

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

«JOAQUÍN VILLATORO» JEREZ DE LA FRONTERA

PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIO
CURSO 2017/18

DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna terminan las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión.

Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

Objetivos.

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

Contenidos.

Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.

Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico del clarinete.

Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.

Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.

Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.

Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

Criterios de evaluación:

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.

2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.

Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

□ **Distribución de los contenidos:**

- Historia del Clarinete:
- Antecedentes
- "El Chalumeau"

□ **Evolución y reformas del Clarinete relacionándolas con composiciones paralelas, comprendiendo el paralelismo entre la evolución del instrumento y su significado en la escritura propia:**

- 1700 : J.C. Denner (1655-1707)
- 1770: J. Beer. Ampliación hasta 5 llaves
- 1791: J.X. Lefevre: Añade 6ª llave
- 1808: J.F. Simiot ; Introduce 7ª llave
- H. J. Bärmann, presentó las composiciones de clarinete solista en un instrumento de tan solo 8 llaves

□ **Evolución del clarinete moderno:**

- I. Müller. 1812. Clarinete de 13 llaves
- El Sistema Böehm (Francés)
- El Sistema Oehler (Alemán)

Sistema español:

- A. ROMERO** (1815 - 1886)

□ **Composición de la Familia del Clarinete, utilización.**

Material didáctico a emplear: Presentación en Power Point y apuntes del profesor

□ **Obras más representativas, estudio analítico y estético, relación Compositor-Clarinetista:**

- Moltier, Conciertos
- ESCUELA DE MANHEIM: Conciertos (Johann y Carl Stamitz)
- Mozart (Anton Stadler) intérprete del corno di bassettoaustríaco, amigo e inspirador de Mozart.
- J.X. Lefevre, Sonatas
- C.M.von Weber (Bärmann): Concierto nº 2
- Franz Krommer: Concierto
- L. Spohr (Hermsted): Concierto nº 1
- Brahms (R. Mühlfeld): Quinteto en sim Clarinete y cuarteto de cuerda.
- Robert Schumann 3 Fantasiestücke y 3 Romanzen
- Debussy, Rapsodia
- Copland, Concierto
- Poulenc, Sonata

- Milhaud (B. Goodman): Concierto
- Nielsen, Concierto

- **Audiciones comentadas desde el punto de vista técnico e interpretativo y su relación con composiciones para otros instrumentos:**

Desde la incorporación del clarinete a la orquesta en el siglo XVIII, muchos compositores han dedicado grandes páginas a este instrumento, tanto como solista de concierto como formando parte de diversas agrupaciones camerísticas. De estos autores hay que destacar a Mozart, Claude Debussy, Ígor Stravinski o Luciano Berio.

Audiciones (entre otras):

- *Serenata para trece instrumentos de viento KV361 "Gran Partita" W. A. Mozart*
- *Sinfonía para Instrumentos de Viento, Stravinsky*
- *Sinfonía No.6 op.68 en F mayor, (Ludwig van Beethoven)*

- **Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones:**

Como referencia, estudiaremos a algunos de los más representativos a nivel internacional: Karl Leister, Sabine Meyer, J.L. Estellés, E.Llunac, etc.....

Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

Al igual que en el apartado anterior y como referencia, estudiaremos a algunos de los más representativos a nivel internacional: Karl Leister, Sabine Meyer, J.L. Estellés, E.Llunac, etc....

Material necesario para la impartición de la asignatura:

- Ordenador
- Proyector
- Equipo de sonido
- Libros de texto