

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

«JOAQUÍN VILLATORO» JEREZ DE LA FRONTERA

PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIO

CURSO 2017/18

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL

OBOE

DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA

INTRODUCCIÓN

La elaboración de esta programación didáctica está basada en el DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía y la ORDEN de 25 de octubre de 2007 (BOJA n.225 de 15 de noviembre de 2007), por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y todo ello dentro del marco de la Ley de Educación de Andalucía (LEY17/2007, de 10 de diciembre), cuyo texto representa un marco normativo para mejorar la calidad de la educación en Andalucía, aumentar el éxito escolar y acercarnos a los objetivos que Europa se ha trazado en materia educativa.

Con el fin de completar la formación del alumnado aparece la asignatura de Literatura e Interpretación del Instrumento.

La amplitud de la literatura del instrumento hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo. Impartida en el 5º curso de las E.P de música, pretende dar a conocer al alumno/a el repertorio básico e imprescindible del oboe a cuatro niveles:

1. Como solista
2. En la orquesta
3. En la música de cámara
4. A oboe solo

Este conocimiento se va a desarrollar de una manera teórico-práctica. Con ello el alumnado conseguirá un conocimiento de garantías dentro de su carrera instrumental. Aplicaremos para su desarrollo aspectos fundamentales como el análisis y la audición, que ayudarán a un mejor entendimiento de las obras a interpretar. La interpretación de fragmentos orquestales nos proporcionará un gran conocimiento y ayudará a otras asignaturas del currículo como la de

orquesta. Además favorecerá el conocimiento de un repertorio fundamental para el futuro intérprete (posibles pruebas de orquesta).

OBJETIVOS GENERALES

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

CONTENIDOS GENERALES

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.

- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A) Criterios de evaluación generales de la asignatura

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical.
Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad.
Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal.
Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características.
Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.
Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar y reconocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos en la interpretación del repertorio del oboe y los instrumentos de la familia.
2. Aplicar y relacionar los conocimientos de otras asignaturas con los de Literatura e Interpretación del Instrumento para la mejor comprensión de la evolución e historia del oboe y su repertorio.
3. Conocer diferentes intérpretes del instrumento que se han consolidado como oboístas de referencia en las diferentes escuelas.

4. Valorar las interpretaciones de oboístas de interés para que el alumnado adquiriera su propiocriterio en la interpretación.
5. Reconocer los recursos/efectos empleados por los intérpretes mediante la audición.
6. Comprender las diferentes grafías y su interpretación en los distintos periodos musicales mediante el análisis de partituras.
7. Saber la importancia de las ediciones musicales como reflejo de las ideas del compositor y las del editor.
8. Conocer las ventajas que nos ofrece Internet para adquirir información (música, partituras, artículos, cursos, conciertos, tiendas...)
9. Despertar un interés e inquietud en el alumno/a por la investigación y profundización en la literatura del oboe.
10. Despertar en el alumno/a un mayor gusto por la música fomentando el interés y disfrute en la escucha y asistencia a conciertos.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1er TRIMESTRE:

TEMA 1: Antecedentes del oboe en todas las culturas. Aparición de los instrumentos de doble lengüeta y evolución hasta el s. XVIII.

a. Asia, Egipto, Grecia- Roma, cultura árabe

b. Edad Media

TEMA 2: La mecanización del oboe

TEMA 3: La familia del oboe

TEMA: 4 La música instrumental renacentista

a. Características generales

b. Principales formas instrumentales

c. Características de la interpretación, ministriles, consorts

2º TRIMESTRE

TEMA 5: Características de la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para oboe del Barroco.

a. Características generales del Barroco

b. Barroco italiano, francés y alemán

c. Escritura instrumental

d. Repertorio orquestal, solista y "música de cámara"

TEMA 6: Características de la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para oboe del Clasicismo.

a. Características generales del Clasicismo

- b. Características de la escritura instrumental
 - c. Repertorio orquestal, solista y música de cámara
- TEMA 7: Características de la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para oboe del Romanticismo, Nacionalismo e Impresionismo.
- a. Características generales
 - b. Repertorio orquestal, solista y música de cámara

3º TRIMESTRE

TEMA 8: Características de la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para oboe en la música Contemporánea.

- a. Características de la escritura instrumental contemporánea
- b. Repertorio orquestal, solista y música de cámara
- c. Nuevos recursos y efectos sonoros., formas de notación

TEMA 9: Las escuelas oboísticas

- a. Escuela francesa, alemana, austríaca y americana.

METODOLOGÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

La metodología que se empleará será activa, siendo del alumnado protagonista de su propio aprendizaje, observado y experimentando por sí mismo, tomando el profesor/a papel de guía-orientador. Por otro lado, ha de ser integradora, que tenga en cuenta todos los aspectos relacionados con la educación musical. Se atenderá la autonomía pedagógica de los centros dentro de los límites establecidos por las leyes, así como la actividad investigadora del profesorado a partir de su práctica docente.

La programación será flexible, se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas. También será necesario que las dificultades aparezcan de forma progresiva.

Un aspecto muy importante será motivar al alumnado para que no se desanime y presentar las actividades de forma atractiva.

El proceso de Enseñanza-Aprendizaje se basará en los siguientes principios metodológicos:

-Aprendizaje constructivo. El proceso educativo será un proceso activo en el que los alumnos y alumnas desarrollan sus propios conocimientos y capacidades, en interacción con el entorno, utilizando ciertas informaciones para poder

aprovecharlas en el futuro. Para ello el profesor ha de tener en cuenta los conocimientos previos del alumnado.

- Un currículo abierto. Permite la flexibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde los métodos de enseñanza han de ser desarrollados por el profesor/a.

- El desarrollo integral. El desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno o alumna es el fin último que se persigue.

- El profesor como guía. El profesor orienta al alumnado, de manera que éste también pueda llevar a cabo un aprendizaje por descubrimiento y progresivamente sea más autónomo en su propio aprendizaje.

- Atención a la diversidad. Cada alumno es diferente, y por tanto su manera de adquirir los conceptos también lo va a ser. La baja ratio que presentan las clases de nuestra asignatura nos permitirá una mayor atención a los distintos niveles de aprendizaje que se nos puedan presentar.

- Se debe desarrollar la personalidad creativa del alumnado mediante la exposición de sus trabajos y el fomento de la participación en la clase.

- Es importante el trabajo conjunto del equipo docente para que se produzca una interdisciplinariedad, propiciándose el complemento de unas materias con otras para que tenga sentido el aprendizaje musical que lleva a cabo el alumnado.

- Innovación e investigación permanente. La búsqueda de fórmulas para procurar al alumnado una formación de mejor calidad como compromiso del centro, impulsará a considerar la innovación y la investigación permanentes como dos elementos indisolubles y consustanciales a nuestra forma de entender la enseñanza.

Las estrategias metodológicas empleadas en clase podrán ser de diferentes tipos:

- DE MEMORIA.

- DE PROCEDIMIENTO: exposiciones, prácticas instrumentales, audiciones de diferentes versiones, análisis de obras...

- DE COMPRENSIÓN-REFLEXIÓN: charlas, debates, conferencias, comparativas...
- DE CONOCIMIENTO: investigación, indagación bibliográfica, realización de trabajos individualmente o en grupo ...

Las actividades de aprendizaje que llevaremos a cabo en el aula podrán ser:

- INTRODUCCIÓN-MOTIVACIÓN, buscan provocar el interés respecto al futuro aprendizaje.
- CONOCIMIENTOS PREVIOS, se centran en la revisión de las ideas, opiniones, destrezas, que el alumno o alumna posee en relación a los nuevos contenidos que se van a tratar.
- DESARROLLO, persiguen el acceso a los nuevos conocimientos, habilidades y actitudes. Estas son las actividades nucleares del proceso de enseñanza - aprendizaje, puesto que de ellas depende totalmente la construcción de un nuevo aprendizaje por parte del alumno.
- SÍNTESIS-RESUMEN, facilitan la comprensión y asimilación de las interrelaciones implícitas en el proceso de aprendizaje.
- CONSOLIDACIÓN, persiguen el contraste de los conocimientos previos con los ya adquiridos.
- RECUPERACIÓN, se aplican a aquellos que no terminan de alcanzar las expectativas educativas.
- AMPLIACIÓN, permiten seguir construyendo aprendizajes para los que han superado con éxito y en tiempo inferior al previsto las AAEA de desarrollo. Son fundamentales para la atención a alumnos de altas capacidades.
- EVALUACIÓN, orientadas a la evaluación inicial, formativa y global de los alumnos.

Recursos y materiales.

- Temario de la asignatura elaborado por el profesor/a.

- Partituras que abarcan los diferentes géneros y estilos desde Renacimiento hasta la música contemporánea del s.XXI.
- Material audiovisual.
- Recursos convencionales de aula: partituras, instrumentos de la familia del oboe.
- Recursos TIC (Tecnología de la Información y la Comunicación): Discografía, información y grabaciones sacadas de Internet.

Bibliografía

- HOSEK, M.: *OboenBibliographie I.* (Wilhelmshaven: Heinrichshofen´sVerlag, 1975)
- ROTHWELL, E.: *Oboe technique* 3ª ed.(London:Oxford, 2002)
- BATE, P.: *The oboe* (Toronto:Benn& Norton, 1975)
- VEALE, P.: *The Techniques of Oboe Playing* (London:Bärenreiter, 1998)
- JOPPIG, G.: *Oboe & Fagot* (Hallway:1981)
- GOOSSENS, L. Y ROXBURGH, E.: *Yehudi Menuhin Music Guides Oboe.* (London:Macdonald and Janes´s, 1977)
- SAAVEDRA, L y otros: *Nuevas técnicas instrumentales:"El oboe contemporáneo"* (México:Ediciones de Pauta, 1984)
- BARTOLOZZI, B.:*New sounds for Woodwind.* (Londres: Oxford UniversityPress, 1967)
- HOLLIGUER, H. H.(ed.): *Pro Musica Nova: StudienzumSpielenNeuerMusikfürOboe.*(Wiesbaden: Breitkopf und Härtel,)
- SINGER, L.: *Metodo per oboe.* (Milán: EdizioneSuviniZerboni)
- Revista Clásica (*Buenos Aires*)"El lenguaje de Berio" nº 114, (enero de 1998) págs. 65-66
- ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA (Editorial Planeta-de Agostini, 1997)
- MUÑOZ GOULIN, J.: *El arte contemporáneo* (Madrid: Ed. Acento, 2000)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

A) Estrategias de evaluación.

- Trabajo diario realizado en clase.
- Cuidado en la expresión escrita y presentación de los trabajos realizados.
- Utilización del vocabulario básico de la materia.
- Destreza en las improvisaciones.
- Entrega del trabajo en el plazo acordado.
- Utilización de material complementario.
- Uso correcto de las tecnologías.
- Control de asistencia y puntualidad a clase.
- Constancia y regularidad en el trabajo.
- Muestra de interés ante los nuevos conocimientos.
- Respeto ante el trabajo propio y el de los compañeros.
- Colaboración con el grupo.

B) Instrumentos de evaluación.

- Observación sistemática.
- Análisis de las producciones de los alumnos.
- Intercambios orales con los alumnos.
- Pruebas específicas.
- Trabajos de investigación.

C) Contenidos mínimos

- Asistencia regular a las clases y mantenimiento de una actitud mínimamente activa, atenta y participativa en el desarrollo de las mismas.
- Realización del 75% de las tareas asignadas, respetando los plazos y ajustándose a las pautas establecidas.
- Ser capaces de diferenciar las épocas, estilos, géneros y formas del repertorio propuesto.
- Realización de análisis auditivos, formales e interpretativos de obras aplicando lo aprendido en clase.

D) Actividades de recuperación y refuerzo

- Aplicar a la interpretación los recursos musicales aprendidos propios de cada época.
- Diferenciar en la interpretación de los diferentes estilos de barroco: italiano, francés y alemán.
- Interpretar en clase obras o fragmentos de diferentes géneros y estilos. Indagación y profundización mediante trabajos en el repertorio del instrumento y bibliografía relacionada.
- Realizar análisis auditivos, formales e interpretativos de obras aplicando lo aprendido en clase.
- Buscar diferentes versiones e intérpretes de referencia del instrumento.
- Proponer al aula de temas de interés común para su profundización o investigación.
- Presentar y exponer de manera comunicativa ante los compañeros los trabajos/interpretaciones preparadas previamente en casa reflejando un real trabajo de investigación y estudio.
- Discriminar entre versiones realizadas con instrumentos tradicionales y modernos.
- Asimilar y reconocer los recursos musicales propios de cada época (ornamentación, interpretación de apoyaturas, hemíolas, efectos sonoros contemporáneos, contrastes dinámicos, afinación, carácter...)
- Conocer el repertorio básico de referencia para el oboe como solista, en la música de cámara y en la orquesta en las diferentes épocas musicales.
- Conocer intérpretes de referencia del instrumento, valorar su interpretación y hacer comparaciones para construir una opinión y mejorar la propia versión interpretativa.

Procedimientos de recuperación de la asignatura.

- Contenido pendiente trimestral (calificación trimestral negativa)

En el caso de calificación negativa en un trimestre, el alumno tendrá oportunidad de recuperación en el siguiente trimestre. Deberá presentar el trabajo individual pendiente del trimestre tratando los contenidos mínimos establecidos previamente

para el mismo por el profesor/a. Tendrá que dar constancia del trabajo y la actitud en el aula, de que se ha trabajado sobre los indicadores anteriormente señalados que no fueron superados.

- Convocatoria de septiembre

Aquellos alumnos con calificación final negativa en junio podrán acudir a una prueba extraordinaria en septiembre. La prueba dependerá de los contenidos que no hayan sido asimilados en junio como para haber alcanzado el grado de competencia mínimo establecido. El profesor/a establecerá en junio el tipo de trabajo/prueba adaptado a cada alumno/a, así como los contenidos.

- Curso pendiente

Cuando un alumno promocione con la asignatura pendiente, la evaluación y calificación de dicha asignatura deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que ha promocionado. Por tanto, el alumno que promociona de curso sin haber alcanzado el grado competencial mínimo establecido para el curso anterior, deberá alcanzar dicho nivel durante el siguiente año académico.