

# **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA**

## **«JOAQUÍN VILLATORO»DE JEREZ DE LA FRONTERA**

PROGRAMA OFICIAL DE  
ESTUDIO CURSO 2017/18

**Literatura e interpretación del  
instrumento principal (viola)**

**Profesora: María González Comesaña**

De acuerdo a:

*ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007)*

---

*ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía (BOJA 135, de 14 de julio de 2009)*

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. OBJETIVOS.....	2
3. CONTENIDOS.....	3
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	3
5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	4
6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	4
7. METODOLOGÍA.....	5

## 1. INTRODUCCIÓN

Tal y como se recoge en la legislación vigente, en muchos casos se puede observar que el alumnado termina las enseñanzas profesionales de música teniendo un conocimiento de la literatura del instrumento que se reduce a las obras que ha interpretado durante la misma.

Además de esto, y debido a la amplitud de la literatura de la viola, se hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Por otro lado, resulta imprescindible ubicar a cada compositor en su época y estilo. A partir de esta ubicación, resulta más sencillo conocer no sólo las obras que se trabajan a lo largo de las enseñanzas profesionales, sino también muchas otras que conformarán el futuro repertorio de un profesional, así como sus principales características.

Esta asignatura va encaminada a una aplicación práctica e interpretativa. La tecnología será un apoyo fundamental para la asignatura. Para ello será imprescindible el empleo de grabaciones de audio y vídeo. A través de estas grabaciones se enseñará al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento, a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra y a conocer diferentes técnicas y opciones interpretativas.

Por todo ello, la asignatura de literatura e interpretación del instrumento principal (viola), se enfocará a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos de la asignatura van encaminados a ayudar al alumnado a alcanzar tanto los objetivos generales de las enseñanzas profesionales, así como los objetivos para la asignatura de literatura e interpretación del instrumento principal recogidos en la ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.

- Conocer la evolución organológica de la a través de los siglos y contextualizarla dentro de los instrumentos de cuerda-arco.
- Conocer características básicas de la interpretación en los diferentes estilos, centrandó la atención en aspectos relativos a articulación, tempo, ornamentación, fraseo, etc.
- Analizar y diferenciar versiones de música antigua interpretadas con criterios históricos frente a versiones más modernas.
- Adquirir un interés por escuchar música para viola, y música culta en genera más allá de las obras trabajadas a lo largo de las enseñanzas profesionales de viola.

- Adquirir interés por conocer a los grandes intérpretes de viola a lo largo de la historia, así como a los compositores más importantes de la historia de la música para este instrumento.
- Adquirir hábitos de escucha atenta y analítica.
- Despertar el interés por aplicar en la interpretación de cada uno de los alumnos/as los recursos técnicos y expresivos analizados en las distintas audiciones.
- Fomentar la curiosidad y el interés por escuchar música para viola, y música culta posterior de todos los estilos.

### **3. CONTENIDOS**

Los contenidos de la asignatura están en relación a los objetivos propuestos

- Historia de la familia instrumental de la cuerda frotada desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia de la cuerda frotada a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de la viola.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los criterios están en relación a los objetivos y contenidos propuestos.

- Realización de trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
- Exposición en clase del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

- Análisis, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
- Comprensión y valoración de las audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
- Realización de trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.
- Lectura de biografías de compositores de cada periodo y más tarde escuchar obras o conciertos de violín y viola conocidos.

## 5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Trabajo diario en el aula
- Examen escrito
- Elaboración de trabajos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El examen será a criterio del profesor/a, ya que se valorará sobre todo el grado de participación del alumno/a durante la clase.

## 6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del alumnado será continua e integrará todos los aspectos trabajados durante el curso. El profesor irá valorando el trabajo del alumno/a cada semana e irá recogiendo las observaciones que estime oportunas. No obstante, si el profesor lo considera conveniente, podrá realizar una prueba al final de cada trimestre para todos o algunos alumnos con el fin de hacer un repaso general de los contenidos propuestos a lo largo del mismo y para determinar su grado de asimilación. En tal caso, la nota propuesta haría media con las notas derivadas de la evaluación continua. La participación activa en clase se valorará muy positivamente así como su trabajo y su progreso a lo largo del curso. Asimismo se valorarán tanto los aprendizajes conseguidos como el interés mostrado por el alumnado hacia las tareas propuestas.

Se evaluará utilizando las siguientes herramientas de evaluación y se calificará de acuerdo a los porcentajes asignados a cada parámetro:

- Elaboración de trabajos: 30%
- Exámenes: 20%
- Trabajo y preparación en casa: 25%

- Participación e interés: 25%

#### *Actividades de recuperación*

- Realizar un trabajo y preparación de una exposición y una defensa oral del mismo en presencia del profesor/a de un tema de los contenidos teóricos de la asignatura.
- Realizar un análisis, un comentario y una crítica sobre una audición de una obra musical o una visualización de un video de los trabajados en el curso.

## **7. METODOLOGÍA**

Las clases serán semanales de una hora de duración. La metodología de esta asignatura será activa por parte del profesor y del alumnado, y la clase tendrá un carácter participativo. Esta participación, en forma de trabajo escrito, análisis de partituras representativas y comentarios sobre las audiciones propuestas se verá reflejada en la evaluación.