

**CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA**

**«JOAQUÍN VILLATORO»**

**JEREZ DE LA FRONTERA**

PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIO

CURSO 2017/18

**DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA**

**GITARRA FLAMENCA**

**ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES**

*ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en  
Andalucía (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007)*

---

- *INTRODUCCIÓN*
- *OBJETIVOS*
- *CONTENIDOS*
- *CRITERIOS DE EVALUACIÓN*
- *PROGRAMACIÓN POR CURSOS*
- *CONTENIDOS ESPECÍFICOS*
- *CONTENIDOS POR CURSOS*
  - *PREPARACIÓN PARA PRUEBA DE ACCESO A GRADO SUPERIOR*
  - *ESTUDIOS- EJERCICIOS DE TÉCNICA*
- *BIBLIOGRAFÍA*

## **1.-INTRODUCCIÓN**

*El Flamenco es una manifestación musical única, con un carácter y unas particularidades que lo diferencian de otras manifestaciones y le otorgan su propia identidad. Tiene su origen en Andalucía debido a distintos factores históricos y culturales muy particulares. Es un brote musical que surge en una zona muy determinada gracias a la herencia de diferentes culturas que con el paso de los siglos van influyendo y aportando los ingredientes precisos para su formación. Es un arte popular, muy ligado a la tradición de Andalucía y muy en consonancia con la naturaleza y carácter propios del andaluz. Es una música que en los últimos tiempos está alcanzando grandes niveles de difusión y está siendo respetada y admirada a un nivel internacional.*

*Por tanto en esta especialidad de Guitarra Flamenca se pretende dar al alumno un conocimiento profundo del carácter particular del Flamenco, sumergirlo en esta cultura y tradición de forma que consiga captar, en toda su dimensión, su esencia y espíritu. Para ello se ha diseñado este currículo que debe facilitar el conocimiento y manejo natural y fluido de estos conceptos a través de su instrumento característico: La Guitarra. Se han desarrollado unos contenidos que permiten llevar al terreno de la práctica de la forma más fiel todos estos conceptos teóricos.*

*Posteriormente existen otras cuestiones que van a ampliar la perspectiva del alumno y van a servir de acicate a su propia creatividad e iniciativa. El manejo de la partitura y el estudio y análisis armónico van a posibilitar el acceso del guitarrista flamenco a un lenguaje que existe desde hace siglos pero que en el Flamenco nunca ha sido el medio habitual y por consiguiente van a revelar nuevos horizontes acordes con la realidad de la música actual.*

*Así mismo el alumno deberá alcanzar un conocimiento y dominio adecuado que le permita ser un correcto vehículo para la difusión de la Guitarra Flamenca*

*Todo ello nos lleva a un objetivo muy concreto que es el fin principal de este proyecto: la formación total del alumno de forma que éste sea un digno representante a la vez que calificado transmisor de este arte.*

*Los seis cursos que componen las Enseñanzas Profesionales de Música configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que a lo largo de este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario de maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de músico.*

*La problemática de la interpretación comienza por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece - y padecerá siempre- de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas diferentes.*

*Esto supone el aprendizaje -que puede ser previo o simultáneo a la práctica instrumental- del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro músico-intérprete consiste por lo tanto en:*

- *Aprender a leer correctamente la partitura*
- *Penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético*
- *Desarrollar, al propio tiempo, la destreza necesaria en el manejo del instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo.*
- *Completar su conocimiento con la tradición oral.*

*Una concepción pedagógica moderna debería tener en cuenta que la vocación musical de un niño o niña puede en muchos casos -tal vez en la mayoría de ellos- no estar aún claramente definida, lo cual exige que la suma de los conocimientos teóricos que ha de aprender y las inevitables horas de práctica le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible. Ello ha de favorecer que se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se propone, y de esa manera su posible incipiente vocación se vea reforzada.*

*La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios de grado profesional es muy acelerada; ello implica que los planteamientos pedagógicos, tanto en el plano general de la didáctica como en el más correcto y subjetivo de la relación personal entre profesor o profesora y alumno o alumna han de adecuarse constantemente a esa realidad cambiante que es la personalidad de estos últimos, aprovechar al máximo la gran receptividad que es característica de la edad adolescente, favorecer el desarrollo de sus dotes innatas, estimular la maduración de su afectividad y, simultáneamente, poner a sus alcance los medios que le permitan ejercitar su creciente capacidad de abstracción.*

*Junto al adiestramiento en el manejo de los recursos del instrumento elegido -eso que de manera más o menos apropiada llamamos "**técnica**" - es necesario favorecer en niños y niñas una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación. Para ello hay que comenzar a hacerles observar y comprender los **elementos sintácticos básicos** sobre los que reposan las estructuras musicales, incluso en sus manifestaciones más simples, y que la interpretación, en todos sus aspectos, expresivos o morfológicos (dinámica, agógica, percepción de la unidad de los diferentes*

componentes, formales y de la totalidad de ellos, es decir, de la forma global) está funcionalmente ligada a esa estructura sintáctica.

De forma complementaria es necesario que el alumno o alumna aprenda a valorar la importancia que el desarrollo de la **memoria** tiene en su formación como músico-intérprete. La memorización, entendida como proceso de reconstrucción de aquellos conocimientos, experiencias y vivencias propios de los alumnos y alumnas, viene a completar y facilitar otros procesos como son la lectura a primera vista, la improvisación, y la práctica de conjunto. Conviene señalar que, al margen de esa básica memoria construida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas y de automatismos que hacen posible la ejecución instrumental, la memorización permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida. Por último es conveniente señalar que la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria y global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstruir la coherencia y la unidad de su devenir.

En consecuencia el desarrollo de las capacidades técnicas, comprensivas, estéticas y memorísticas que van a permitir al futuro intérprete adquirir el máximo dominio de las posibilidades que le brinda el instrumento de su elección, no debería convertirse o quedar reducido a una mera ejercitación gimnástica, ya que uno de los objetivos principales del Grado Elemental es la formación de un **público sensibilizado** a un conocimiento general de la música junto a una práctica comprensiva y placentera de sus interpretaciones dentro de un repertorio amplio y abierto.

## **2.-OBJETIVOS**

La enseñanza de la guitarra flamenca en las Enseñanzas Profesionales de música, tendrá como objetivos desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:.

1. Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diferentes períodos, palos y estilos de la guitarra flamenca, con una dificultad acorde con el nivel de enseñanza.
2. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la utilización de los conocimientos técnicos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación flamenca.
3. Conocer las diversas corrientes interpretativas de distintos períodos de la historia del flamenco.
4. Acompañar el cante y el baile en sus diversos palos y estilos.
5. Practicar la música de conjunto, integrándose en las formaciones propias de la guitarra flamenca.

6. *Desarrollar la capacidad de memorización, desentendiéndose de la partitura, para centrar la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y posibilitar una comprensión unitaria y global de la obra.*

7. *Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo, como en el análisis y audición de los estilos.*

8. *Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco*

9.- *Fomentar el empleo de los recursos bibliográficos del centro, a través del uso de la biblioteca.*

### **3.-CONTENIDOS**

- *Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.*
- *Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque, rasgueo y ejecución de falsetas.*
- *La dinámica y su precisión, el equilibrio de niveles y la calidad del sonido.*
- *El fraseo y el ritmo y su adecuación a los diferentes palos y estilos.*
- *Desarrollar la capacidad de elaborar variaciones sobre falsetas provenientes de la transmisión oral.*
- *Combinaciones rítmicas propias del acompañamiento al cante y al baile.*
- *Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión, etc.).*
- *Estudio analítico y comparativo de un repertorio de obras representativas de las siguientes escuelas: **Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero y Ramón Montoya.** Iniciación a la interpretación de la música flamenca contemporánea.*
- *Principios armónicos prácticos adaptados a las necesidades específicas de la guitarra flamenca: ruedas rítmico-armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos.*
- *Acompañamiento del cante y del baile. Práctica de conjunto en el cuadro flamenco. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.*
- *Práctica de la lectura a vista.*
- *Profundización de los diferentes elementos expresivos, en función de la interpretación de la guitarra flamenca.*

- *Empleo de los recursos bibliográficos del centro, a través del uso de la biblioteca.*

### **Objetivos y contenidos comunes coordinados con otros departamentos:**

*Con los departamentos de Cuerda Pulsada, Lenguaje Musical y Coro, Fundamentos de Composición, Orquesta y Música de Cámara.*

### **Educación en valores.**

*La dinámica de la asignatura favorecerá de forma activa y permanente el desarrollo de los siguientes aspectos:*

- a) Hábitos de salud, calidad de vida, estilo de vida saludable, salud colectiva e individual, salud física y mental..., más directamente relacionados con la Educación para la Salud y, por tanto con la prevención de comportamientos de riesgo a nivel psicosocial.*
- b) Actitud crítica, responsabilidad, autonomía, seguridad y confianza en sí mismo, autoestima, el valor del esfuerzo, etc. Con una orientación de fomentar el desarrollo personal.*
- c) Valores y actitudes de tipo social, relacionadas con la convivencia: solidaridad, diálogo, participación, aceptación de la diversidad, respeto, cooperación...*

## **4.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

*1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*

*Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

*2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

*3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la guitarra flamenca.*

*Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico de la guitarra flamenca y la utilización de sus posibilidades.*

*4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.*

*Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.*

*5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación del instrumento.*

*Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.*

*6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.*

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

*7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*

*8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación de variaciones e improvisaciones, dentro de los márgenes de flexibilidad, que permita el estilo flamenco a estudiar.*

*Con este criterio se pretende evaluar el grado de espontaneidad y fluidez que pueda alcanzar el alumnado, así como también el grado de comprensión rítmico y armónico del estilo.*

*9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*

*Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*

*10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*



*Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.*

*11. La asistencia a clase será un criterio de evaluación teniendo en cuenta que las faltas injustificadas en más de un 30% influirá directamente en la calificación final.*

*12.-Verificar que el alumnado ha trabajado la programación prevista haciendo uso de la biblioteca.*

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN :**

*La evaluación será una de las constantes durante el curso, siendo un proceso de seguimiento del alumno día a día a través de todo el curso. Mediante la relación personal con los alumnos en clase se puede ir viendo como se van desarrollando los objetivos propuestos y el rendimiento de los alumnos. Al final de cada trimestre, una vez acabada todo el proceso, se valorará los resultados, es decir si se han cumplido los objetivos propuestos y en que medida. No obstante para una mayor valoración de los conocimientos adquiridos del propio alumno y tutor, cada trimestre se hará una prueba de los conocimientos obtenidos durante cada periodo que servirá de nota orientativa al alumno acerca de su progreso. Esto no significa que el superar las dos primeras pruebas trimestrales no signifique la eliminación de los objetivos tratados ya que se trata de un proceso acumulativo; para superar la prueba final en la que se evaluará toda la materia tratada durante todo el curso.*

*En las Enseñanzas Profesionales de Música se exigirá que el alumno durante los dos primeros trimestres se lea la programación dejando el último trimestre para la total preparación y trabajo de obras y estudios*

### **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

*La Evaluación adquiere sentido en la medida que comprueba la eficacia y posibilita el perfeccionamiento de la acción docente.*

*Hoy, la enseñanza está al servicio de la educación, y por lo tanto, deja de ser objetivo central de los programas la simple transmisión de información y conocimientos. Existiendo una necesidad de un cuidado mayor del proceso formativo, en donde la capacitación del alumnado está centrada en el autoaprendizaje, como proceso de desarrollo personal. Bajo la perspectiva educativa, la evaluación debe adquirir una nueva dimensión, con la necesidad de personalizar y diferenciar la labor docente.*

*Cada alumno es un ser único, es una realidad en desarrollo y cambiante en razón de sus circunstancias personales y sociales. Un modelo educativo moderno contemporiza la atención al individuo, junto con los objetivos y las exigencias sociales.*

*La evaluación debe permitir la adaptación de los programas educativos a las características individuales del alumno, detectar sus puntos débiles para poder corregirlos y tener un conocimiento cabal de cada uno.*

#### Conceptuales:

*Se evaluarán los siguientes aspectos:*

- 1.- Colocación correcta de manos, acción/ataque de los dedos, sonido y respiración en el fraseo.*
- 2.- Técnica y musicalidad en la ejecución de estudios y obras.*
- 3.- Afinación y recursos sonoros de la guitarra.*
- 4.- Autonomía para abordar de forma individual estudios y obras.*
- 5.- Leer a primera vista con el instrumento.*
- 6.- Interpretar de memoria obras de distintos estilos y épocas.*
- 8.- Autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*
- 9.- Demostrar calidad artística en la interpretación de un repertorio en público.*
- 10.- Asistencia regular a clase, actitud constructiva y realización puntual de las tareas encomendadas.*
- 10.- Asistencia regular a clase, actitud constructiva y realización puntual de las tareas encomendadas.*

#### Puntuales:

*Hacer partícipe a padres, madres o tutores legales sobre la evolución de sus hijos/as en el proceso de aprendizaje mediante las tutorías trimestrales o cuando sea necesario durante el curso.*

*Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje. Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras*

*Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical*

*Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.*

*Desarrollo de la capacidad de memorización en parte del repertorio.*

*Asistencia regular a clase.*

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

*En EEPP.de Música el alumno deberá dominar un repertorio mínimo de cinco piezas, entre obras y estudios de diferentes estilos. Para acceder a la calificación de sobresaliente el repertorio integro deberá ser interpretado de memoria.*

*Es obligatorio que el alumno/a participe activamente en las audiciones que organiza el departamento.*

### **PRUEBAS DE NIVEL**

*A finales del segundo trimestre se realizará una prueba de nivel de carácter obligatorio para todo el alumnado de EEPP a fin de igualar criterios, establecer mínimos por curso y regular su cumplimiento. La prueba consistirá en la interpretación de una obra obligada y otra de libre elección por alumno y curso. Así mismo esta supervisada por la totalidad de los profesores de la especialidad.*

*Los alumnos deberán interpretar dos obras, una obligada a elegir entre dos y una segunda de libre elección.*

*Obras obligadas:*

1º. "De Chiclana a Cai" (Alegrías en A). Niño Ricardo.

"Soleá". Melchor de Marchena.

2º. "Embrujo de Huelva" (Fandangos). Sabicas.

"Taranta". Melchor de Marchena.

3º. "Rompeserones" (Tangos). Moraíto.

"Nostalgia Flamenca" (Seguriya). Niño Ricardo.

4º. "Llanto a Cádiz" (Tientos). Paco de Lucía.

"Bronce Gitano" (Soleá). Sabicas.

5º. "Buleriando" Moraíto.

"Rondeña". Ramón Montoya.

6º. "Generalife bajo la luna" (Granaína). Paco de Lucía.

"En la Caleta" (Malagueña). Paco de Lucía.

*Debido a la diversidad de niveles que de forma natural se produce entre los alumnos de guitarra flamenca, estos podrán optar libremente a la elección de cualquier obra obligada de un curso superior al que cursa, siempre que esté oportunamente justificada.*

### **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y DE REFUERZO**

*El alumno podrá disponer de una **prueba extraordinaria en el mes de septiembre** si no ha superado las calificaciones del último trimestre.*

- *Los alumnos que se presenten en la convocatoria de Septiembre deberán traer el repertorio que su profesor le indique dentro de las obras propuestas para el curso correspondiente. Todas estas obras serán del repertorio trabajado durante el curso.*

#### **4.4 ADAPTACIONES CURRICULARES**

- *La propia naturaleza de la enseñanza de guitarra hace necesaria una adaptación a cada alumno/a. Éstos, según su procedencia, presentan características y niveles muy distintos, incluso perteneciendo a un mismo curso. En este caso se adaptará y seleccionará, siempre que se necesite, un programa optativo donde se estimulen las virtudes y se palién las carencias de cada alumno/a, equilibrando siempre los distintos aspectos que intervienen en la formación de un músico de calidad.*
- *Hay que tener en cuenta que el rendimiento no tiene nada que ver con el número de horas dedicadas al trabajo personal ;siendo éste un elemento decisivo, no es ni el único ni el más importante de los factores que determina el grado de importancia.*
- *Las horas de estudio no corresponden a los resultados obtenidos en algunos alumnos; hay que diferenciar el tiempo global dedicado diariamente al instrumento, del tiempo que verdaderamente ha sido aprovechado, haberse traducido a avances y logros concretos. Esto es debido a “no prestar atención al trabajo”. Se tratará al alumno/a individualmente dentro de sus características y valores, utilizando herramientas de adaptación de los recursos didácticos que más corresponda a cada individuo, para un mayor y progresivo desarrollo del mismo.*

#### **Audiciones y Master- Class:**

*Se realizarán un mínimo de tres audiciones y una master-class o audición activa por curso coincidiendo con el final de cada trimestre. La participación de los alumnos es obligatoria en cada una de ellas. Las fechas concretas para su realización serán determinadas por el departamento de guitarra en función de la disponibilidad de la sala polivalente. La audición final de guitarra flamenca se realizará, como viene siendo habitual, en el Centro Andaluz de Flamenco.*

## **5.- CONTENIDOS POR CURSOS**

*Se profundizará en la técnica utilizando un nivel de lectura de acuerdo con los distintos cursos, considerando lo visto en las asignaturas de Lenguaje Musical y Armonía.*

*A continuación se mostrará una relación de obras autores y niveles, lo cual puede dar una orientación del trabajo a seguir en los 6 cursos.*

*Las diferencias individuales de los alumnos traen consigo en algunos casos reciclar conocimientos del grado anterior y en otros estimularlos para que progresivamente puedan desarrollar conscientemente estrategias básicas que le permitan trabajar sus inquietudes creativas en los distintos estilos flamencos.*

*Se establece como criterio mínimo para superar curso la presentación del al menos tres obras y dos estudios por curso.*

*Dada la peculiar especificidad que presenta a menudo el alumno de guitarra flamenca, dejamos a criterio del tutor el modificar, si es necesario, los estilos que el alumno deba realizar en un determinado curso. Se establecerá un mecanismo de compensación que asegure que el alumno haya realizado los estilos fundamentales al final de las EEPP.*

### **CURSO 1º**

#### **ESTILOS FUNDAMENTALES**

- **Binario: Taranto** (Ritmo 4/4, ciclos de 8 tiempos/armonía: bimodal (Fa# Fl- ReM)
- **Ternario: Verdiales** (Ritmo ¾, ciclo de 12 tiempos/armonía: bimodal ( Mi Fl y DoM)
- **Amalgama I: Soleá** ( Compás flamenco de 12 tiempos/modo armónico: Frigio/ Flamenco (Mi Fl)
- **Amalgama III: Siguiriya** (Ritmo 2+2+3+3+2 en ciclos de 12 tiempos/armonía: frigio-flamenco (LaFl)

*También se trabajarán estos estilos (fundamentales y por tradición oral) a nivel de:*

- *Compás*
- *Armonía*
- *Escalas*
- *Improvisación*

- *Ejemplos de cante*
  - *Falsetas de acompañamiento al cante*
- Audiciones comparadas. Análisis histórico.*

### **OBRAS**

*Estas u otras obras de dificultad semejante, incluso un conjunto de falsetas de diferentes obras y/o autores adaptadas al nivel del alumno:*

- ***Taranto con variaciones*** (MANUEL CANO – *Época Clásica*)
- ***Caminos Malagueños /Verdiales*** (MARIO ESCUDERO- *Época Clásica*)  
(*Obra obligada*)  
*Soleá/(Melchor de Marchena- Época Clásica)*
- ***Romance gitano /Siguiriya*** (MARIO ESCUDERO- *Época Clásica*)
- ... ..

### **ESTUDIOS**

*Ejercicios de técnica\* de Oscar Herrero, Andrés Batista...*

## **CURSO 2º**

### **ESTILOS FUNDAMENTALES**

- ***Binario: Farruca*** (Ritmo 4/4, ciclos de 8 tiempos/armonía: modo menor (La menor))
- ***Ternario: Fandango de Huelva*** (Ritmo ¾, ciclo de 12 tiempos/ armonía: bi-modal ( Mi Fl y DoM))
- ***Amalgama I: Alegrías*** (Ritmo ¾ ciclos de 12 tiempos/armonía: Modo Mayor (Mi Mayor))
- ***Amalgama II: Bulería*** (Ritmo 6/8-3/4 en ciclos de 12 tiempos/armonía: frigio-flamenco (LaFl))

*Se trabajarán estos estilos a nivel de:*

- *Compás*
- *Armonía*
- *Escalas*
- *Improvisación*

- *Ejemplos de cante*
- *Falsetas de acompañamiento al cante*
- *Audiciones comparadas. Análisis histórico.*

### **OBRAS**

*Estas u otras obras de dificultad semejante, incluso un conjunto de falsetas de diferentes obras y/o autores adaptadas al nivel del alumno:*

- ***En las cuevas/ Farruca** (Paco Peña)*
- ***Fandangos de Huelva** (Sabicás)*
- ***La Romería/Alegrías** (Paco Peña)*
- ***Bulerías/ (Juan Serrano, Parrilla de Jerez/Manuel Morao)***
- *...:.....*

### **ESTUDIOS**

*Ejercicios de técnica de Oscar Herrero, Andrés Batista, Emilio Pujol...*

## **CURSO 3º**

### **ESTILOS FUNDAMENTALES**

- **Binario: Tangos** (Ritmo 4/4, ciclos de 8 tiempos/armonía: modo flamenco (La Flamenco por medio)
- **Ternario libre: Taranta** (Ritmo ternario libre/ armonía: bi-modal ( Fa# Flamenco y Re Mayor)
- **Amalgama I: Alegrías en La Mayor** (Ritmo  $\frac{3}{4}$  ciclos de 12 tiempos/armonía: Modo Mayor (La Mayor)
- **Amalgama II: Guajira** (Ritmo 6/8-3/4 en ciclos de 12 tiempos/armonía: modo mayo (La Mayor)

*Se trabajarán estos estilos a nivel de:*

- *Compás*
- *Armonía*
- *Escalas*
- *Improvisación*
- *Ejemplos de cante*

- *Falsetas de acompañamiento al cante*  
*Audiciones comparadas. Análisis histórico.*

## **OBRAS**

*Estas u otras obras de dificultad semejante, incluso un conjunto de falsetas de diferentes obras y/o autores adaptadas al nivel del alumno:*

- ***Rompeserones / Tangos (Moraito)***
- ***Taranta/ (Niño Ricardo/Melchor de Machena)***
- ***Campaña andaluza/ Alegrías en LaM / (Sabicas)***
- ***La Palmera/ Guajira/ Mario Escudero)***
- ... ..

## **ESTUDIOS**

*Ejercicios de técnica de O. Herrero, A. Batista...*

# **CURSO 4º**

## **ESTILOS FUNDAMENTALES**

- ***Binario: Tientos*** (Ritmo 4/4, ciclos de 8 tiempos/armonía: modo flamenco (La Flamenco por medio)
- ***Ternario libre: Granaína*** (Ritmo ternario libre/ armonía: bi-modal ( Si Flamenco y Sol Mayor)
- ***Amalgama I: Seguiriyas*** (Ritmo 12x8 ciclos de 12 tiempos/armonía: Modo Flamenca (La flamenco- por medio)
- ***Amalgama III: Serrana*** (Ritmo 12x8 en ciclos de 12 tiempos/armonía: Modo flamenco (Mi Flamenco, por arriba)

*Se trabajarán estos estilos a nivel de:*

- *Compás*
- *Armonía*
- *Escalas*
- *Improvisación*

*Ejemplos de cante*

- *Falsetas de acompañamiento al cante*  
*Audiciones comparadas. Análisis histórico.*



## **OBRAS**

*Estas u otras obras de dificultad semejante, incluso un conjunto de falsetas de diferentes obras y/o autores adaptadas al nivel del alumno:*

- **Llanto a Cádiz** /Tientos (Paco de Lucía )
- **Mi tierra** /Granaína (Pepe Habichuela )
- **Sierra Nevada**/Granaína (Niño Ricardo)
- **Nostalgia Flamenca** /Seguiriya (Niño Ricardo)
- **Serrana** (Niño Ricardo )
- ... ..

## **ESTUDIOS**

*Ejercicios de técnica de O. Herrero, A. Batista...*

## **CURSO 5º**

### **ESTILOS FUNDAMENTALES**

- **Binario: Zapateado** (Ritmo 6/8-armonía: modo Mayor (Do Mayor)
- **Binario: Garrotín** (Ritmo 4/4, ciclos de 8 tiempos-armonía: modo Mayor (Do Mayor)
- **Ternario libre: Rondeña** (Ritmo ternario libre/ armonía: bi-modal ( Do # Flamenco y La Mayor, con afinación de la 3ª en fa# y 6ª en Re)
- **Amalgama I: Alegrías en Mim** (Ritmo ¾ ciclos de 12 tiempos/armonía: Modo menor (Mim)
- **Amalgama II: Petenera** (Ritmo 6/8-3/4 en ciclos de 12 tiempos/armonía: modo menor (La menor)

*Se trabajarán estos estilos a nivel de:*

- *Compás*
- *Armonía*
- *Escalas*
- *Improvisación*

*Ejemplos de cante*

- *Falsetas de acompañamiento al cante*
- Audiciones comparadas. Análisis histórico.*

## **OBRAS**

*Estas u otras obras de dificultad semejante, incluso un conjunto de falsetas de diferentes obras y/o autores adaptadas al nivel del alumno: ₂*

- **Repiqueteos flamencos /Zapateado** (Mario Escudero)
- **Garrotín** (Paco Peña))
  
- **Rondeña** (Ramón Montoya)
- **Olé Mi Cai/Alegrías** (Sabicas)
- **Barrio la viña/Alegrías** (Paco de Lucía )
- **Petenera** (Paco Peña)
- ... ..

## **ESTUDIOS**

*Ejercicios de técnica O. Herrero, A. Batista...*

## **CURSO 6º**

### **ESTILOS FUNDAMENTALES**

- **Binario: Colombiana** (Ritmo 4/4, ciclos de 8 tiempos-armonía: modo Mayor (La Mayor)
- **Binario- Poli rítmico: Tanguillos** (Ritmo 6/8-armonía: modo Mayor (La Mayor)
- **Ternario libre: Malagueña** (Ritmo ternario libre/ armonía: bi-modal ( Mi Flamenco y Do Mayor)
- **Ternario libre: Minera** (Ritmo ternario libre/ armonía: bi-modal ( Sol# Flamenco y Mi Mayor)
- **Amalgama II: Bulerías** (Ritmo 6/8-3/4 en ciclos de 12 tiempos/armonía: modo flamenco (La flamenco, por medio)

*Se trabajarán estos estilos a nivel de:*

- *Compás*
- *Armonía*
- *Escalas*
- *Improvisación*
- *Ejemplos de cante*
- *Falsetas de acompañamiento al cante*
- *Audiciones comparadas. Análisis histórico.*

## **OBRAS**

*Estas u otras obras de dificultad semejante, incluso un conjunto de falsetas de diferentes obras y/o autores adaptadas al nivel del alumno:*

- **Bajo de guía /Colombiana (Manolo Samlúcar )**
- **Puente de los alunados /Tanguillo (Gerardo Núñez )**
- **Lamento minero/Minera (Paco de Lucía)**
- **En la caleta/Malagueña (Paco de Lucía)**
- **Buleriando /Bulerías (Moraíto).**
- ... ..

## **ESTUDIOS**

*Ejercicios de técnica de O. Herrero, A. Batista...*

## **10.- PREPARACIÓN PARA PRUEBA DE ACCESO A GRADO SUPERIOR:**

- **OBRAS ALTERNATIVAS.-** *(Preparación para la prueba de acceso a Grado Superior. Elegir 5 obras de distintos palos: 3 obras de estilo libre y 2 de estilo a compás o viceversa.*
- *Granaína /REFLEJO DE LUNA (PACO DE LUCIA)*
- *Granaína (MORENTE (VICENTE AMIGO)*
- *Siguiriya /DE MADRUGÁ (PACO DE LUCIA)*
- *Taranta /CALLEJÓN DE LA LUNA (VICENTE AMIGO)*
- *Taranta / FUENTE Y CAUDAL (PACO DE LUCIA)*
- *Bulería /CEPA ANDALUZA (PACO DE LUCIA)*
- *Soleá /PLAZA ALTA (PACO DE LUCIA)*
- *Zapateado /PERCUSIÓN FLAMENCA (PACO DE LUCIA)*
- *Rondeña /SIERRA DEL AGUA (VICENTE AMIGO)*
- *Minera (TOMATITO)*
- *Tangos (TOMATITO)*
- *Alegrías en Re /LA ARDILLA (TOMATITO)*

*Nota:*

*En cada curso, el profesor, según las características del alumno, entregará ejercicios de técnica correspondientes al nivel del alumno, siguiendo la siguiente tabla:*

## 11.- ESTUDIOS - EJERCICIOS DE TÉCNICA\*:

<i>Técnica</i>
<b>MANO DERECHA</b>
• <i>Pulgar</i>
• <i>Pulgar e índice</i>
• <i>Pulgar e índice simultáneo (sin apoyar- clásico)</i>
• <i>Pulgar e índice simultáneo (apoyando- flamenco)</i>
• <i>PPIP-Arpegio de pulgar</i>
• <i>Rasgueos simple P, simple i, simple m, P (seco) M (ima seco)</i>
• <i>Ascendentes y descendentes</i>
• <i>Golpes: Pulgar con golpe- índice con golpe- Capirote</i>
• <i>Rasgueo i↑ i↓ (en corcheas)</i>
• <i>Rasgueo m↑ i↑ i↓ (en tresillos)</i>
• <i>Rasgueo a↑ i↑ i↓ (en tresillos)</i>
• <i>Rasgueo a↑ m↑ i↑ i↓ (en semicorcheas)</i>
• <i>Rasgueo e↑ a↑ m↑ i↑ i↓ (en cinquillos)</i>
• <i>Rasgueo de Abanico p↓ a↑ i↑ (en tresillos)- p↓ m↑ p↑ - p↓ ima↑ p↑ - p↓ e↑ i↑- Abanico antiguo p↓ e↑ a↑ m↑ i↑ (resbalando los dedos) - i↑ p↓ (para baile)- m↑ p↓ - ima↑ p↓</i>
• <i>Picado: i-m (4 veces, 3, 2 y 1 cambiando el dedo de inicio) i-a, m-a En 2 cuerdas tresillos. Regularidad- potencia y velocidad</i>
• <i>Escalas: Mayor, menor, flamenca y variantes</i>
• <i>Arpegios: Todas las combinaciones posibles: pimi, pima, pami, pimami,...</i>
• <i>Trémolo: pami, piami, en 1ª, 2ª y 3ª</i>
• <i>Alzapúa: p↑p↓ p (en tresillos) - p p↑p↓ p (en semicorcheas) – p_ p↑p↓ p (con ligado en semicorcheas)</i>
• <i>Acordes: de 3, 4,5 y 6 notas con y sin pulgar</i>
• <i>Arpegio y picado</i>
• <i>Apagadores de mano derecha</i>
<b>MANO IZQUIERDA</b>
• <i>Colocación pulgar a mitad de mástil, dedos arqueados</i>
• <i>Pulgar bajo en extensiones y región aguda dentro de la caja</i>
• <i>Apertura: posición 9, cada dedo en una cuerda con un traste por medio, y bajando posiciones</i>
• <i>Apertura: posición 9 para dedos 1 y 2 y posición 10 para dedos 3 y 4</i>
• <i>Apertura transversales con ejercicio a 2 voces: dedos 1 y 3 juntos, dedos 2 y 4 juntos</i>
• <i>Escala cromática para controlar los dedos pegados a su traste. Con cambio de posición también.</i>
• <i>Estudio para fortalecer dedo meñique 4-3-4-2-4-1</i>
• <i>Ligados: Ascendentes</i>
• <i>Ligados descendentes</i>
• <i>Ligados ascendente y descendente de 6 notas con 2 dedos, con combinaciones</i>
• <i>Ligados con cejilla sin mano derecha.</i>
• <i>Mantener dedos comunes de acordes diferentes.</i>
• <i>Arrastrar dedos que permanecen en la misma cuerda</i>

• <i>Dibujar en el aire acordes cuyas notas caen a la vez, visualizando el acorde de llegada.</i>
• <i>Cejilla</i>
• <i>Apertura mano izquierda</i>
• <i>Desplazamientos</i>
• <i>Apagadores mano izquierda</i>
<b>ASPECTOS GENERALES</b>
• <i>Relajación</i>
• <i>Estiramientos, con ayuda de la mano derecha y del mástil</i>
• <i>Estudio lento y razonado</i>
• <i>Presionar con la mínima tensión posible</i>
• <i>Cambiar de mecanismo cada 5 minutos en el estudio de la técnica</i>

## **12.- BIBLIOGRAFÍA**

### **Oscar Herrero**

**21 Estudios para guitarra flamenca. Nivel Elemental**

**24 Estudios para guitarra flamenca . Nivel Intermedio**

**12 Estudios para guitarra flamenca . Nivel Superior**

### **Oscar Herrero y Claude Worms**

**Tratado de Guitarra Flamenca Vol 1**

**Tratado de Guitarra Flamenca Vol 2**

**Tratado de Guitarra Flamenca Vol 3**

**Tratado de Guitarra Flamenca Vol 4**

**Tratado de Guitarra Flamenca Vol 5**

### **Paco Peña.**

*Toques flamencos*

### **Niño Ricardo**

*El genio de Niño Ricardo. Alain Faucher.*

*Estudio de Estilo. José Fuentes.*

### **Esteban de Sanlúcar**

*Maestro de la guitarra flamenca. Manolo Iglesias.*

### **Mario Escudero**

*Gloria de la guitarra flamenca. Claude Worms*

### **Melchor de Marchena**

*El duende gitano de Melchor de Marchena. Alain Faucher*

### **Sabicas**

*Rey del Flamenco.*

*Maestros Clásicos de la Guitarra Flamenca.*

**Paco Cepero**

*Aires de Jerez. Alain Faucher*

**Moraíto**

*Morao y oro. Alain Faucher*

**Parrilla de Jerez**

*Estudio de estilo. José Fuentes.*

**Manolo Sanlúcar**

*Mundo y formas de la guitarra flamenca. Vol 1,2 y3.*

*Claude Worms*

**Paco de Lucía**

*Almoraima de Paco de Lucía - Enrique Vargas*

*Fantasía Flamenca de Paco de Lucía - Jorge Berges*

*Fuente y Caudal . Juan Manuel Cañizares*

*La fabulosa guitarra de Paco de Lucía. Jorge Bergés*

**Gerardo Núñez**

*El arte de Gerardo Núñez. Alain Faucher*

**Pepe Habichuela**

*Yerbagüena. Enrique Vargas*

**Rafael Riqueni**

*Alcazar de cristal. Enrique Vargas.*

.....