

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

«JOAQUÍN VILLATORO»

JEREZ DE LA FRONTERA

PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIO
CURSO 2017/18

DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA

**LITERATURA E INTERPRETACIÓN
DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL**

SAXOFÓN

De acuerdo a: *ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007)*

1. INTRODUCCIÓN

Bajo el nuevo REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, la comunidad autónoma de Andalucía publica asimismo la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música de Andalucía. Este es el nuevo marco normativo que da la oportunidad de ofrecer al estudiante de saxofón nuevos aspectos de su formación integral como músico.

En el Anexo I de dicha Orden, podemos encontrar los objetivos y contenidos de cada asignatura del nuevo currículo de enseñanzas profesionales de música: La amplitud de la literatura para saxofón hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo. Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del Grado Profesional, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, nos serviremos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para saxofón y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado emule una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas de interpretación musical con saxofón. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

Por tanto, esta es una de las asignaturas troncales que componen el currículo de 5º de Curso de Enseñanzas Profesionales de Música y consta tan sólo de un curso.

2. OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura del Saxofón en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno las siguientes capacidades:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del Saxofón a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes del Saxofón.

3. CONTENIDOS

1. Historia de la familia del Saxofón desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia del Saxofón a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.
3. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico del Saxofón.
4. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones de otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
5. Estudio en soporte audiovisual de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumno la capacidad creativa y artística.

Secuenciación de contenidos por trimestres:

Primer trimestre:

- Características constructivas y evolución de la familia del saxofón desde sus orígenes hasta la actualidad. Adolfo Sax. Familia orquestal y familia en la banda.
- Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio saxofonístico del post-romanticismo y el impresionismo. Repertorio solista, orquestal y de cámara. El saxofón en las bandas militares francesas.
- Análisis formal y estético de diferentes obras post-románticas e impresionistas.
- Audición y visualización de grabaciones o conciertos de diferentes intérpretes del repertorio básico orquestal, de cámara y solista. Análisis y comentario de las distintas versiones desde un punto de vista interpretativo.
- Audición e interpretación de solos orquestales del repertorio post-romántico.

Segundo trimestre:

- Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio saxofonístico del neoclasicismo. Repertorio solista, orquestal y de cámara.
- Análisis formal y estético de diferentes obras neoclásicas.
- El saxofón en la música popular.
- Audición y visualización de grabaciones o conciertos de diferentes intérpretes del repertorio básico orquestal, de cámara y solista. Análisis y comentario de las distintas versiones desde un punto de vista interpretativo.
- Audición e interpretación de solos orquestales del repertorio de la primera mitad del siglo XX.

Tercer trimestre:

- Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio saxofonístico contemporáneo. Repertorio solista, orquestal y de cámara.
- Análisis formal y estético de diferentes obras contemporáneas.
- Audición y visualización de grabaciones o conciertos de diferentes intérpretes del repertorio básico orquestal, de cámara y solista. Análisis y comentario de las distintas versiones desde un punto de vista interpretativo.
- Audición e interpretación de solos orquestales del repertorio contemporáneo.

Contenidos mínimos:

Presentamos una serie de contenidos mínimos que serán indispensables para dar por superada la materia:

- Discriminación de los diferentes estilos tratados en las obras a analizar, a saber: post-romántico, impresionista, neoclásico y contemporáneo.
- Conocimiento de las obras más representativas de cada estilo y sus autores.
- Superación de las distintas pruebas escritas con una evaluación no inferior a 5.

4. **METODOLOGÍA**

En la clases se seguirá el método de proyectos (planteando al alumno problemas para que los resuelva partiendo de su propia experiencia) y el aprendizaje por descubrimiento (el alumno extraerá sus conclusiones a partir de una información).

5. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar trabajos sobre la familia del Saxofón y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de

conocimiento que posee cada alumno en relación con el instrumento o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.

2. Realizar una exposición en clase del repertorio que compuso un autor determinado para el Saxofón . Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al Saxofón. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

6. Asistir como mínimo al 80 % de las clases cada trimestre.