

INFORMACIÓN RELATIVA A LAS PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EEPP

Porcentaje de los bloques de contenidos.

- Prueba de contenidos rítmicos: 30% (el 20% corresponde al ritmo leído de lenguaje musical y el 10% a la primera vista, es decir, al ritmo interpretado con el instrumento)
- Prueba de contenidos melódicos: 20%
- Prueba de contenidos auditivos: 20%
- Prueba de contenidos teóricos: 30%

Nota: En el apartado de ritmo también les preguntarán algo a primera vista con su instrumento (nivel de 2º de básicas), les dejan mirarlo un momento delante del tribunal, sin tocar. Para preparar el examen de ritmo y entonación se les deja 10 minutos, sin instrumento.

Prueba Teórica

Contenidos y ponderación:

- Tonalidades: 20%
- Escalas: 20%
- Intervalos: 20%
- Acordes: 20%
- Preguntas sobre métrica: 10%
- Preguntas sobre los grados tonales y modales: 10%

Con más especificidad:

1. Tonalidades:

- a. Armaduras y relativos: cuestiones teóricas donde se preguntará por la armadura resultante a partir de una tonalidad dada y viceversa (4 ejemplos x 0,25 cada uno = 1p).
- b. Vecinas: un sólo caso en modo mayor (0,20 x 5 = 1p).

2. Escalas:

- a. Menores: un ejemplo de hasta dos alteraciones en la armadura y de la siguiente tipología: primer tipo (natural), segundo tipo (melódica), tercer tipo (armónica) y cuarto tipo (dórica) (1p).
- b. Mayores: un ejemplo de hasta dos alteraciones en la armadura y de la siguiente tipología: primer tipo, segundo tipo, tercer tipo y cuarto tipo (1p).

3. Intervalos:

- a. Construir, identificar e invertir: dos casos con sus respectivas inversiones (2 x 0,5 = 1p).
- b. Enarmonías totales y parciales: se propondrán dos casos, donde tendrán que construir la enarmonía y analizar (número y especie) el intervalo de partida y resultante (2 x 0,5 = 1p).

4. Acordes:

- a. Cuatro casos en estado fundamental de entre: P.M., P.m., 5ª Aum., 5ª Dism. (4 x 0,25 = 1p).
- b. Dos casos en estado fundamental de 7ª de Dom. (2 x 0,5 = 1p).

5. Preguntas sobre métrica:

- a. Análisis de un compás (4 x 0,25 = 1p).

6. Preguntas sobre los grados tonales y modales:

- a. Indicar los grados tonales y modales a partir de una tonalidad dada (2 x 0,5 = 1p).

Prueba de Educación Auditiva

Pruebas (en el orden del examen) y ponderación:

1. Dictado rítmico: 20%
2. Dictado melódico: 20%
3. Dictado rítmico y melódico: 20%
4. Identificación de intervalos: 20%
5. Reconocimiento de acordes: 20%

1. Dictado rítmico:

En principio sobre un compás simple con algún grupo irregular y con una duración mínima de cuatro compases.

Pautas para su realización:

- ✓ Aclarar las posibilidades de escritura: figuras con cabeza de redonda o "x" / escribir en espacio o línea.
- ✓ Utilizar un instrumento de pequeña percusión para su realización, aclarando que no hay silencios en todo el dictado.
- ✓ Indicar el Pulso del dictado y darles la entrada con 5 pulsos previos (ya que son los alumnos los que tienen que adivinar el compás).
- ✓ Marcar el Pulso durante todo el dictado.
- ✓ Tocar el dictado completo UNA VEZ para que identifiquen el compás.
- ✓ Tocar el primer fragmento 3 VECES (compases 1 y 2)
- ✓ Tocar el segundo fragmento 3 VECES (compases 3 y 4)
- ✓ Tocar el dictado completo una ÚLTIMA VEZ.

2. Dictado melódico:

Consistirá en la realización de alturas sobre una pulsación constante. En principio en tonalidad mayor y hasta una alteración como máximo. La longitud será de 10 sonidos como mínimo y encontrarán indicada la numeración (es decir, sonido 1, 2, 3...).

- ✓ Aclarar las posibilidades de escritura: solamente redondas ordenadas según la sucesión escuchada.
- ✓ Dejar claro que no hay compás ni ningún tipo de división o líneas divisorias entre las notas escritas.

- ✓ Comentar la importancia de la claridad y limpieza en la escritura y que se admitirán como erróneas aquellas notaciones ambiguas o poco definidas en cuanto a su colocación de las redondas en el pentagrama.
- ✓ Tocar el **La del diapasón** (previo aviso), la PRIMERA NOTA del dictado, la ESCALA de la tonalidad y la CADENCIA AUTÉNTICA (I – IV –V – I). Esto se repetirá 3 VECES para identificar la tonalidad.
- ✓ El dictado se repetirá completo TRES VECES.

3. Dictado rítmico y melódico:

Consistirá en la realización del clásico dictado con ritmo y melodía. En principio en tonalidad menor con una alteración como máximo y compás simple. La longitud será de 4 compases como mínimo.

- ✓ Tocar el **La del diapasón** (previo aviso), la PRIMERA NOTA del dictado, la ESCALA de la tonalidad y la CADENCIA AUTÉNTICA (I – IV –V – I). Esto se repetirá 3 VECES para identificar la tonalidad.
- ✓ Decir que empieza y termina en Tónica.
- ✓ Indicar el Pulso del dictado y darles la entrada con 5 pulsos previos (ya que son los alumnos los que tienen que adivinar el compás).
- ✓ Marcar el Pulso durante todo el dictado.
- ✓ Tocar el dictado completo UNA VEZ para que identifiquen el compás.
- ✓ Tocar el primer fragmento 3 VECES incluyendo la primera nota del siguiente compás. (compases 1 y 2)
- ✓ Tocar el segundo fragmento 3 VECES incluyendo la primera nota del siguiente compás. (compases 3 y 4)
- ✓ Tocar el dictado completo una ÚLTIMA VEZ.

4. Identificación de intervalos:

Se realizarán al menos 4 ejemplos para indicar los siguientes tipos: 2ª M/m, 3ª M/m, 4ªJ, 5ªJ y 8ªJ (melódicos ascendentes y descendentes). El alumno tendrá que indicar el número, la especie y si es ascendente o descendente.

Pautas para su realización: cada intervalo se tocará TRES VECES.

5. Reconocimiento de acordes:

Se realizarán al menos 4 ejemplos de acordes en estado fundamental para indicar los siguientes tipos: PM, Pm, 5ª Aum. y 5ª Dism.

Prueba de Ritmo

Consistirá en un ejercicio similar en características y dificultad al del curso pasado, con lectura en clave de Sol y Fa en 4ª, y con un cambio de compás cuya equivalencia estará indicada y será de pulso igual a pulso.

Prueba de Entonación

Esta prueba también será similar a la del curso pasado. El alumno tendrá que decir al tribunal la tonalidad en la que se encuentra el ejercicio (que podrá ser mayor o menor) y entonará la escala correspondiente. Tendrá una extensión de unos 12 compases y,

aunque no lleva introducción del piano, el profesor que acompañe la lección tocará y cantará el primer motivo para dar el tono.

Recordad que para los alumnos con patologías vocales diagnosticadas hay una prueba de entonación adaptada al ámbito vocal en el que estos alumnos pueden cantar. El requisito para poder hacer esta prueba adaptada es llevar el día de la prueba teórica (lunes 22) el justificante del otorrino, foniatra o logopeda. Este certificado médico se entregará a la jefa de estudios, Ana María del Valle (ella estará en la prueba de Teoría y Audición).