

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA**

«JOAQUÍN VILLATORO»

JEREZ DE LA FRONTERA

PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIO

CURSO 2017/18

**Literatura e interpretación del
instrumento principal**

Violonchelo

Profesor: Benjamín Rodríguez García

De acuerdo a:

ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. OBJETIVOS

2. CONTENIDOS

3. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

4. CONTENIDOSPOR TRIMESTRES

5. METODOLOGÍA

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

8. BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Bajo el nuevo REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, la comunidad autónoma de Andalucía publica asimismo la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música de Andalucía. Este es el nuevo marco normativo que contempla la oportunidad de ofrecer al estudiante de violoncello nuevos aspectos de su formación integral como músico.

En el Anexo I de dicha Orden, podemos encontrar los objetivos y contenidos de cada asignatura del nuevo currículo de enseñanzas profesionales de música: *La amplitud de la literatura para violoncello, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo. Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo de las Enseñanzas Profesionales, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.*

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, nos serviremos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para violoncello y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado emule una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas de interpretación musical con violoncello.

Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

Por tanto, ésta es una de las asignaturas troncales que componen el currículo de 5º curso de Enseñanzas Profesionales de Música y constan sólo de un curso.

1. OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa al violonchelo.

2. CONTENIDOS

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico del violonchelo.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas del violonchelo.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

3. CONTENIDOS POR TRIMESTRE

•Primer trimestre:

-Introducción: Origen del violoncello y del arco; cambios en su fisonomía a lo largo de la historia

-Tema1:El violoncello durante el Barroco

-Tema2:El violoncello durante el Clasicismo

-Tema3:El violoncello durante el siglo XIX(Romanticismo)

•Segundo trimestre:

-Tema4: El violoncello a finales del siglo XIX (Post-romanticismo, Nacionalismo, Impresionismo)

-Tema5: El violoncello durante la primera mitad del siglo XX

-Tema6: El violoncello desde 1950 (Música contemporánea)

•Tercer trimestre:

-Tema7: Música para violoncello solo

-Tema8: El violoncello en la música de cámara

-Tema9: El violoncello en la orquesta.

4.CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación comunes para Enseñanzas Profesionales:

- a) El hábito de escuchar música de forma consciente, de manera que posibilite el disfrute, el aprendizaje y el desarrollo de criterios interpretativos propios.
- b) El desarrollo de la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y de enriquecimiento personal.
- c) El conocimiento y discriminación de los distintos géneros y estilos, así como del repertorio propio de su especialidad.
- d) La adquisición e integración de los conceptos teóricos, de la técnica y de los medios expresivos necesarios para una interpretación de nivel profesional.
- e) El conocimiento y empleo del vocabulario específico referido a los aspectos técnicos de la música.

Procedimientos de evaluación comunes para Enseñanzas Básicas y Profesionales:

- a) La observación permanente de la evolución del proceso de aprendizaje.
- b) La atención a la maduración personal de cada alumno.
- c) La consideración de su contexto socio-cultural.
- d) La constancia en la realización de las tareas encomendadas por el profesor.
- e) La actitud, interés y participación en el desarrollo de las clases.
- f) La integración en la vida musical de su entorno.

5.METODOLOGÍA

El método planteado para la asignatura será de carácter deductivo, entendiéndose como tal un proceso intelectual basado en la asimilación de conocimientos a través de la exposición de información y la comparación de ejemplos musicales concretos.

El sistema aplicado será tanto de tipo oral como textual, afianzando así capacidades como la memoria o el trabajo individualizado.

A su vez, las sesiones, de 1 hora, tendrán un carácter colectivo y serán impartidas por alguno de los profesores de violoncello del Centro.

Los procedimientos que integrarán la acción docente incluirán ejercicios como la lectura comprensiva, el análisis del texto musical, la intuición, el razonamiento, la audición, la comparación o la exposición de ejemplos.

6.CRITERIOSDEEVALUACIÓN

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
3. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
4. Realizar trabajos de autocritica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

5. Llevar a cabo una prueba escrita trimestral, en la que se evaluarán los contenidos abordados. Dicha prueba constará de preguntas cortas (tipo test o no) y de preguntas largas a desarrollar, tomando como base el visionado o la audición de una o algunas de las piezas explicadas en clase.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota final de cada trimestre vendrá dada por la ponderación de los siguientes aspectos:

- Prueba escrita trimestral:70%
- Asistencia a clase:10%
- Comportamiento y actitud ante la asignatura:20%

Para poder hacer media, la nota mínima de la prueba escrita tendrá que ser igual o superior a 4. En dicha prueba se restará 0,2 puntos por cada falta de ortografía y 0,1 puntos por cada tilde mal colocada.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Wikipedia
- The Cambridge Companion to the cello (Cambridge University Press)
- The violoncello (W. Pleeth)
- El violonchelo. Sus escuelas a través de los siglos(E. Arizcuren)
- El arte de tocar el violoncello (C. Bunting)
- Cello technique(G. Mantel)
- Así interpreto así enseño(P. Tortelier)
- Atlas de música y II (AlianzaEd)
- Historia de la música occidental (Grout&Palisca)

