

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

«JOAQUÍN VILLATORO» JEREZ DE LA FRONTERA

PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIO

CURSO 2017/18

DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA

**LITERATURA E INTERPRETACIÓN DE LA
GUITARRA FLAMENCA**

*De acuerdo a:
ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas
profesionales de Música en Andalucía (Boja 225, 15 de noviembre de 2007).*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1.OBJETIVOS

2.CONTENIDOS

3.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4.CONTENIDOS ESPECÍFICOS

5.METODOLOGÍA.BIBLIOGRAFÍA

6.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INTRODUCCIÓN

El objeto de nuestra asignatura es dotar al alumno de guitarra flamenca de una visión amplia de la literatura existente en torno a nuestra especialidad, trascendiendo del conjunto las obras estudiadas en cada curso.

La aportación de nuestra asignatura a la formación del estudiante se realizará desde los puntos de vista teórico, práctico e interpretativo.

Desde lo teórico se aprenderá a ubicar cada autor-compositor en su época y estilo abarcando el máximo de obras que conformen su corpus compositivo.

Desde lo práctico e interpretativo nos apoyaremos en todos los recursos de audio y video disponibles para mostrar a alumno en forma de audición crítica diversas versiones de una misma obra de forma que nos acerquemos no sólo a los compositores flamencos sino también a los intérpretes.

1.OBJETIVOS

- 1.-Conocer la relación entre evolución histórica y organológica de la guitarra flamenca y el desarrollo técnico y musical de la música flamenca.
- 2.-Conocer los condicionantes que determinan los caracteres estilísticos y estéticos de las distintas épocas de la guitarra flamenca y su aplicación a la interpretación del repertorio.
- 3.-Adquirir el hábito de escuchar música de manera que se amplíe la cultura musical del alumno hasta adquirir una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
- 4.-Desarrollar la capacidad de sacar conclusiones objetivas de las audiciones y de aplicarlas luego a su propia ejecución instrumental.
- 5.-Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la guitarra flamenca, su repertorio y sus estilos.
- 6.-Fomentar el empleo de los recursos bibliográficos del Centro a través del uso de la biblioteca.

2.CONTENIDOS

- 1.-Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- 2.-Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de la guitarra flamenca.

3.-Estudio de distintas fuentes, ediciones de obras y métodos del repertorio guitarrístico flamenco.

4.-La transmisión/tradición oral. La transcripción flamenca. Historia. Características.

5.-Audiciones comentadas desde el punto de vista técnico e interpretativo. Desde los primeros registros sonoros. La guitarra flamenca y el baile, el cante. El concertismo. Las nuevas agrupaciones flamencas. La música sinfónica y el flamenco.

6.-Estudio de audiovisuales de grandes instrumentistas. Observar sus peculiaridades. Estudio de distintas versiones. Establecer debates que incrementen la capacidad creativa y artística del alumno.

7.- Uso de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

Educación en Valores.

La dinámica de la asignatura fomentará de forma activa y permanente la educación en valores que procuren al alumno beneficios orientados a los siguientes aspectos:

a. a) Hábitos de salud, calidad de vida, estilo de vida saludable, salud colectiva e individual, salud física y mental..., más directamente relacionados con la Educación para la Salud y, por tanto con la prevención de comportamientos de riesgo a nivel psicosocial.

a. b) Actitud crítica, responsabilidad, autonomía, seguridad y confianza en sí mismo, autoestima, el valor del esfuerzo, etc. Con una orientación de fomentar el desarrollo personal.

a. c) Valores y actitudes de tipo social, relacionadas con la convivencia: solidaridad, diálogo, participación, aceptación de la diversidad, respeto, cooperación...

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación comunes para Enseñanzas Profesionales:

- a) El hábito de escuchar música de forma consciente, de manera que posibilite el disfrute, el aprendizaje y el desarrollo de criterios interpretativos propios.
- b) El desarrollo de la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y de enriquecimiento personal.
- c) El conocimiento y discriminación de los distintos géneros y estilos, así

como del repertorio propio de su especialidad.

d) La adquisición e integración de los conceptos teóricos, de la técnica y de los medios expresivos necesarios para una interpretación de nivel profesional.

e) El conocimiento y empleo del vocabulario específico referido a los aspectos técnicos

de la música.

f) La actuación en público como solistas, o formando parte de agrupaciones vocales

o instrumentales, integrándose en la vida cultural de su entorno.

4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS. (Por trimestres).

1er trimestre.

1.-Antecedentes de la guitarra flamenca.

2.-Organología.

3.-Primeros guitarristas flamencos. La escuela gaditana.

4.-El método de Rafael Marín.

5.-La guitarra flamenca en los primeros registros sonoros.

6.-Ramón Montoya.

2º trimestre.

7.-Niño Ricardo.

8.-Sabicas y Mario Escudero.

9.-Luis Maravilla, Esteban de Sanlúcar, Manuel Cano.

10.-Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar.

11.-La guitarra flamenca hoy. Características. Intérpretes. Escuelas.

3er trimestre.

12.- Escritura musical y didáctica de la guitarra flamenca.

13.-Desarrollo y variaciones en la cadencia andaluza. Nuevas afinaciones.

14.-Siglo XXI: Hacia la normalización de la escritura musical de la guitarra flamenca.

Contenidos mínimos

- • Antecedentes y organología.
- • Generaciones y escuelas guitarrísticas.

- • Métodos en la tradición.
- • Escritura musical del flamenco hoy.

Objetivos y contenidos comunes coordinados con otros departamentos.

Relacionados directamente con los departamentos de Cuerda Pulsada y Fundamentos de Composición (Historia de la Música, Estilos y Formas Musicales).

5. METODOLOGÍA. BIBLIOGRAFÍA

Historia de la Guitarra Flamenca. Norberto Torres.
Ed. Almuzara.

La guitarra flamenca. Lo Clásico (Vol I).
Lo Contemporáneo (Vol II.)
Norberto Torres. Ed. Almuzara..

La guitarra. Historia, estudios y aportaciones al arte flamenco.
Manuel Cano Tamayo. Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba. 1986

El toque flamenco. Ángel Álvarez Caballero.
Alianza Editorial.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

La evaluación será continua, comprobando el adecuado desarrollo y cumplimiento de los objetivos y contenidos.

La asistencia a clase será un criterio de evaluación teniendo en cuenta que las faltas injustificadas en más de un 30% influirán directamente para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

Mostrar solvencia en la lectura comprensiva.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individual.

Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

En caso de evaluación negativa, el alumno tiene la posibilidad de superar los objetivos propuestos en la siguiente evaluación. Si en el último trimestre el alumno no ha superado la asignatura podrá optar a la convocatoria de examen extraordinario en el mes de septiembre.

Instrumentos de evaluación

1.-Realizar trabajos sobre los distintos contenidos específicos.

2.-Realizar exposiciones sobre el repertorio de un autor determinado.

3.-Analizar, desde un punto de vista estético técnico y formal, las obras más representativas de los máximos exponentes de cada periodo. Cada alumno deberá realizar y exponer una de su elección , por trimestre.

4.-Comprender y valorar el material escuchado en audiciones.

5.-Realizar trabajos de crítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes interpretes.

6.-Realización de una prueba trimestral donde se valorará fundamentalmente la asimilación de los contenidos trabajados.

7.- Realizar cuadros sinópticos sobre cada uno de los temas trabajados.

8.- Verificar que el alumno ha trabajado la programación de la asignatura haciendo uso de la biblioteca del centro.

Los apartados 1 al 5 serán a determinar por el profesor en cada curso.

Los apartados 6 y 7 completan y determinan la evaluación continua y son de carácter obligatorio e imprescindible para obtener calificación positiva en cada trimestre y curso.

Actividades de recuperación y refuerzo

El alumno que no supere los objetivos del curso podrá realizar una prueba de recuperación en septiembre, que incluirá la presentación de trabajos acordada previamente con el profesor.