

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

«JOAQUÍN VILLATORO» JEREZ DE LA FRONTERA

PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIO
CURSO 2017/18

DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA

GUITARRA FLAMENCA

ENSEÑANZAS BÁSICAS

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

GENERALES:

- **OBJETIVOS**
- **CONTENIDOS**
- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN**

• OBJETIVOS Y CONTENIDOS ESPECIFICOS POR CURSOS:

- **OBJETIVOS**
- **CONTENIDOS.**
- **SECUENCIA.**
 - 2.4 **MATERIAL DIDÁCTICOS.**
 - 2.5 **RECURSOS DIDÁCTICOS RECOMENDADOS.**

- METODOLOGÍA:

4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN :

- **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

- **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
-
- **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y DE REFUERZO**

- *ADAPTACIONES CURRICULARES*

- *ACCESO A OTROS CURSOS :*

5.1. OBRAS ORIENTATIVAS

- *AMPLIACIONES*
- *ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO.*

Introducción.

La presente programación está orientada a ampliar la perspectiva del alumno tradicional de guitarra flamenca para que partiendo del estudio de la partitura y su análisis tenga acceso al dominio de un lenguaje que tradicionalmente se ha transmitido de forma oral y del que desde hace algún tiempo tenemos la posibilidad de transmitir de forma escrita. De esta manera el músico flamenco estará en condiciones de adaptarse a las múltiples nuevas situaciones que plantea la música de hoy.

Por otro lado hemos de señalar la magnífica oportunidad que se nos ofrece al manejar la partitura en cuanto que tenemos acceso a la obra de guitarra flamenca en su totalidad y no en forma de falsetas aisladas como ha sucedido tradicionalmente. A esto nos ayuda de forma decisiva el hecho de disponer de un gran número de transcripciones realizadas en las dos últimas décadas sobre la práctica totalidad de los grandes maestros de nuestro instrumento tanto de las generaciones pasadas como de las de hoy.

De igual forma es pretensión de la presente programación dotar al alumno, de forma gradual, de los recursos pedagógicos que le permitan ser un cualificado transmisor de este arte además de un solvente intérprete.

1.-OBJETIVOS GENERALES.

• *Según la orden de 14 de julio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía. La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:*

- *Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.*
- *Familiarizarse con la práctica en conjunto.*
- *Habituar a la dinámica de trabajar en grupo.*
- *Respetar las normas que exige la puesta en escena.*
- *Responder al pulso único.*
- *Comprender la funcionalidad del conjunto sobre la base de la participación individual.*
- *Reconocer en la práctica de conjunto los contenidos asimilados.*
- *Aprender la necesidad de concentración.*
- *Reconocerse dentro del grupo.*
- *Potenciar la socialización.*
- *Potenciar el desarrollo de la lectura a primera vista.*
- *Desarrollar la sensibilidad y la concentración necesarias para conseguir la capacidad de discriminación auditiva, de manera que permita la escucha simultánea de otros, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.*

a) *Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.*

b) *Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.*

c) *Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismo para vivir la música como medio de comunicación.*

d) *Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.*

e) *Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.*

f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

2.-CONTENIDOS GENERALES:

Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrista y de su adecuada coordinación. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora. Afinación de las cuerdas. Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda. Principios generales de la digitación guitarrista y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y contenidos musicales. Trabajo de la dinámica y la agógica

Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento. Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra. Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles-motivos, temas periodos, frases, secciones, etcétera-, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas. Armónicos naturales. Iniciación a la grafía contemporánea. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudios correctos. Iniciación al trémolo. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico que se consideren para desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumno.

Objetivos y contenidos comunes coordinados con otros departamentos.

Con los departamentos de Cuerda Pulsada (Introducción al acompañamiento de cante) y Lenguaje Musical y Coro.

3.-METODOLOGIA

La metodología que vamos a llevar a cabo será activa, participativa y globalizadora con otras asignaturas. Activa y participativa puesto que partiendo de una serie de conocimientos que el profesor va a impartir, el alumno, a través de su práctica instrumental, irá comprobando de forma directa y práctica todos los conceptos teóricos. Será globalizadora puesto que se buscarán todas las posibles conexiones entre el área de música y otras como el lenguaje musical e incluso la historia y el arte.

Los contenidos serán comunes para todos los alumnos, pero serán desarrollados progresivamente dependiendo directamente y en gran medida de la propia capacidad y aptitud del alumno, (según en el grado que corresponda) realizando así una enseñanza personalizada.

3.-CRITERIO DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

La evaluación será continua, comprobando el adecuado desarrollo y cumplimiento de los objetivos y contenidos. Del mismo modo cada trimestre los alumnos tocarán en las audiciones programadas por el departamento.

La asistencia a clase será un criterio de evaluación teniendo en cuenta que las faltas injustificadas en más de un 30% influirán directamente en la calificación final.

Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación del instrumento.

(Interpretación de obras de distintas épocas y estilos.)

- *Según la Orden de 24 de Junio de 2009 de la junta de Andalucía, los criterios de evaluación para la guitarra en las enseñanzas elementales son los siguientes:*

Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje. Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras

En caso de evaluación negativa, el alumno tiene la posibilidad de superar los objetivos propuestos en la siguiente. En caso de evaluación negativa, podrá superarlo en el siguiente trimestre.

El Departamento de Cuerda Pulsada establecerá los mecanismos para la elaboración de un informe previo a la presentación de cada alumno a la prueba de acceso a Enseñanzas profesionales.

Pruebas de nivel.

Los alumnos de primer y segundo curso del segundo ciclo de EEBB realizarán una prueba de nivel a finales de segundo trimestre que consistirá en la interpretación de dos obras: una obligada y otra de libre elección. La prueba tiene carácter obligatorio.

Obras obligadas:

- 1º. Sevillanas clásicas.*
- 2º. Caña.*

Objetivos específicos.

1. Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento que posibilite y favorezca la acción del conjunto del brazo-antebrazo-muñeca-manos-dedos izquierdos sobre el diapason y derechos sobre las cuerdas, siempre de forma relajada.

2. Desarrollar la técnica instrumental a un nivel acorde con el grado.

3. *Adquirir un conocimiento básico de las formas o toques esenciales.*

4. *Iniciar al alumno en la armonía, lectura y escritura musical.*

5. *Adquirir habilidades de acuerdo al nivel en los aspectos de acompañamiento e improvisación.*

6. *Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces.*

1.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS ESPECÍFICOS POR CURSOS

CURSO 1º . (CICLO 1)

1) Objetivos:

Será necesario que desde el comienzo el profesor inculque al alumno la necesidad de un estudio diario, en el que la cantidad de estudio esté supeditada a la calidad.

Es primordial que el alumno aprenda a estudiar reflexivamente, siempre escuchándose para corregirse los defectos, ya que su avance dependerá de la calidad de su atención.

El profesor deberá animarle y hacerle comprender que sus conocimientos musicales deben ser lo más completos posible.

2) Contenidos:

Se comenzará con unos conocimientos generales sobre el instrumento: partes, cuerdas, trastes, diapasón, afinación, etc...

- *Colocación del instrumento, posición del cuerpo y de ambas manos.*
- *Conocimiento de las seis cuerdas en el primer cuádruplo.*
- *Colocación correcta de la mano izquierda sobre el diapasón, sin que el dedo pulgar se doble.*
- *Colocación correcta de la mano derecha, fijando primero la pulsación del dedo pulgar y después de la de los dedos índice y medio alternados.*

- Trabajar distintas formas de la mano derecha.
- Pulsación inicial del pulgar
- Pulsación inicial de los dedos p,i,m, .
- Conocimiento de pulsación de todos los dedos de la mano derecha.
- Iniciación de la técnica de $\frac{1}{2}$ cejilla. (3º trimestre)
convenientemente realizarla con el dedo 1, sin la intervención de los otros.
- Iniciación a la técnica de ligados asc.-Concepto- 1, 2, 1, 3, en las dos primeras cuerdas. (3º trimestre)
- Trabajo sobre el ritmo
- Conocimiento de la relación de sonidos simultáneos, tratando de mantener un equilibrio en las voces.
- Aprender a efectuar cambios de medidas. Ritmo.
- Trabajos de escalas: cromáticas y diatónicas (una octava)
- Resaltar la melodía sobre el acompañamiento. (Breve explicación sobre la melodía e iniciación a la forma)
- Un elemento imprescindible para su estudio es el metrónomo muy útil para mantener una velocidad y ampliarla progresivamente.
- Trabajo de pequeños fragmentos que el alumno memorizará.
(Desarrollo de la memoria)

SECUENCIA:

1º. -Trimestre:

- Conocimientos generales sobre el instrumento: partes, cuerdas, trastes, diapasón, afinación.....
- Colocación del instrumento, posición del cuerpo y de las manos.
- Conocimiento de las notas de las seis cuerdas reconocidas en el pentagrama, tocando en la práctica y reconociendo su aplicación de la 1ª, a la 4ª cuerda.
- Colocación correcta de la mano izquierda sobre el diapasón, sin que el dedo pulgar se doble.
- Colocación correcta de la mano derecha, fijando primero la pulsación del dedo pulgar y después la de los dedos índice y medio alternados.

2º. -Trimestre:

- Conocimiento de las notas en las seis cuerdas . Pos1.

- *Resaltar la melodía sobre el acompañamiento. (Breve explicación sobre la melodía e iniciación a la forma.*
- *Trabajo de la escala cromática y diatónica de Do M.*
- *Trabajo de sonidos simultáneos, tratando de no omitir ninguno y manteniendo el equilibrio entre las voces, (i, m,).*
- *Estudio de escalas cromáticas hasta el primer cuádruplo.*
- *Rasgueos (ami/ras1)*

3º.-Trimestre:

Repaso de la materia dada en los demás trimestres.

- *Trabajo sobre la formula de arpeggios.(pim/pmi)*
- *Iniciación al conocimiento de ligados asc. en primera cuerda.*
- *Iniciación al concepto de ½ cejilla.*
- *Rasgueos (xami/ras2)*

-Obras orientativas: Himno a la alegría.

Campanitas

Zorongo gitano.

Los 4 muleros.

Anda jaleo

Los reyes de la baraja.

La saeta

Inesita Inés.

La tarara.

Sevillanas (1).

... ..

-Acompañamientos. Tangos y fandangos.

-Improvisación.

Educación en valores

La dinámica de la asignatura favorecerá de forma activa y permanente el desarrollo de:

- a) Hábitos de salud, calidad de vida, estilo de vida saludable, salud colectiva e individual, salud física y mental..., más directamente relacionados con la Educación para la Salud y, por tanto con la prevención de comportamientos de riesgo a nivel psicosocial.
- b) Actitud crítica, responsabilidad, autonomía, seguridad y confianza en sí mismo, autoestima, el valor del esfuerzo, etc. Con una orientación de fomentar el desarrollo personal.
- c) Valores y actitudes de tipo social, relacionadas con la convivencia: solidaridad, diálogo, participación, aceptación de la diversidad, respeto, cooperación...

RECURSOS DIDÁCTICOS RECOMENDADOS

- LUISA SANZ: - Parte práctica: completa.
 - Música popular: nº 1, 4, 3.
 - Música clásica: nº del 41 al 46

JUAN MARTIN. Método de guitarra flamenca.

ESCALAS DIATÓNICAS Y CROMÁTICAS

ADAPTACIONES: Sobre melodías populares. Nivel fácil

CURSO 2º .(CICLO1)

1) Objetivos:

En este curso el alumno deberá profundizar y perfeccionar lo estudiado en el curso anterior. Debe hacerse hincapié en el estudio diario, que será de mayor duración y calidad conforme va siendo más alto el curso.

En el periodo de vacaciones no dejarán de estudiar y lo aprovecharán para preparar los estudios y obras que el profesor le

indique para el curso siguiente, con lo que además de no perder la agilidad conseguida en las manos, se ejercitará en la lectura.

2) Contenidos:

- *Estudios de escala cromáticas, pudiendo continuarlas hasta el traste VIII, aprendiendo muy lentamente a vencer las dificultades halladas en los saltos que se producen de un cuádruplo a otro.*
- *(Repaso) Conocimiento de las notas en las seis cuerdas, de la región media y aguda del diapasón.*
- *Trabajo sobre ritmos nuevos.*
- *Mejora de la calidad de los diferentes planos sonoros.*
- *El estudio de las escalas diariamente no debe ser inferior a los 10 minutos.*
- *Práctica de los distintos arpeggios.*
- *Empleo alternativo del anular con los dedos i y m.*
- *Obtención de dos planos sonoros bien diferenciados.*
- *Conocimiento de las notas en las seis cuerdas de la región media y aguda del diapasón (Repaso del primer cuádruplo y estudiado en el curso anterior).*
- *Estudio sobre la calidad y potencia de sonido, y la preparación y cuidado de las uñas.*
- *Continuación del desarrollo de la memoria.*

SECUENCIA:

1ª. -Trimestre:

- *Estudio de la escala cromática, pudiendo continuarla hasta el traste VIII, segundo cuádruplo.*
- *Repaso del concepto de ligados asc.y $\frac{1}{2}$ cejilla*
- *Empleo del anular con los dedos i y m.*
- *Practica de los diferentes arpeggios.*
- *Aprender a efectuar cambios de medidas de compases.*
- *Preparación al cuidado de las uñas.*
- *Rasgueos (amii/ xamii/ ras3)*

2º.-Trimestre:

- *Obtención de dos planos sonoros bien diferenciados.*
- *Trabajar ritmos nuevos.*
- *Inicio en el trabajo sobre musicalidad (retardando, dinámica, fraseo...).*
- *Iniciación a los acordes simultáneos, (p, i, m, a)*
- *Práctica sobre notas mantenidas.*

3º.-Trimestre:

- *Estudio sobre los cambios de timbre.*
- *Trabajo sobre el aprendizaje de ligados descendentes.*
- *Perfeccionamiento de los contenidos en los dos trimestres.*

Sevillanas básicas (4)
Malagueña (Luisa Sanz).
Tema de Albéniz.
Fandangos (Luis Maravilla. Adap.)
Campanilleros
... ..

- *Acompañamientos, tientos y verdiales.*
- *Improvisación.*

RECURSOS DIDÁCTICOS RECOMENDADOS

La guitarra paso a paso. Luisa Sanz
Método de guitarra flamenca. Juan Martín.

Adaptaciones sobre temas populares.

CURSO 1º . (CICLO 2º)

1.Objetivos:

Seguirá en este curso aumentando los conocimientos acumulados anteriormente, practicando las técnicas aprendidas junto con nuevos ejercicios, estudios y nuevas obras que combinen las dificultades tanto de tipo técnico como artístico y musical.

La musicalidad seguirá siendo un objetivo constante tanto en la técnica de los estudios como de las obras que irá preparando.

Prestará, mucha atención a los cambios de sonoridad y movimientos, planos sonoros, una correcta posición y estética incluso en los movimientos y desplazamientos, que le ayudarán a una más completa formación interpretativa.

2.Contenidos:

- *Perfeccionamiento de las escalas cromáticas y diatónicas, añadiendo más variaciones de ritmos para un mejor desarrollo de pulsación de mano derecha ejemplos: tresillos, negra con puntillo y corchea, corchea y negra con puntillo, con todas sus combinaciones, realizándolas con agilidad y destreza.*
- *Agilidad y seguridad en los cambios longitudinales de un cuádruplo a otro, y a la mano izquierda cuando encuentra en la región sonora del 3º cuádruplo del mástil.*
- *Alcanzar cierta velocidad y seguridad en la alternancia de los dedos i y m.*
- *Perfeccionamientos de los ligados simples e inicio en el trabajo de los combinados, eliminando tensiones innecesarias.*
- *Destaque del Pulgar y anular en acordes.*
- *Continuar con la práctica de la media cejilla, utilizando sólo la fuerza justa para evitar así el cansancio de la mano izquierda.*
- *Continuación en el estudio de los arpeggios, con lo que se seguirá afianzando la precisión y seguridad de la mano izquierda.*

- *Ejercicios de distensión de la mano izquierda, y de la técnica propiamente dicha, sin que el tiempo de dedicación total sea menos a 4 ó 5 minutos diarios.*
- *Profundizar en el fraseo y expresión de los distintos estudios y obras.*
- *Un mayor desarrollo de la memoria.*

SECUENCIA:

1º.-Trimestre:

- *Ampliación de la técnica de primero y segundo.*
- *Lectura en el 3º cuádruplo.*
- *Ampliación de lectura rítmica.*
- *Mayor desarrollo en el estudio de los arpeggios.*
- *Rasgueos (pami/pamip/ras4)(abanico).*
- *Golpes en la tapa.*

2º. -Trimestre:

- *Ejercicios de distensión.*
- *Picado de 3 (ami) sobre una cuerda.*
- *Perfeccionamiento de las escalas cromáticas y diatónicas.*
- *Perfeccionamiento de los ligados y ampliación de ellos.*
- *Compás flamenco.*

3º.-Trimestre:

- *Destacar el dedo anular en acordes.*
- *Perfeccionamiento y sincronización de ambas manos.*
- *Perfeccionamiento de la cejilla.*
- *Afianzamiento del material anterior.*

*-Obras orientativas: Sevillanas (Luís Maravilla).
Farruca (M. Martín).
Zapateado (J. Serrano)*

Fandangos (Juan Serrano)

Verdiales (Juan Serrano)

... ..

-Improvisación.

RECURSOS DIDACTICOS RECOMENDADOS

-La guitarra paso a paso. Luisa Sanz

-Método de guitarra flamenca. Juan Martín.

-Método de guitarra flamenca. Juan Serrano.

-Adaptaciones sobre temas populares.

*-OSCAR HERRERO. 12 ESTUDIOS PARA GUITARRA FLAMENCA.
NIVEL ELEMENTAL.*

CURSO SEGUNDO.(CICLO 2º)

1) Objetivos:

El grado elemental terminará con este curso, por lo que se le dará un énfasis especial a la musicalidad. Por ello se deberá seguir insistiendo en la calidad progresiva del sonido.

Los ejercicios técnicos seguirán ayudando tanto en este sentido como en la habilidad y seguridad musical de los dedos.

Si no se ha hecho antes, aunque hubiese sido pequeños trozos, ahora puede sugerírsele al alumno la memorización de algunas obras de las que estudien.

Llegado a este último curso el alumno tiene él deber de haber desarrollado suficientemente la memoria, por lo que algunos estudios y obras tendrán que ser tocadas a final del curso memorizadas.

2) Contenidos:

- Práctica de escalas cromáticas y diatónicas.*
- Profundización en la calidad y potencia de los sonidos ejecutados.*
- Destacar el toque correcto del pulgar cuando le corresponde sobre los demás dedos.*

- *Comienzo de los armónicos octavados, continuando este estudio en el grado medio.*
- *Práctica del vibrato longitudinal y transversal, pizzicato y sordina.*
- *Extensión de la mano izquierda, que deberá efectuarse sin fatiga.*
- *Ligados simples y combinados.*
- *Inicio a la práctica de los armónicos.*
- *Perfeccionamiento de pasajes complicados del desplazamiento de la mano izquierda sobre el diapasón, trabajando los traslados transversales y longitudinales de la mano, procurando agilidad y limpieza.*
- *Trabajo sobre la independencia de cada uno de los sonidos, procurando el acorde dentro de la sonoridad del conjunto.*
- *Trabajo sobre distintas fórmulas de arpeggios.*
- *Iniciación a la técnica de trémolo.*

SECUENCIA:

1º.-Trimestre:

- *Perfeccionamiento de ligados simples y combinados.*
- *Práctica y aprendizaje de armónicos.*
- *Perfeccionamiento de la velocidad.*
- *Práctica de trémolo.*
- *Compás flamenco 2.*
- *Rasgueos (pmp/ras 5).*
- *Lectura a vista 1.*

2º.-Trimestre:

- *Perfeccionamiento de potencia y calidad del sonido.*
- *Práctica de pizzicato.*
- *Entrenamiento de la memoria.*
- *Lectura a vista 2.*

3º.-Trimestre:

- *Perfeccionamiento y consolidación de la técnica de estudio.*
- *Lectura a vista 3.*
- *Diferenciación de los distintos estilos de estilos.*
- *Resumen sobre los recursos del ciclo.*

Obras orientativas: Zapateado en Do (M.Cano).

Soleá.
Alegrías.
Farruca.
Fandangos.
Guajiras.
Sevillanas.
Tientos.
... ..

Improvisación.

RECURSOS DIDÁCTICOS RECOMENDADOS

- La guitarra paso a paso. Luisa Sanz
- Método de guitarra flamenca. Juan Martín.
- Método de guitarra flamenca. Juan Serrano.
- Método de guitarra flamenca. Juan Grecos.
- Adaptaciones sobre temas populares.
- LEO BROUWER.: “Estudios simples”
Nº del 1 al 5
- OSCAR HERRERO. 12 ESTUDIOS PARA GUITARRA FLAMENCA.
NIVEL ELEMENTAL.

4) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, siendo un proceso de seguimiento del alumno día a día a través de todo el curso. Mediante la relación personal con los alumnos en clase se puede ir viendo como se van desarrollando los objetivos propuestos y el rendimiento de los alumnos. Al final de cada trimestre, una vez acabado todo el proceso, se valorarán los resultados, es decir, si se han cumplido los objetivos propuestos y en qué medida. No obstante, para una mayor valoración de los conocimientos adquiridos, cada trimestre se hará una prueba que servirá de nota orientativa al alumno acerca de su progreso. Esto no significa que el superar las dos primeras pruebas trimestrales

signifique la eliminación de los objetivos tratados, ya que se trata de un proceso acumulativo; en la prueba final se evaluará toda la materia tratada durante todo el curso.

Los criterios de evaluación son:

- *Leer texto a primera vista con fluidez y comprensión.*

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. *Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, articulación y fraseo adecuados.*

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-práctico del lenguaje musical.

3. *Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*

Este criterio de evaluación se pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. *Describir obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente*

Con este criterio de evaluación se pretende evaluar la capacidad para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica, aunque no las intérprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. *Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual*

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor

y, con ellos, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento

6. *Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.*

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol, y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para el público.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- *Planteamiento de ayuda en relación a los objetivos del estudio*
- *Preparación y elección de estudios y obras adaptado a cada tipo de alumno, vistas sus necesidades*
- *Plantearles una línea a seguir dentro de cada trimestre*
- *El contacto humano e individual con el alumno como motor a su ánimo en el estudio*
- *Animar a los alumnos con ejemplos del propio profesor en cuestiones de desánimo o problemas personales que obstaculicen su progreso.*
- *Infundirle ánimos y afecto por la asignatura y el instrumento*
- *Narraciones esporádicas de anécdotas relacionadas, de alguna forma con la enseñanza (humor pedagógico)*
- *Organización de audiciones de alumnos*
- *Explicación de la materia, de forma clara y concreta.*

• ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Hacer partícipes a padres, madres o tutores legales de la evolución de sus hijos/as en el proceso de aprendizaje, mediante las tutorías trimestrales o cuando sea necesario durante el curso.

Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje. Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

Desarrollo de la capacidad de memorización en parte del repertorio.

Asistencia regular a clase, actitud constructiva.

b) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- *Observación constante.*
- *Pruebas trimestrales.*
- *Audiciones públicas.*

4.2. CONTENIDOS MÍNIMOS

En EEBB. de Música el alumno deberá dominar un repertorio mínimo de cinco piezas, entres obras y estudios de diferentes estilos. Para acceder a la calificación de sobresaliente, el repertorio íntegro deberá ser interpretado de memoria.

Es obligatorio que el alumno/a participe activamente en las audiciones que organiza el departamento.

4.3 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y DE REFUERZO

Serán programadas y realizadas como complemento al desarrollo concreto que plantee cada alumno en particular.

4.4 ADAPTACIONES CURRICULARES

- La propia naturaleza de la enseñanza de guitarra, hace necesaria una adaptación concreta para cada alumno/a. Estos, según su procedencia, presentan características y niveles muy distintos, incluso perteneciendo a un mismo curso. En este caso se adaptará y seleccionará, siempre que se necesite, un programa optativo donde se estimulen las virtudes y pallén las carencias de cada alumno/a, equilibrando siempre los distintos aspectos que intervienen en la formación de un músico de calidad.*
- Hay que tener en cuenta que el rendimiento no tiene nada que ver con el número de horas dedicadas al trabajo personal; siendo éste un elemento decisivo, no es ni el único ni el más importante de los factores que determina el grado de importancia.*
- Las horas de estudio no corresponden con los resultados obtenidos en algunos alumnos. Hay que entender diferenciar el tiempo global dedicado diariamente al instrumento, del tiempo que verdaderamente ha sido aprovechado, haberse traducido a avances y logros concretos. Esto es debido a “no prestar atención al trabajo”. Se tratará al*

alumno/a individualmente dentro de sus características y valores, utilizando herramientas de adaptación de los recursos didácticos que más correspondan a cada individuo, para un mayor y progresivo desarrollo del mismo.

- **ACCESO A OTROS CURSOS**

Acceso a Enseñanzas Básicas de Música.

*Para el acceso a **segundo curso** de enseñanzas básicas se requerirá la interpretación de dos piezas. Se deberán tocar de memoria y será imprescindible la presentación de las partituras al tribunal.*

- *Inés, Inés. Adp. Método. L. Sanz.*
- *Malagueñas. L. Sanz.*
- *Tema de Albéniz. Luisa Sanz.*
- *.....*

5.1. OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVAS:

*Para el acceso a **tercer curso** de enseñanzas básicas se requerirá la interpretación de dos piezas. Se deberán tocar de memoria y será imprescindible la presentación de las partituras al tribunal.*

OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVAS:

- *Verdial. Juan Martín.*
- *Tangos. Juan Martín.*
- *Soleá. Juan Martín.*
- *.....*

*Para el acceso a **cuarto curso** de enseñanzas básicas se requerirá la interpretación de dos piezas de distintas épocas y estilos. Se deberán tocar de memoria y será imprescindible la presentación de las partituras al tribunal.*

- *Soleá. Juan Martín.*
- *Farruca. Juan Serrano.*
- *Alegrías. Juan Martín.*
- *Sevillanas. Juan Serrano.*
- *Estudios de Oscar Herrero. (Nivel Elemental).*
-

- **AMPLIACIONES**

Aquellos alumnos que deseen ampliar matrícula deberán cumplir todos los objetivos del curso que pretenden ampliar. Para ello, el profesor tutor deberá informar al equipo docente y contar con la aprobación de la totalidad del mismo.

Artículo nº 13 Orden de 24 de Junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas elementales de Música en Andalucía (BOJA 135, de 14 Julio de 2009

- *El Consejo Escolar del centro, podrá autorizar, con carácter excepcional, la matriculación en el curso inmediatamente superior, al alumnado que, previa orientación de la persona titular de la tutoría e informe favorable del equipo docente, lo solicite. En este caso, el alumno/a asistirá sólo a las clases del curso más elevado de la especialidad instrumental, y de las materias que tengan la misma denominación que el curso inferior; no obstante, se cursarán las materias del curso inferior que no estén comprendidas entre las que se imparten en el curso elevado”.*

• ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO:

- *Para el presente curso 2017/18 el Departamento de Cuerda Pulsada tiene como objetivo la realización de tres audiciones (una por trimestre).*
- *Realización de intercambios con otros conservatorios de la provincia.*
- *Disposición de alumnos capacitados para la participación en el concierto fin de curso que habitualmente se realiza en el Teatro Villamarta.*
- *Master Class.*
- *Colaborar activamente en cuantas propuestas puntuales puedan surgir dentro y fuera del ámbito del mismo.*

