

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

«JOAQUÍN VILLATORO» JEREZ DE LA FRONTERA

PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIO CURSO 2017/18

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA

DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA

De acuerdo a: *ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007)*

INTRODUCCIÓN

La amplitud de la literatura para flauta travesera hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del Grado Profesional, sino también muchas otras que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, nos serviremos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para flauta y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado emule una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas de la flauta.

Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

La normativa en la que está basada esta programación es la siguiente

- Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.
- Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

CONTENIDOS

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Primer trimestre

- Historia. La música del Barroco. El travesero.
- Tratados y Métodos históricos para el aprendizaje de la flauta travesera.
- Textos y Audiciones.
J. S. Bach, M. Blavet, J. B. De Boismortier, M. Corrette, F. Couperin, Federico II el Grande, G. F. Handel, J. Hotetterre, J. M. Laclair, P. A. Locatelli, J. B. Loeillet “de Gant”, J. J. Quantz, G. P. Telemann, A. Vivaldi, etc.
- Historia. La música del Clasicismo. Primera etapa de mecanización.
- La música de cámara.
- Textos y Audiciones
C. P. E. Bach, J. C. Bach, J. C. F. Bach, L. V. Beethoven, B. T. Berbiguier, L. Boccherini, F. Danzi, F. Devienne, J. Haydn, F. A. Hoffmeister, S. Mercadante, W. A. Mozart, A. Reicha, F. Schubert, C. Stamitz, etc.

Segundo trimestre

- Historia. La música del Romanticismo. El Sistema Boëhm: del invento al modelo definitivo.
- Los compositores virtuosos del siglo XIX.
- El Conservatorio de París: Los grandes pedagogos de la flauta.
- La flauta en la escritura orquestal.
- Textos y Audiciones
J. Andersen, T. Böehm, C. Chaminade, E. Damare, J. A. Demersseman, F. Doppler, A. B. Fürstenau, E. Köhler, F. Kuhlau, J. Mouquet, S. Rachmaninoff, C. Reinecke, C. Saint-Saëns, K. M. von Weber, G. Faure, P. Gaubert, etc.

Tercer trimestre

- Historia contemporánea. La flauta en los siglos XX y XXI
- Cómo abordar las músicas actuales, nuevas publicaciones.
- Las nuevas flautas.
- La flauta en el Jazz y el flamenco.
- Textos y audiciones
R. Aitken, B. Bartolozzi, E. Bozza, G. Crumb, J. M. Damase, J. Feld, B. Ferneyhough, S. Gubaidulina, P. Hindemith, A. Honegger, J. Ibert, A. Jolivet, G. Ligeti, F. Martin, B. Martinu, O. Messiaen, L. Nono, S. Prokofiev, H. Villalobos.
E. Dolphy, Roland Kirk, Herbie Mann, J. Moody, J. Steig, J. Pardo, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conoci-

miento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

A. Estrategias de evaluación

Se tendrá en cuenta la asistencia a clase, la actitud, la realización de tareas y los resultados de los trabajos y las pruebas escritas.

B. Instrumentos de evaluación

Trabajos sobre una temática propuesta en clase, pruebas escritas, ejercicios realizados en clase.

C. Contenidos mínimos

Se considerará que el alumno ha adquirido los contenidos mínimos cuando el resultado de las pruebas escritas sea al menos igual a la calificación de 5.

Entre esos contenidos están:

- Conocimiento a grandes rasgos de la historia de la flauta y de su evolución
- Audiciones de las obras más representativas de cada período, comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo y siendo capaz de identificar el estilo, la época, la instrumentación y la forma a grandes rasgos.
- Principales compositores de cada época
- Grandes intérpretes de la historia y de la actualidad

D. Indicadores de logro

10. El alumno demuestra:

- Haber superado todos los objetivos y asimilado todos los contenidos recogidos en la programación del curso correspondiente.
- Conocer y dominar todos los procedimientos de carácter teórico y práctico propios de la asignatura, reflejados en la programación de su curso.
- Capacidad para reconocer, identificar y relacionar auditivamente los conocimientos y procedimientos propios de la asignatura y curso correspondiente.

- Interés por su formación musical y disciplina en su trabajo personal.
- Asistencia regular a clase.
- Interés por participar en las actividades organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de escuchar música y la capacidad crítica para valorarla.

9. El alumno demuestra:

- Haber trabajado de forma satisfactoria todos los objetivos y contenidos recogidos en la programación del curso correspondiente.
- Conocer y emplear de forma correcta y autónoma todos los procedimientos de carácter teórico y práctico propios de la asignatura, reflejados en la programación del curso.
- Capacidad para reconocer de forma auditiva todos los conocimientos y procedimientos propios de la asignatura y curso correspondiente.
- Interés por su formación musical y disciplina en el trabajo personal.
- Asistencia regular a clase.
- Interés por participar en las actividades organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de escuchar música.

8-7. El alumno demuestra:

- Haber trabajado adecuadamente todos los objetivos y contenidos recogidos en la programación del curso correspondiente.
- Conocer y emplear correctamente todos los procedimientos propios de la asignatura, reflejados en la programación del curso, aun precisando orientación.
- Reconocer auditivamente los elementos básicos propios de la asignatura y curso correspondiente, recogidos en la programación.
- Interés por su formación musical y disciplina en el trabajo personal.
- Asistencia regular a clase.
- Interés por participar en las actividades organizadas por el centro.

6-5. El alumno demuestra:

- Haber alcanzado los objetivos y contenidos mínimos recogidos en la programación del curso correspondiente.
- Conocer y emplear correctamente los procedimientos básicos propios de la asignatura, reflejados en la programación de su curso.
- Dificultades para reconocer auditivamente los elementos básicos de la asignatura, mostrando una correcta evolución en su capacidad auditiva, en relación a los objetivos propuestos en el curso y recogidos en la programación.
- Interés en su formación musical y disciplina en el trabajo personal.
- Asistencia regular a clase.

- Interés por participar en las actividades organizadas por el centro.

4. El alumno:

- No alcanza los objetivos y contenidos mínimos recogidos en la programación del curso correspondiente.
- Muestra un conocimiento insuficiente de los procedimientos básicos propios de la asignatura, reflejados en la programación de su curso.
- Hace uso inadecuado o incorrecto de los procedimientos básicos propios de la asignatura, reflejados en la programación del curso.
- Presenta dificultades para reconocer auditivamente los elementos y procedimientos propios de la asignatura y curso correspondiente.

3-2. El alumno:

- No alcanza los objetivos y contenidos mínimos recogidos en la programación del curso correspondiente.
- Desconoce los procedimientos básicos propios de la asignatura, reflejados en la programación del curso.
- No reconoce auditivamente los elementos y procedimientos exigidos en el curso y recogidos en la programación.

1. El alumno no asiste a clase o no muestra interés por su formación musical.

METODOLOGÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

El método utilizado será tanto el expositivo como el activo-participativo, predominando éste último, dependiendo de los contenidos a tratar. Se utilizarán métodos basados en el trabajo en grupo cuando se estime oportuno. En cuanto al trabajo individual del alumnado, se insistirá en la audición del repertorio sugerido en clase, con el propósito de que adquieran el hábito de escuchar música.

Los procedimientos que integrarán la acción docente incluirán ejercicios como la lectura comprensiva, el análisis del texto musical, la audición, la comparación o la exposición de ejemplos.

La asignatura se impartirá en sesiones de 1 hora semanal y tendrá carácter colectivo.

Los materiales didácticos utilizados serán libros de texto, partituras, grabaciones de audio y video y materiales digitales (sitios web, aplicaciones, textos, imágenes, audio, video, presentaciones, etc.)

Bibliografía

Libros de texto

- ARTAUD, Pierre-Yves. *La Flauta*. SpanPress Universitaria. 1998

- TOFF, Nancy. *The Flute Book*. Oxford University Press. 2012

Tratados y métodos de época (algunos de ellos editados actualmente y otros en su versión original)

- HOTTETERRE, Jacques. *Principios de la fluta travesera*. Rivera Mota, 2006
- QUANTZ, Johann Joaquin. *On Playing the Flute*. Faber and Faber, 2001
- TROMLITZ, Johann George. *Método minucioso y detallado para tocar la flauta*. Dasí Flautas, 2012
- DEVIENNE, François. *Nouvelle Méthode Théorique et Pratique pour la Flûte*. 1794
- TULOU, Jean-Louis. *Méthode de Flûte*. 1852

Partituras

Partituras de las obras más representativas de cada período, tanto en edición moderna como facsímil

Recursos digitales

- CD, DVD
- IMSLP/Petrucci Music Library
- Spotify
- Youtube