormente referidas.

### b) Contenidos:

En este curso se seguirán alternando los ejercicios de técnica propiamente dicha a través de los contenidos determinados y un mínimo de cinco obras de distintas épocas: Renacentista, Barroca, Clásica, Romántica y Contemporánea.

- Continuación en el trabajo de la velocidad de las escalas, ligados, arpegios y cejas.
- Repaso de armónicos.
- Aprendizaje de los armónicos octavados.
- Trabajo de los arpegios y la velocidad en éstos.
- Realización de arpegios, escalas, acordes, ligados y saltos de la mano izquierda cada vez más complejos y rápidos.
- Realización de técnica de pizzicato: libre, apagado y estridente.
- Continuación en el trabajo de técnica de tremolo con mayor agilidad y velocidad.
- Perfeccionamiento de la forma, frase, articulación, agógica, dinámica...
- Destaque del toque correcto del pulgar cuando le corresponde sobre los demás.
- Haber superado la memorización de obras y estudios.
- Estudiar nuevas digitaciones dando más velocidad a la mano derecha y tratando de conseguir a la vez una igualdad y mejor calidad del sonido.

## SECUENCIA:

1º. -Trimestre:

Se trabajará tres estudios y dos obras.

- \* Control de la potencia del sonido y calidad del mismo
  - \* Saber tener un criterio sobre los contenidos del aprendizaje.
  - \* Perfeccionamiento y control del pulgar destacando como melodía dentro del arpegio.
  - \* Perfeccionamiento de los arpegios y control de ellos.
  - \* Aprender técnica de pizzicato.
- 2º. -Trimestre:

Se trabajará un estudio y tres obras.

- \* Aprendizaje de los armónicos octavados.
- \* Aprendizaje del juicio crítico en cuestiones subjetivas.
- \* Perfeccionamiento de la técnica de trémolo.
- \* Perfeccionamiento de la ceja.

En este segundo trimestre el alumno deberá haber leído y trabajado el programa entero a ser posible, para dedicar el último trimestre al repaso del curso y al refuerzo de los aspectos no superados.

3º. -Trimestre

- \*Repaso de los conocimientos abordados en los dos trimestres anteriores y puesta a punto del curso entero.
- \*Trabajo de los aspectos no superados en los demás trimestres.

RECURSOS DIDÁCTICOS RECOMENDADOS:

ESTUDIOS:

- F. SOR.: "30 Estudios para guitarra"  
1, 2, 3, 4, 8
- D. AGUADO.: "Método de guitarra"  
(1ª parte)19, 21, 22, 25, 26
- I. BROUWER.: " Estudios simples"  
Nº del 6 al 10
- M. GUILIANI "La Mariposa "  
Nº del 6 al 10
- M. CARCASSI.: "25 Estudios Progresivos"  
Nº del 1 al 7  
"Seis Caprichos Op. 26"  
Nº 1

OBRAS:



### Renacimiento:

- ROBERT JONHSON: "Alman.
- LUIS DE MILAN "Pavanas 1 a la 6"

### Barroco:

- CARLOS SEIXA: "Sonata"
- ANONIMO: "Romanesca"
- J. S. BACH: "Piezas del abum de Ana Magdalena"
- R. DE VISÉE: "Minuetto de la Suite en re menor"
- L. RONCALLI: "Gavota" (Mis primeras piezas del barroco)

### Clásico Romántico:

- J. K. MERTZ: "Nocturno nº 1"
- F. SOR: "Minueto en do M."
- F. TÁRREGA: "Marieta, Sueño, Lagrima..."
- A. BARRIOS: "Sueño de la Muñeca"

### Contemporáneo:

- FLORES CHAVIANO: "Habanera "
- F. KLEINJANS. "Valse en si mineur"
- SALVADOR VIOLLA "Nostalgia"
- J. M. ZENAMON: "Recuerdo"

## **CURSO SEGUNDO:**

### Introducción.

Se seguirán alternando los ejercicios y técnicas del anterior curso, ampliando los conocimientos progresivamente.

Como en el curso primero, se dividirá el trabajo de la programación entre los dos trimestres, dejando el último para consolidar el programa y trabajar si es necesario lo que se tenga pendiente de los demás trimestres.

#### a) Objetivos

Será necesario hacer notar al alumno/a, que una vez terminado este segundo curso, su preparación tiene que estar en un nivel óptimo para abordar el segundo ciclo, con los correspondientes cambios de asignaturas y temarios.

- Dedicar al instrumento, diariamente, las necesarias horas de estudio, con calidad y rendimiento.
- Elaborar un calendario de estudios.

- Mantener una clara disposición hacia la materia tratada en cada caso, y hacia su enfoque.
- Saber superarse a la hora de tocar en público dando una mayor calidad y prueba de concentración y dominio.

b) Contenidos:

- Repaso de armónicos.
- Repaso de técnica de trémolo
- Perfeccionamiento de la autonomía en relación con los conocimientos musicales.
- Reconocer cada época y estilo musical y sus adaptaciones al instrumento
- Conocer e iniciar a la escritura de otras épocas y su relación con el instrumento
- Perfeccionamiento del esfuerzo muscular.
- Iniciar y trabajar la técnica musical contrapuntística.
- Iniciar y trabajar el vibrato longitudinal y el transversal.
- Perfeccionamiento del fraseo, articulación, métrica...
- Reconocer las distintas formas instrumentales que se emplean en la composición guitarrística y los autores e intérpretes más representativos.
- Trabajar ritmos complejos.
- Perfeccionamiento de la técnica de pizzicato.

SECUENCIA

1º. -Trimestre:

Se trabajará con tres estudios y al menos dos obras.

- \* Repaso de los objetivos del curso anterior.
- \* Perfeccionamiento de la técnica de relajación de ambas manos.
- \* Control de tensión, distensión.
- \* Perfeccionamiento de la velocidad.
- \* Trabajo de obra contrapuntística
- \* Perfeccionamiento de pizzicato.

2º. -Trimestre:

Se trabajará con el estudio restante y tres obras.

- \* Trabajo de ritmos complejos con diferentes combinaciones de ataque de mano derecha.
- \* Perfeccionamiento del trémolo.
- \* Perfeccionamiento de los armónicos octavados.
- \* Diferenciación de voces intercaladas en obras o estudios.
- \* Breve iniciación y conocimiento de la tablatura.
- \* Trabajo del vibrato longitudinal y transversal.

3º.-Trimestre:

Este tercer trimestre se tratará de que sirva de repaso de los demás, para obtener una mayor puesta a punto del curso. Se sugiere esta opción como medio de ayudar al alumno/a para una mejor progresión de la materia dada en este ciclo.

De no hacerse esta sugerencia, este tercer trimestre serviría para poder trabajar lo pendiente en referencia a los objetivos y contenidos del curso.

RECURSOS DIDÁCTICOS RECOMENDADOS:

ESTUDIOS:

- L. BROUWER: "Estudios Simples"  
Nº 9 al 12
- D. AGUADO: "Método de guitarra"  
Nº 4 al 7 (1º parte)
- M. CARCASSI: "25 Estudios progresivos"  
Nº 2 al 7
- F. SOR: "30 Estudios para guitarra"  
Nº 10,12 y 13
- E. PUJOL: "Escuela razonada Vol. II"  
Nº 19 y 21

OBRAS:

Renacimiento:

- A. MUDARA: "Gallarda", "
- L. NARVAEZ: "Diferencia sobre guárdame las vacas"

Barroco:

- J. S. BACH: "Bourrée"
- G. SANZ: "Pasacalle"
- S. L. WEISS: "Aria"

Clásico Romántico:

- J.K. MERTZ: "Nocturnos"  
Nº 2 ó 3
- M. PUJOL: "Preludio Tristón", "Torija", "Burgalesa".
- F. TÁRREGA: "Tango"

Romántica:

- M. PONCE: "Preludios "  
Nº 3, 21, 24  
"Giga Melancólica"

Contemporánea:

- F. FLEYNJANS: "...Au Clair-Obscure"

- J.M. ZENAMON: "Chinese Blossom" "Motivo de danza"

**CURSO TERCERO:**

a) Objetivos:

- Adquirir una mayor capacidad para el planteamiento de la técnica.
- Ser receptivo al control y desarrollo de la interpretación, así como a un mayor conocimiento y base tanto práctica como teórica de la historia de las obras o estudios que realice.
- Plantear adecuadamente el estudio.
- Mostrar autonomía, a través de los conocimientos adquiridos por el alumno, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

b) Contenidos:

- Perfeccionamiento del trémolo
- Reconocimiento en todo el diapasón de posiciones en la trastera
- Perfeccionamiento del vibrato transversal y longitudinal
- Aplicación de su propia autocrítica con relación a la interpretación
- Velocidad en el estudio
- Asentamiento de los principios básicos de la mecánica expresiva
- Perfeccionamiento de los procesos 12gónicos<sup>12es</sup> y juntos de significación expresivas
- Estudios biográficos de los autores de las obras o estudios que se trabajen
- Desarrollo de la expresividad contrapuntística

SECUENCIA:

## 1º Trimestre

Se trabajará sobre la materia de tres estudios y al menos dos obras.

- \* Trabajo de obras o estudios que tengan la finalidad de conocimiento de la trastera (Región aguda).
- \* Perfeccionamiento de la técnica de vibrato.
- \* Perfeccionamiento en la velocidad.
- \* Asentamiento de los principios básicos de la mecánica expresiva.

## 2º Trimestre

Se trabajará un estudio y tres obras, o viceversa con el primer trimestre.

- \* Trabajo sobre una obra contrapuntística.
- \* Trabajo biográfico sobre los estudios y obras a tratar (interés)
- \* Perfeccionamiento de los procesos rítmicos.
- \* Perfeccionamiento de autocrítica con relación a la interpretación.
- \* Perfeccionamiento de técnica de trémolo.

## 3º Trimestre

Al igual que en los anteriores cursos se pretenderá que al alumno/a le sirva este trimestre para poner a punto todo el trabajo realizado anteriormente y, a ser posible, reforzar lo anterior y trabajar lo que le quede pendiente.

### RECURSOS DIDÁCTICOS RECOMENDADOS:

#### ESTUDIOS:

- |               |   |
|---------------|---|
| -L. BROUWER.  | “Estudios Simples (3º Vol.)<br>Nº 11 y 14         |
| -F. SOR.      | (Método 30 Estudios op. 60)<br>Nº 12, 13, 15 y 21 |
| -M. GIULIANI. | (“Studi op.111)<br>Nº I, II                       |
| -D. AGUADO.   | “Método de Guitarra.<br>(2º parte) Nº 3, 4, 5 y 6 |
| -M. CARCASSI. | “25 Estudios Progresivos)<br>Nº del 8 al 12       |
| -E. PUJOL.    | “Escuela Razonada de la Guitarra III” Nº 1        |

OBRAS:

Renacimiento:

-D. PISADOR. "Pavana muy Llana Para tañer"

Barroca:

-S. DE MURCIA. "Preludio y Allegro"

-S.L.WEISS. "Fantasie"

Clásico:

-M. GUILIANI. – "Variaciones sobre la Folia"  
- 14gónicos op. 71, nº 3.  
"Scherzo y Finale – Allegro"

-J.K. MERTZ "Nocturno nº 3"

Romántica:

-M. LLOBET. "Canciones Populares"

Contemporáneas:

-H. VILLALOBOS. "Preludio nº 3"

**CURSO CUARTO:**

a) Objetivos:

- Perfeccionar la base y técnica adquiridas en este nivel, exigiéndose al alumno una mayor base dinámica y expresiva en función de su desarrollo.
- Reconocer la mecánica expresiva, así como la realización de los elementos expresivos más característicos de las frases y la función de las mismas, mediante la aplicación de elementos cognitivos.
- Elaborar un calendario real de horas de estudio que permita el cumplimiento de la programación académica en las fechas establecidas.

b) Contenidos:

- Resolución de dificultades dentro de la naturaleza del problema,  
a) delimitación del problema, b) determinación de la causa

- Perfeccionamiento de la velocidad y facilidad natural en estudios y obras mediante la práctica de técnica.
- Reconocimiento de la jornada de trabajo y su aplicación a la práctica.
- Desarrollo de la autocrítica y de la autovaloración.
- Resolución inmediata de las dificultades más evidentes.
- Aplicación de la memoria como elemento acelerador del proceso del estudio.
- Trabajo por secciones para alcanzar una mejor seguridad en lo que estemos trabajando.
- Trabajo de obras con características contrapuntísticas, y de delimitación con otros problemas según el nivel adecuado para el alumno/a.

#### SECUENCIA:

##### 1º Trimestre

- \* Perfeccionamiento de la capacidad y aplicación a la práctica de la elaboración de un horario real.
- \* Perfeccionamiento en la resolución de dificultades dentro de la naturaleza del problema.
- \* Aplicación de la memoria como elemento acelerador del proceso de estudio
- \* Trabajo por secciones para alcanzar una mayor seguridad en el trabajo.

##### 2º Trimestre

- \* Resolución inmediata de las dificultades más evidentes en lo que se esté trabajando.
- \* Trabajo de obras contrapuntísticas y de delimitación con otros problemas según el nivel de cada alumno.
- Perfeccionamiento de la velocidad expresiva.

##### 3º Trimestre

Repaso de todos los contenidos y objetivos realizados durante el curso, así como obras y estudios.

#### RECURSOS DIDÁCTICOS RECOMENDADOS:

##### ESTUDIOS:

- M. CARCASSI. "25 Estudios Progresivos"  
Nº del 13, al 17
- M. GIULIANI. Studi op. 111  
Nº IV, VIII y XI
- F. SOR. "30 Estudios para Guitarra"  
Nº 14, 16 y 17

- N. COSTE. "25 Estudios"  
Nº del 1 al 5
- L. BROUWER. "Estudios Simples"  
Nº 13 y 15
- E. PUJOL. "Escuela Razonada de la Guitarra III"  
Nº del 17 al 20

OBRAS:

Renacimiento:

- VALDERRÁBANO "Diferencias"

Barroco:

- J.S. BACH. –"Preludio B.W.V. 998 en Re"  
-"Courante de la Suite nº 3"
- R. DE VISÉE. "Suite en re menor"
- D. SCARLATTI. "Sonata L. 483"

Clásico:

- F. SOR. "Minuetto en Re"
- J.K. MERTZ. "Abendlied" (Guitar WorlIs Vol. 3)

Romántica:

- F. TARREGA. "Preludio, Rosita, María..."-
- M. LLOBET. "Canciones Populares Catalanas"
- E. S. DE LA MAZA. "Habanera"

Contemporánea:

- A. LAURO. "2 Valses Venezolanos"
- H. VILLALOBOS. "Preludio nº 4"
- J.M. ZENAMON. "Canción de Cuna"

**CURSO QUINTO:**

- a) Objetivos:



- Preparar al alumno a la hora de plantearse la posibilidad de acceder a la prueba de grado superior.

Adquirir autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretación, través de los conocimientos adquiridos.

b) Contenidos:

- Técnica de velocidad.
- Mayor desarrollo de la memoria como elemento acelerador del proceso del estudio.
- Trabajo de obras con características contrapuntísticas y de delimitación con otros problemas según el nivel adecuado para el alumno.
- Repaso de las técnicas adquiridas en los anteriores cursos.
- Reconocimiento de la jornada de trabajo y su aplicación a la práctica.
- Perfeccionamiento de la mecánica expresiva.

SECUENCIA:

1º trimestre

Se trabajará sobre la materia de tres estudios y al menos dos obras.

Perfeccionamiento en la velocidad.

Perfeccionamiento de la capacidad y aplicación de la mecánica expresiva.

Aplicación de la memoria como elemento acelerador del proceso de estudio.

2º trimestre

Se trabajará un estudio y tres obras, o viceversa, con el primer trimestre.

Perfeccionamiento de autocrítica con relación a la interpretación.

Trabajo por secciones para alcanzar una mayor seguridad en el trabajo.

Resolución inmediata de las dificultades más evidentes en lo que se esté trabajando.

Trabajo biográfico sobre los estudios y obras a tratar.

3º trimestre

Al igual que en los anteriores cursos se pretenderá que el alumno le sirva este trimestre para poner a punto todo el trabajo realizado anteriormente y a ser posible, reforzar lo anterior y trabajar lo que le quede pendiente.

RECURSOS DIDÁTICOS RECOMENDADOS:

ESTUDIOS:

-F. SOR "30 Estudios para guitarra Op. 60"

-LEO BROUWER	Nº 18 y 19 "estudios simples" Nº 16 al 18
-M. GIULIANI.	Studi op. 111 Nº III,V,VI
-M. CARCASSI	"25 Estudios Progresivos" Nº 8, 9 y 20
L. BROUWER	"Estudios Simples" Nº 18 y 19
D. AGUADO	(2ª parte) Nº 1, 2, 3, y 4
H. VILLALOBOS	"12 Estudios" Nº 1

OBRAS:

Barroca

-BRESCIANELLO	Partita xv
- J. S.BACH	"Sonata Pomposa" Gavotte
-S. DE MURCIA	Prelude and allegro

Renacimiento

-FCO. DA MILANO	Fantasia
-P. PAULO BORRONO	Toca Toca la Nella
-A. MUDARRA	"Classical guitar" Fantasia
-ANONIMO	"Classical guitar" La volta

Clásica

-M. PONCE	"6 Preludios" Nº I y II
-F. SOR	"Deux Thèmes Varies op, 11" Minuett
-A. DIABELLI	"Classical Guitar" Minuet

Moderna

-L. BROUWER	Pieza sin titulo
-------------	------------------

- N. DAZA "4 Canciones Andaluzas"  
El Vito
- A. CARLEVARO "Preludios Americanos"  
Nº 3 Campo

### **CURSO SEXTO:**

#### Objetivos

- Todos los de cursos anteriores
- Preparar al alumno para las distintas salidas profesionales
- Preparar al alumno para la realización de la Prueba de Acceso a Grado Superior.  
Preparación técnica, musical y psicológica.

#### Contenidos

- Todos los de cursos anteriores
- Legislación laboral musical
- Salidas profesionales del músico
- Posibilidades de estudio universitarias, conservatorios superiores, salidas al extranjero, etc.
- Técnicas de memorización
- Técnicas de relajación para aplicar en conciertos y/o pruebas de acceso
- 

#### RECURSOS DIDÁCTICOS RECOMENDADOS:

#### ESTUDIOS:

- N. COSTE. "25 Estudios"  
Nº 7, 8, 10 y 11
- M. GIULIANI. "Studi op. 111"  
Nº IX
  
- F. SOR. " 25 Estudios para guitarra Op. 60"  
Nº 22, 23 y 25
- E. PUJOL. "Escuela Razonada de la Guitarra Vol. II"  
Nº 10 11 y 12
  
- L. BROUWER. "Estudios Simples"  
Nº 16 y 17
- M. CARCASSI. "25 Estudios Progresivos"  
Del 20 al 24
- D. AGUADO. (2ª PARTE) nº 7, 8, Y 9

#### OBRAS:

### Renacimiento:

I. A. DA MILANO                      Fantasía            Ed. Suvini Zerboni  
J. DOUWLAND                        Gallarda de la Reina Elizabetht

### Barroco:

J. S. BACH                              "Largo de la Suite N° III para violín"  
  Preludio de la Suite N° I para Laúd

### Clásico Romántico:

M. GUILIANI                            Fughetta op.113  
J. K. MERZTZ                          Praeludium in D dur Vol. V  
  Nocturno N° 3

### Romántica:

F. M. TORROBA                        " Romanza de los pinos"  
GOROTO                                Dolce Lembranza (valsa lenta)

### Contemporánea:

A. CARLEVARO                        "Preludios Americanos" N° 3 Campo  
H. AYALA                                Takikari/ Bolivia  
F. KLEYNJANS                        Petite valse intime et sentimentale  
A. LAURO                                Vals Venezola N° 1

Dentro de los recursos didácticos se tratará de adaptar las obras y estudios a las características de cada alumno/a con obras similares a las contenidas en esta programación.

## **7.CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN**

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.
9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocritica.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.
11. Verificar que el alumnado ha trabajado la programación prevista, haciendo uso de la biblioteca.

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación se basará en un proceso de seguimiento del alumno día a día a través de todo el curso. Mediante la relación personal con los alumnos en clase se puede ir viendo cómo se van desarrollando los objetivos propuestos, así como el rendimiento de los alumnos. Al final de cada trimestre, una vez acabado todo el proceso, se valorarán los resultados, la consecución de los objetivos propuestos y en qué medida han sido cumplidos. No obstante, para una valoración objetiva de los conocimientos adquiridos, cada trimestre se hará una prueba que arrojará una calificación orientativa al alumno acerca de su progreso. Esto no significa que la superación de las dos primeras pruebas trimestrales implique la eliminación de los objetivos abordados, ya que se trata de un proceso acumulativo.

### **A. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

#### Introducción.

La evaluación adquiere sentido en la medida que comprueba la eficacia y posibilita el perfeccionamiento de la acción docente.

Lo que destaca un elemento clave de la concepción actual de la evaluación: no evaluar por evaluar, sino para mejorar los programas, la organización de las tareas y la transferencia a una más eficiente selección metodológica.

Hoy, la enseñanza está al servicio de la educación, y por lo tanto, deja de ser objetivo central de los programas la simple transmisión de información y conocimientos, existiendo una necesidad de un cuidado mayor del proceso formativo, en donde la capacitación del alumnado está centrada en el autoaprendizaje, como proceso de desarrollo personal. Bajo la perspectiva educativa, la evaluación debe adquirir una nueva dimensión, con la necesidad de personalizar y diferenciar la labor docente.

Cada alumno es un ser único, es una realidad en desarrollo y cambiante en razón de sus circunstancias personales y sociales. Un modelo educativo moderno contemporiza la atención al individuo, junto con los objetivos y las exigencias sociales.

La evaluación debe permitir la adaptación de los programas educativos a las características individuales del alumno, detectar sus puntos débiles para poder corregirlos y tener un conocimiento cabal de cada uno.

#### Conceptuales:

Se evaluarán los siguientes aspectos:

- 1.- Colocación correcta de manos, acción/ataque de los dedos, sonido y respiración en el fraseo.
  - 2.- Técnica y musicalidad en la ejecución de estudios y obras.
-

- 3.-Afinación y recursos sonoros de la guitarra.
- 4.- Autonomía para abordar de forma individual estudios y obras.
- 5.-Leer a primera vista con el instrumento.
- 6.-Interpretar de memoria obras de distintos estilos y épocas.
- 7.- Autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 8.- Demostrar calidad artística en la interpretación de un repertorio en público.
- 9.- Asistencia regular a clase, actitud constructiva y realización puntual de las tareas encomendadas.

#### Puntuales:

Hacer partícipes a padres, madres o tutores legales sobre la evolución de sus hijos/as en el proceso de aprendizaje mediante las tutorías trimestrales o cuando sea necesario durante el curso.

Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje. Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

Desarrollo de la capacidad de memorización en parte del repertorio.

Asistencia regular a clase.

## **B. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Se tratará de tener en cuenta las siguientes dimensiones:

Organizativas:

- Contenidos del programa
- Formulación de objetivos
- Formulación de actividades
- Estimación de tiempos
- Previsión de medios

- Integración en la programación de los recursos.
- Coordinación en la programación del área con los restantes departamentos
- Criterios e instrumentos de evaluación
- Aplicación del programa.

Actividades generales:

- Pruebas trimestrales.
- Prueba de nivel: la realización de esta prueba es de carácter obligatorio para todos los alumnos que cursan EEPP. Se realizará a lo largo del segundo trimestre en una fecha que decidirá el departamento. Los contenidos de esta prueba serán una pieza obligatoria y una pieza libre. Para el curso 2017/18 las piezas obligatorias serán: "Lágrima" (F. Tárrega) para 1º curso, "Testamento de Amelia" (M. Llobet) para 2º curso, "Estudio N. 23 (F. Tárrega) para 3º curso, "Preludio N.1" (H. Villalobos) para 4º curso, "Estudio Op.38 N.10" (N. Coste) para 5º curso y "Estudio Op.38 N. 6" (N. Coste) para 6º curso.
- Audiciones públicas.
- Realización puntual de trabajos de investigación.

## CONTENIDOS MÍNIMOS

En EEPP de Música el alumno deberá dominar un repertorio mínimo de nueve piezas (cinco obras y cuatro estudios o viceversa, de distintos estilos). Para acceder a la calificación de sobresaliente el 80% del repertorio deberá ser interpretado de memoria. **Es obligatorio** que el alumno/a participe en las **pruebas de nivel**.

**Es obligatorio** que el alumno/a participe activamente en las audiciones que organiza el departamento.

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y DE REFUERZO

- La evaluación es continua, pudiendo disponer el alumno de una **prueba extraordinaria en el mes de septiembre** si no ha superado los objetivos del último trimestre.
- Los alumnos que se presenten en la convocatoria de septiembre deberán presentar el repertorio que su profesor indique, dentro de las obras propuestas para el curso correspondiente. Todas estas obras serán del repertorio trabajado durante el curso.

El profesor propondrá los mecanismos de recuperación oportunos estableciendo, en la medida de lo posible, un plan de trabajo individualizado.



## **INDICADORES DE LOGRO**

En este apartado vamos a ver el significado específico de las notas numéricas asignadas a los alumnos.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**10-** El alumno demuestra:

#### **CONOCIMIENTOS**

- Haber superado todos los objetivos recogidos en la programación del curso correspondiente.

#### **TÉCNICA Y EXPRESIÓN**

- Conocer y hacer uso correcto de su instrumento, según lo requerido en el curso correspondiente.
- Dominio sobre toda la gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación del curso.
- Notable autonomía en la aplicación de los recursos instrumentales exigidos en el curso.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo ) con perfección técnica, así como con fidelidad al texto y al estilo, resultando musical y convincente.

### **INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- Poseer dominio de sí mismo en la actuación en público, presentando una correcta puesta en escena.

### **DISCIPLINA E INTERÉS**

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia sistemática a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de escuchar música y capacidad crítica para valorarla, en relación al nivel correspondiente.

**9-** El alumno demuestra:

### **CONOCIMIENTOS**

- Haber trabajado de forma satisfactoria todos los objetivos recogidos en la programación del curso correspondiente.

### **TÉCNICA Y EXPRESIÓN**

- Conocer y hacer uso correcto de su instrumento, según lo requerido en el curso correspondiente.
- Empleo correcto de los recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso.
- Saber aplicar adecuadamente los recursos instrumentales exigidos en el curso.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo) con corrección técnica, fluidez y musicalidad.

### **INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- Poseer dominio de sí mismo en la actuación en público, presentando una correcta puesta en escena.

### **DISCIPLINA E INTERÉS**

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia sistemática a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de escuchar música y capacidad crítica para valorarla, en relación al nivel correspondiente.

**8** - El alumno demuestra:

### **CONOCIMIENTOS**

- Haber trabajado adecuadamente los objetivos recogidos en la programación del curso correspondiente.

### **TÉCNICA Y EXPRESIÓN**

- Conocer los recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo) con solvencia y seguridad.

### **INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- Poseer dominio de sí mismo en la actuación en público, presentando una correcta puesta en escena.

### **DISCIPLINA E INTERÉS**

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia sistemática a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de escuchar música.

7 - El alumno demuestra:

### **CONOCIMIENTOS**

- Haber trabajado adecuadamente los objetivos recogidos en la programación del curso correspondiente.

### **TÉCNICA Y EXPRESIÓN**

- Conocer los recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso y llevarlos a la práctica con corrección, aunque no estén plenamente dominados.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo ) con suficiente fluidez, demostrando capacidad para remontar los errores técnicos o de lectura.

### **INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- Poseer dominio de sí mismo en la actuación en público, presentando una correcta puesta en escena.

### **DISCIPLINA E INTERÉS**

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia sistemática a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.

- Poseer el hábito de escuchar música.

**6** - El alumno demuestra:

### **CONOCIMIENTOS**

- Haber trabajado suficientemente los objetivos recogidos en la programación del curso correspondiente.

### **TÉCNICA Y EXPRESIÓN**

- Conocer los recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso y llevarlos a la práctica, aunque precisa de criterios para su aplicación.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo ), con capacidad para remontar los errores y con musicalidad.

### **INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- Ser capaz de interpretar en público con suficiente dominio y musicalidad, a pesar de que existan errores técnicos.

### **DISCIPLINA E INTERÉS**

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia sistemática a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de escuchar música.

**5**- El alumno demuestra:

### **CONOCIMIENTOS**

- Haber trabajado suficientemente los objetivos mínimos recogidos en la programación del curso correspondiente.

### **TÉCNICA Y EXPRESIÓN**

- Conocer los recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso aunque a nivel básico y precisando criterios para su aplicación.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo ) pero presenta deficiencias técnicas y/o expresivas.

### **INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- Ser capaz de interpretar en público aunque precise de control técnico, y disposición para superar la falta de dominio.

### **DISCIPLINA E INTERÉS**

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia regular a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.

4 - El alumno:

### **CONOCIMIENTOS**

- No alcanza los objetivos mínimos recogidos en la programación del curso correspondiente.

### **TÉCNICA Y EXPRESIÓN**

- No conoce los recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso o, conociéndolos, no los asocia adecuadamente a la práctica instrumental.

### **INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- Demuestra falta de seguridad y autocontrol en la interpretación en público.

### **DISCIPLINA E INTERÉS**

- Se interesa por su formación musical pero presenta carencias que dificultan su evolución o muestra poco interés y disciplina en clase y en su trabajo personal.

- No asiste regularmente a clase o, asistiendo regularmente, es inconstante en el estudio o presenta carencias importantes que dificultan su evolución.
- Muestra poco interés por participar en las actividades organizadas por el centro o, mostrando interés, su actuación no responde al nivel exigido.
- No ha desarrollado el hábito de escuchar música.

**3-** El alumno:

### **CONOCIMIENTOS**

- No alcanza los objetivos mínimos recogidos en la programación del curso correspondiente.

### **TÉCNICA Y EXPRESIÓN**

- Demuestra una **comprensión limitada** para aplicar los recursos propios de su curso y recogidos en la programación.
- Presenta carencias técnicas, expresivas y/o de carácter teórico, que dificultan la correcta interpretación del repertorio correspondiente a su nivel.

### **INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- Demuestra falta de dominio y escasa seguridad técnica y expresiva en la interpretación en público.

### **DISCIPLINA E INTERÉS**

- Muestra poco interés y disciplina en clase y en su trabajo personal.
- No asiste regularmente a clase o, asistiendo regularmente, es inconstante en el estudio o presenta carencias importantes que dificultan su evolución.
- Muestra poco interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- No ha desarrollado el hábito de escuchar música.

**2 -** El alumno:

### **CONOCIMIENTOS**

- No alcanza los objetivos mínimos recogidos en la programación del curso correspondiente.

### **TÉCNICA Y EXPRESIÓN**

- Demuestra una comprensión limitada y una capacidad elemental para aplicar los recursos propios de su curso y recogidos en la programación.
- Presenta serias carencias técnicas, expresivas y/o de carácter teórico, que dificultan la correcta interpretación del repertorio correspondiente a su nivel.

### **INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- Demuestra falta de dominio y escasa seguridad técnica y expresiva en la interpretación en público.

### **DISCIPLINA E INTERÉS**

- Muestra poco interés y disciplina en clase y en su trabajo personal.
- No asiste regularmente a clase.
- Muestra poco interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- No ha desarrollado el hábito de escuchar música.

**1** - El alumno no asiste a clase o no muestra interés por su formación musical.

### **ADAPTACIONES CURRICULARES**

- ✓ Por la propia naturaleza de la enseñanza de guitarra, puede ser necesario realizar alguna adaptación curricular. Los alumnos, según su procedencia, presentan características y niveles muy distintos, incluso perteneciendo a un mismo curso. En este caso se adaptará y seleccionará, siempre que se necesite, un programa alternativo que estimulen las virtudes y palién las carencias de cada alumno/a, equilibrando siempre los distintos aspectos que intervienen en la formación de un músico de calidad.
- ✓ Hay que tener en cuenta que el rendimiento no tiene nada que ver con el número de horas dedicadas al trabajo personal; siendo éste un elemento decisivo, no es ni el único ni el más importante de los factores que determina el grado de importancia.
- ✓ Las horas de estudio no corresponden con los resultados obtenidos en algunos alumnos, lo cual suele provocar su desánimo. Por tanto, hay que diferenciar el tiempo global dedicado diariamente al instrumento, del tiempo que



verdaderamente ha sido aprovechado, traducido en avances y logros concretos. La causa de la falta de correlación entre estudio y resultados suele ser "no prestar atención al trabajo". Por tanto, se tratará al alumno/a individualmente dentro de sus características y valores, impulsándolo a utilizar herramientas de adaptación de los recursos didácticos para un mayor y progresivo desarrollo de su formación.

- ✓ Cada tutor, al comienzo del curso, realizará un estudio para detectar posibles casos de alumnos que requieran una atención especial, en cuyo caso planteará la adaptación curricular correspondiente.  
En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos, de acuerdo con el tipo de problema (ceguera, minusvalías motoras, etc.):
  - a) Programa adaptado.
  - b) Material específico para uso del profesor y del alumno, en clase.
  - c) Acomodación de horarios y aulas.
  - d) Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

## **8. ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO**

### **CURSO 2º DE EEPP**

Para el acceso a **segundo curso** de enseñanzas profesionales se requerirá la interpretación de tres piezas de distintas épocas y estilos. Se deberán tocar de memoria y será imprescindible la presentación de las partituras al tribunal.

### **OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVAS**

- Pavana nº 3. L. Milan

- Rondó N° 6 op. 51 N. Coste.
- Canarios Anónimo.
- Pótrico A. Garcia Abril.
- Valsa sen nome B. Powel.

Estudios:

- N° 11. L. Brouwer. Estudios Simples
- N° 7. D. Aguado. (1° parte) Método de guitarra, U. M. E.
- N° 19. E. Pujol. Escuela Razonada. Vol. II

### **CURSO 3° DE EEPP**

Para el acceso a **tercer curso** de enseñanzas profesionales se requerirá la interpretación de tres piezas de distintas épocas y estilos. Se deberán tocar de memoria y será imprescindible la presentación de las partituras al tribunal.

#### **OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVAS**

- Canción. A. Garcia Abril.
- Milonga. J. Cardoso.
- Berceuse. A. G. Abril.
- Guandame las vacas. L. Narvaez.
- Torija. F. Moreno Torroba.
- Tango. F. Tárrega.
- Sons Da Carrillón. J. Teixeira.

Estudios:

- N° 14. L. Brouwer.
- N° 12. F.sor. op. 60. 30 estudios.
- N° 3 al 6. D. Aguado. (2ª parte)

### **CURSO 4° DE EEPP**

Para el acceso a **cuarto curso** de enseñanzas profesionales se requerirá la interpretación de tres piezas de distintas épocas y estilos. Se deberán tocar de memoria y será imprescindible la presentación de las partituras al tribunal.

#### **OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVAS**

- Courante. Suite n° para chelo. J. S. Bach.
- Vals Venezolano. J. Cardoso.
- La Gática. A. Lauro.
- Habanera. E. S. de la Maza.
- "2 Valses Venezolanos" A. Lauro.

Estudios:

- N° 13 al 17. M. Carcassi. Estudios progresivos.

- N° 5 al 6 . N. Coste. 25 Estudios.
- N° 17. E. Pujol. Escuela Razonada de la Guitarra. Vol. III

### **CURSO 5° DE EEPP**

Para el acceso **quinto curso** de enseñanzas profesionales se requerirá la interpretación de tres piezas de distintas épocas y estilos. Se deberán tocar de memoria y será imprescindible la presentación de las partituras al tribunal.

#### **OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVAS**

- Balleto. M. Ponce.
- Preludio y Courante. Suite para laúd. S. L. Weis
- Sonata Pomposa. J. S. Bach.
- Preludio y allegro. S. de Murcia.
- Pieza sin título. L. Brouwer.

Estudios:

- N° 19. L. Brouwer.
- N° 20 al 24. M. Carcassi. "5 Estudios Progresivos.
- N° 9.(2ª parte). D. Aguado.

### **CURSO 6° DE EEPP**

Para el acceso **sexto curso** de enseñanzas profesionales se requerirá la interpretación de tres piezas de distintas épocas y estilos. Se deberán tocar de memoria y será imprescindible la presentación de las partituras al tribunal.

#### **OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVAS**

- Preludio Balleto y Giga. M. Ponce.
- Suite. J. S. Bach.
- Variaciones sobre un tema de Haendel. M. Giuliani.
- Homenaje a Debussy. M. Falla
- Allegro. D. Escarlatti.
- Estudio nº 22. N. Coste
- Estudio nº 25 F. Sor
- Estudios nº 16 y 17. L. Brouwer.
- N° 7. M. Giuliani. Studi op. 111.

### **9.AMPLIACIONES**

Aquellos alumnos que deseen ampliar matrícula durante el curso deberán cumplir todos los objetivos del curso en el que se encuentran matriculados. El profesor tutor deberá informar al Equipo Docente y valorar el grado de capacidad del alumno para abordar el curso superior.

- El Consejo Escolar del centro podrá autorizar, con carácter excepcional, la matriculación en el curso inmediatamente superior, al alumnado que, previa orientación de la persona titular de la tutoría e informe favorable del equipo docente, lo solicite. En este caso, el alumno/a asistirá sólo a las clases del curso más elevado de la especialidad instrumental, y de las materias que tengan la misma denominación que el curso inferior; no obstante, se cursarán las materias del curso inferior que no estén comprendidas entre las que se imparten en el curso elevado”.

## **10. EDUCACIÓN EN VALORES**

La enseñanza de la música es ya una parte importante de la educación en valores. Cuando tocamos en clase en grupo, en las audiciones y en la música de cámara se fomentan valores de respeto a los compañeros, de escucha y autoescucha. Sobre todo en la enseñanza grupal se trabaja el concepto de armonía y sentirse partes de un todo. Para que ese todo funcione los alumnos experimentarán que cada uno tiene que realizar su papel, sin destacar más ni menos, y es en ese caso cuando la experiencia de la música les lleva a sentimientos muy positivos de integración. Esa integración musical se traduce después en una inestimable integración humana y como norma general, los grupos de alumnos que experimentan la música en grupo saben respetar en todo momento las normas precisas para que la música pueda darse sin dificultades. En ese caso los alumnos respetan la diversidad para seguir la unidad representada por el profesor o director del grupo.

En las distintas actividades que se realizan durante el curso, sobre todo en Audiciones y en las Audition Master Class los alumnos aprenden a escuchar y respetar. En las Audition Master Class son los propios alumnos los que tienen una actitud crítica frente a sus compañeros y son ellos los que dictaminan las carencias y virtudes de las distintas interpretaciones musicales que realizan.

## **11. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO:**

Para el presente curso 2017/18 el Departamento de Guitarra Clásica del Conservatorio tiene como objetivo la realización de tres audiciones (una por trimestre). Estas audiciones podrán ser conjuntas o realizadas por cada profesor individualmente.

- Disposición de alumnos capacitados para la participación en el concierto fin de curso que habitualmente se realiza en el Teatro Villamarta.
- Realización de una Audición pública cada trimestre. La participación en esta audición pública es obligatoria para todos los alumnos ya que es un instrumento fundamental en la evaluación del alumno/a. Además será también obligatorio la permanencia y la escucha de la audición completa por respeto a los compañeros.
- **Audición Master Class.** Clases colectivas en que los alumnos interpretan en público y ellos mismos ofrecen sus opiniones y distintas soluciones a los demás estudiantes. Pueden estar integrados los padres y otros invitados especiales.

- Realización de intercambios con otros conservatorios de la provincia, sobre todo con los conservatorios de Sanlúcar de Barrameda, El Puerto de Santa María y Arcos. En estos intercambios podremos organizar conciertos donde interpreten nuestros mejores alumnos.
- Acercamiento a un conservatorio Superior. Organización con los profesores para viajar a Sevilla o Córdoba donde se concrete con otros profesores de dichos conservatorios una especie de taller donde nuestros estudiantes interesados puedan escuchar, preguntar y tener un mayor conocimiento de la siguiente etapa educativa para un mejor desarrollo del alumno/a.
- Master Class de diversos concertistas.
- Conciertos o Talleres especiales de profesores del Centro con respecto a temas de conciertos: Música de J. S. Bach, Nacionalismo, repertorio Segoviano, colecciones de editoriales....
- Previsión de salidas a conciertos, teatros o salas de conferencias.
- Taller de miedo escénico y práctica de concierto.
- Colaborar activamente en cuantas propuestas puntuales puedan surgir dentro y fuera del ámbito del mismo.
- Colaboración con el geriátrico de Jerez para realizar conciertos y audiciones al colectivo de la tercera edad.

J.D. Miguel Ángel Pérez Rizzi