

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

«JOAQUÍN VILLATORO» JEREZ DE LA FRONTERA

PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIO
CURSO 2017/18

DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA

HISTORIA DEL FLAMENCO

De acuerdo a: *ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007)*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1.OBJETIVOS

2.CONTENIDOS

3.CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

4. CONTENIDOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRES

5.METODOLOGÍA

6.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INTRODUCCIÓN

La introducción de las asignaturas de Guitarra Flamenca y Acompañamiento al Cante en el currículo oficial de las enseñanzas de Enseñanzas profesionales de música supuso en su momento la superación de una asignatura pendiente y el reconocimiento que un arte con un vigor y una proyección como el flamenco merece.

La aparición de una nueva asignatura, Historia del Flamenco, viene a completar a las anteriores materias y añade la posibilidad de acceder al conocimiento de la materia a otros alumnos que no hayan tenido una relación directa con el flamenco. Esto contribuye al enriquecimiento del alumno y a la consecución, o al menos la búsqueda, de un panorama artístico más abierto que permita crecer sin barreras ficticias.

1.OBJETIVOS

- 1.- Conocer la historia del arte flamenco.
- 2.- Valorar la importancia que han tenido los pueblos que han convivido en Andalucía, en la génesis del flamenco.
- 3.- Distinguir entre flamenco y folclore.
- 4.- Analizar las distintas etapas que conforman la historia del flamenco.
- 5.- Conocer el marco histórico y social en la época en que se inicia el flamenco y su posterior desarrollo y su influencia en la génesis del mismo.
- 6.- Conocer la biografía, discografía y las principales aportaciones de de los artistas más representativos de cada época del flamenco.
- 7.- Desarrollar el interés por la lectura de bibliografía flamenca.
- 8.- Despertar el interés por la investigación en el mundo del flamenco.
- 9.-Fomentar el empleo de los recursos bibliográficos del Centro a través del uso de la biblioteca.

Al tratarse de una asignatura de un solo curso de duración (para los alumnos de 6º curso de EEPP, especialidad de Guitarra Flamenca). Los objetivos generales van a corresponderse necesariamente con los objetivos del curso.

2.CONTENIDOS.

- 1.- Antecedentes preflamencos.
- 2.- Primeras noticias históricas.
- 3.- Las academias de baile y los cafés cantantes.
- 4.- Los primeros registros sonoros.
- 5.- El ballet y la ópera flamenca.

- 6.- El concurso de Granada de 1922.
- 7.- Los tablaos flamencos.
- 8.- El concurso nacional de Córdoba y los festivales de verano.
- 9.- La danza- teatro flamenca.
- 10.- La Bienal de Sevilla.
- 11.- Principales artistas del cante, el baile y la guitarra.
- 12.- El flamenco y las artes plásticas.
- 13.- Bibliografía, discografía y videografía básicas.
- 14.- Utilización de los recursos bibliográficos del Centro a través del uso de la biblioteca.

Educación en valores.

La dinámica de la asignatura fomentará de forma activa y permanente la educación en valores que procuren al alumno beneficios orientados a los siguientes aspectos:

- a) Hábitos de salud, calidad de vida, estilo de vida saludable, salud colectiva e individual, salud física y mental..., más directamente relacionados con la Educación para la Salud y, por tanto con la prevención de comportamientos de riesgo a nivel psicosocial.
- b) Actitud crítica, responsabilidad, autonomía, seguridad y confianza en sí mismo, autoestima, el valor del esfuerzo, etc. Con una orientación de fomentar el desarrollo personal.
- c) Valores y actitudes de tipo social, relacionadas con la convivencia: solidaridad, diálogo, participación, aceptación de la diversidad, respeto, cooperación...

3.CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

Criterios de evaluación comunes para Enseñanzas Profesionales:

El hábito de escuchar música de forma consciente, de manera que posibilite el disfrute, el aprendizaje y el desarrollo de criterios interpretativos propios.

El desarrollo de la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y de enriquecimiento personal.

El conocimiento y discriminación de los distintos géneros y estilos, así como del repertorio propio de su especialidad.

La adquisición e integración de los conceptos teóricos, de la técnica y de los medios expresivos necesarios para una interpretación de nivel profesional.

El conocimiento y empleo del vocabulario específico referido a los aspectos técnicos de la música.

La actuación en público como solistas, o formando parte de agrupaciones vocales o instrumentales, integrándose en la vida cultural de su entorno.

Procedimientos de evaluación comunes para Enseñanzas Básicas y Profesionales:

La observación permanente de la evolución del proceso de aprendizaje.

La atención a la maduración personal de cada alumno/a.

La consideración de su contexto socio- cultural.

La constancia en la realización de las tareas encomendadas por el profesor.

La actitud , interés y participación en el desarrollo de las clases.

La participación en actividades extraescolares y la integración en la vida musical de su entorno.

4.CONTENIDOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRES.

1er Trimestre.

- 1.- Antecedentes preflamencos.
- 2.- Primeras noticias históricas. Música y población (gitanos, cristianos, árabes, judíos y negros).Romances.
- 3.- Bailes de candil, el fandango.
- 4.- Las academias de baile y los cafés cantantes.
- 5.- Los primeros registros sonoros.

2º Trimestre

- 6.- El concurso de Granada de 1922.
- 7.-La ópera flamenca. Guerra y posguerra
- 8.-Ballet y teatro flamenco.
- 9.- La restauración, flamencología y Mairenismo.El concurso nacional de Córdoba y los festivales de verano.
- 10.- El flamenco actual.

3er Trimestre.

- 11.- Principales artistas del cante, el baile y la guitarra. De los principios a la actualidad.

12.- Bibliografía, discografía y videografía básicas.

Objetivos y contenidos comunes coordinados con otros departamentos.

Coordinados con los departamentos de Cuerda pulsada y Fundamentos de Composición (Análisis , Pedagogía e Historia de la Música).

5.METODOLOGÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS. BIBLIOGRAFÍA

Los contenidos de la asignatura serán extraídos fundamentalmente de la siguiente bibliografía.

El gran libro del flamenco. Manuel Rios Ruíz. Ed. Calambur. Vol I Historia/ Estilos. Vol II Intérpretes.

El cante flamenco /El toque flamenco/El baile flamenco. Angel Álvarez Caballero. Alianza Editorial.

Una historia del Flamenco. José Manuel Gamboa. Ed. Espasa.

6.CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Establecer los principales períodos del flamenco.
Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para identificar los rasgos fundamentales de cada uno de los períodos de la historia del flamenco.
2. Conocer a los artistas más representativos de la historia del flamenco. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado conoce a los artistas más representativos de la historia del flamenco y es capaz de situarlos en sus respectivos contextos históricos.
3. Distinguir lo folclórico de lo flamenco. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de identificar una manifestación popular de carácter folclórico y distinguirla de otra perteneciente al ámbito de lo flamenco.

Apreciar la relación del arte flamenco con otras artes (escultura, pintura...). Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de apreciar las relaciones que puedan existir entre el arte flamenco con obras artísticas inspiradas en él.

Verificar que el alumnado ha trabajado la programación prevista haciendo uso de la biblioteca.

Estrategias de evaluación

Se valorarán especialmente los siguientes aspectos:

- Dominio de los contenidos.
- Consecución de los objetivos.
- Realización puntual de las tareas.
- Actitud participativa y crítica en los debates de clase.

Instrumentos de evaluación

- Prueba trimestral escrita.
- Dos trabajos de investigación (uno al cuatrimestre) sobre tema a determinar en cada caso.
- Realización de cuadros sinópticos de cada tema.
- Comentarios orales y escritos a textos y audiciones. Guía de audición.
- Evaluación continua.

Contenidos mínimos

- Orígenes del Flamenco.
- Época de los cafés cantantes. Intérpretes.
- Época teatral del Cante Flamenco.
- El anti-flamenquisno del XIX.
- Época de revalorización.
- El Flamenco hoy. Hacia el futuro.

Actividades

- Lectura comentada de textos históricos y de opinión.
- Audiciones comentadas desde los primeros registros hasta hoy.
- Visionar y comentar videos relativos a los aspectos históricos del arte flamenco.
- Realización de un trabajo de investigación de tema predeterminado sobre un aspecto histórico del flamenco, y su posterior exposición en clase.
- Visitas al centro de Andalúz de Flamenco al menos una al trimestre) estableciendo un contacto estrecho con el material documental existente.

Actividades de recuperación y refuerzo

El alumno que precise recuperar dispondrá de una prueba extraordinaria en el último trimestre que deberá ir acompañada de un cuarto trabajo de investigación.

Los alumnos dispondrán así mismo de la convocatoria de septiembre en caso de no obtener evaluación positiva en junio.

