

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA.

Joaquín Villatoro Jerez de la Frontera

Programa oficial de estudios
Curso 2017/18

DEPARTAMENTO DE PIANO
Enseñanzas profesionales

ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007)

Constitución del departamento de piano

Aurora Ballesteros Maldonado.

Instrumento principal.

Esteban Barajas

Instrumento principal, Piano complementario y Literatura del instrumento

Eva Margarita Gallardo Camacho

Instrumento principal, piano complementario y música de cámara

Cristina López García

Instrumento principal, Piano complementario

Rocío Pans Molina

Instrumento principal.

Eduardo Rodríguez Carrasco.

Instrumento principal.

Alejandro Rojas-Marcos Rodríguez de Quesada.

Instrumento principal .

Manuel Rosal Sánchez.

Instrumento principal.

Muskilda Salar Ochoa.

Jefa de departamento.

Instrumento principal y música de cámara.

Vera Pavlova Pavlova

Instrumento principal y música de cámara

Yolanda Roldán Núñez

Instrumento principal, música de cámara y piano complementario

Índice

1.- Introducción.4

2.- Programación didáctica: Enseñanzas Profesionales

2.1.- Objetivos, contenidos y criterios de evaluación generales5

2.1.1.-Objetivos

2.1.2.-Contenidos

2.1.3.-Criterios de evaluación

2.2.- Objetivos, contenidos y criterios específicos 8

2.2.1.-Objetivos

2.2.2.-Contenidos 12

2.2.3.-Repertorio orientativo 16

2.2.4.-Secuenciación del repertorio por trimestres35

3.- Metodología y materiales didácticos 37

4.- Criterios de evaluación específicos 38

4.1.- Estrategias de evaluación 39

4.2.- Instrumentos de evaluación 39

4.3.- Contenidos mínimos 40

4.4.- Criterios de calificación 40

4.5.- Convocatoria extraordinaria de septiembre 40

4.6.-Indicadores de logro (Anexo I)

5. Atención a la diversidad 41

5.1.- Actividades de recuperación y refuerzo

5.2.- Adaptaciones curriculares

5.3.- Ampliaciones de matrícula

6. Acceso a cursos diferentes de primero de enseñanzas profesionales.43

6.1.- Repertorio orientativo.

7.- Actividades de extensión cultural y promoción artística.44

8.- Anexo I. 44

1. Introducción

La programación se convierte en un instrumento esencial en el proceso de aprendizaje para que los alumnos y alumnas alcancen las competencias básicas a través de la selección de unos objetivos, desarrollados con unos contenidos específicos según la etapa y con unos criterios de evaluación que miden todo el proceso, y gracias a los cuales podemos hacer modificaciones para adaptar nuestras acciones a los ritmos de aprendizaje de nuestro alumnado y a sus capacidades. Enfocamos la educación musical como parte esencial de la formación integral del ser humano, aportando toda una serie de posibilidades pedagógicas, tanto dentro como fuera del aula, en un intento de desarrollar y mejorar el nivel de sensibilidad musical, no ya del alumnado, sino de toda la comunidad.

Para poder ubicar esta programación es requisito indispensable hacer referencia a la normativa legal vigente al respecto:

- Para las Enseñanzas Básicas: *Decreto 17/2009 de 20 de Enero*, por el que se establece el currículo y la ordenación de las Enseñanzas Básicas de Música en Andalucía y la *Orden del 24 de Junio de 2009* por la que se desarrolla el currículo de dichas enseñanzas.
- Para las Enseñanzas Profesionales: *Decreto 241/2007, de 4 de Septiembre*, por la que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía y la *Orden de 25 de Octubre de 2007*, por la que se desarrolla el currículo de dichas enseñanzas.

A raíz de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación generales propuestos dentro de este marco legal, el departamento de piano ha elaborado sus objetivos y contenidos específicos, así como cada uno de los puntos que articulan esta programación. Hemos asentado las bases de la misma en las características de nuestro centro, conjunto a su Proyecto Educativo, así como en las necesidades de nuestro alumnado, dentro de los criterios pedagógicos que rigen nuestro departamento, trasladándolos tanto a las enseñanzas elementales como a las profesionales.

2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.1. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS GENERALES DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

2.1.1. Objetivos.

El objetivo principal en este grado es conseguir la capacitación profesional del alumnado. La enseñanza de Piano en EEPP consta de seis cursos, al final de los cuales se dará por sentado que se han alcanzado los objetivos fijados para este nivel:

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a cada curso.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así el sentido de la interdependencia.
- Aplicar con autonomía, progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, pedalización, fraseo, dinámica, etc.
- Fomentar el empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

2.1.2 Contenidos.

- Desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
- Utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de sonoridad.
- Estudio en profundidad de la digitación y su problemática.
- La dinámica, la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

- La utilización de los pedales y la potenciación que han experimentado sus recursos en la evolución de la escritura pianística
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Desarrollo de la cantabilidad del piano.
- Iniciación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto.
- Fomento del empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

2.1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN.

Criterios de evaluación comunes para Enseñanzas Profesionales, recogidos en el Proyecto educativo del centro:

- a) El hábito de escuchar música de forma consciente, de manera que posibilite el disfrute, el aprendizaje y el desarrollo de criterios interpretativos propios.
- b) El desarrollo de la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y de enriquecimiento personal.
- c) El conocimiento y discriminación de los distintos géneros y estilos, así como del repertorio propio de su especialidad.
- d) La adquisición e integración de los conceptos teóricos, de la técnica y de los medios expresivos necesarios para una interpretación de nivel profesional.
- e) El conocimiento y empleo del vocabulario específico referido a los aspectos técnicos de la música.
- f) La actuación en público como solistas, o formando parte de agrupaciones vocales o instrumentales, integrándose en la vida cultural de su entorno.

Procedimientos de evaluación comunes para Enseñanzas Básicas y Profesionales, recogidos en el Proyecto educativo del centro:

- a) La observación permanente de la evolución del proceso de aprendizaje.
- b) La atención a la maduración personal de cada alumno/a.
- c) La consideración de su contexto socio- cultural.
- d) La constancia en la realización de las tareas encomendadas por el profesor.
- e) La actitud , interés y participación en el desarrollo de las clases.
- f) La participación en actividades extraescolares y la integración en la vida musical de su entorno.

Específicos de la especialidad:

- Ejecutar las obras sin interrupción.
- Realizar correctamente la digitación en todas las obras.
- Obtener precisión en el toque y coordinación perfecta entre ambas manos.
- Interpretar textos musicales empleando la medida, y articulación adecuadas.
- Realizar todas las indicaciones dinámicas y demás indicaciones.
- Interpretar obras de acuerdo a los criterios de estilo correspondiente.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor, y con ello desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- Si el tiempo en el aula y las condiciones del alumno lo permiten, ejecutar obras a 4 manos y/u obras de cámara, adaptando la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Interpretar en público como solista y de memoria al menos dos obras representativas de su curso con seguridad y control de la situación.
- Verificar que el alumnado ha trabajado la programación prevista, haciendo uso de la biblioteca.

2.2. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS ESPECÍFICOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

2.2.1. OBJETIVOS.

1º CURSO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la autonomía en el estudio, adquiriendo y reforzando criterios propios de digitación, pedalización, fraseo, etc. a partir de los conocimientos adquiridos. 2. Conocer técnicas y hábitos de estudio saludables que nos permitan avanzar en el aprendizaje de la técnica pianística y proporcionen autonomía en el trabajo personal. 3. Aprender la importancia de la relajación muscular y postura adecuada frente al instrumento para conseguir mayor libertad en los movimientos pianísticos y abordar con seguridad la técnica. 4. Desarrollar la independencia de las manos para ejecutar funciones distintas de articulación, medida de valores irregulares y distintos roles musicales (diferencia de planos sonoros). 5. Experimentar con el uso del peso del brazo como principal fuente de fuerza y control de la sonoridad, para mejorar la cantabilidad y el legato en el piano. 6. Perfeccionar toda la gama de modos de ataques, según las necesidades y estilos de cada obra. 7. Perfeccionar la técnica de escalas y arpeggios. 8. Conocer y utilizar las técnicas de pedal adecuadas al estilo de cada obra. 9. Interpretar ante el público un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuadas a este nivel. 10. Ejercitar el contrapunto a 2-3 voces. 11. Conocer las diversas convenciones rítmicas y de ornamentación en los distintos estilos musicales. 12. Conocer los recursos armónicos, formales y estéticos de la música contemporánea. 13. Adquirir el hábito de entrenar la memoria musical de forma continuada. 14. Trabajar técnicas de relajación, concienciación corporal y/o control mental que ayuden

a mejorar la concentración y la ansiedad en las audiciones.

15. Enriquecer la formación musical mediante la asistencia a conciertos y la escucha con una actitud crítica de grabaciones de grandes intérpretes.

16. Mostrar una actitud de respeto y compañerismo hacia la actuación de otros alumnos/as, así como hacia la diversidad de las capacidades del alumnado

2º CURSO

1. Ampliar y desarrollar los contenidos planificados en el curso 1º.

2. Perfeccionar el contrapunto a tres voces.

3. Perfeccionar la mecánica expresiva.

4. Profundizar en la comprensión de la naturaleza de la obra: análisis formal y armónico, historia, circunstancias y eventos relacionados con la composición y el autor.

5. Perfeccionar el uso del medio pedal e introducción de la técnica del cuarto de pedal.

6. Dominar la técnica relativa a los arpeggios, acordes arpegiados, legato en notas dobles, polirritmia,

7. Aplicar con autonomía progresiva los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, pedalización, fraseo y dinámica.

8. Interpretar un repertorio pianístico que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, con una dificultad adecuada a este nivel.

9. Interpretar obras de memoria.

10. Interpretar en público obras del repertorio pianístico del alumno.

11. Perseverar en el gusto de escuchar música como medio de educación auditiva, además de herramienta de trabajo.

3º CURSO

1. Ampliar y desarrollar los contenidos planificados en el curso 2º.

2. Acercarse al contrapunto a cuatro voces.

3. Mejorar las capacidades interpretativas a través de la contextualización de los autores y las obras trabajadas.

4. Perfeccionar la técnica de octavas quebradas.

5. Perfeccionar el uso del medio pedal y la técnica del cuarto de pedal.

6. Desarrollar técnica en relación a la ejecución de acordes arpegiados.

7. Perfeccionar la técnica en relación a la ejecución de arpeggios.

8. Desarrollar técnica en relación a la ejecución de notas dobles en legato.

9. Desarrollar independencia para interpretar ritmos irregulares en ambas manos.
10. Iniciar el desarrollo de técnica en relación a la ejecución de trinos en terceras.
11. Emplear con autonomía progresiva los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
12. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras características del patrimonio andaluz. Interpretar obras de memoria.
13. Interpretar en público de algunas obras de dicho repertorio pianístico.
14. Practicar en conjunto.
15. Potenciar el gusto de escuchar música como medio de educación auditiva y como herramienta de trabajo.

4° CURSO

1. Ampliar y desarrollar los objetivos planificados en el curso anterior.
2. Perfeccionar el contrapunto a cuatro voces.
3. Perfeccionar la mecánica expresiva.
4. Profundizar en la comprensión de la naturaleza de la obra: análisis, historia, circunstancias y eventos relacionados con la composición y el autor.
5. Perfeccionar la técnica de octavas quebradas e introducción de técnicas de otros tipos (martellato, octavas alternadas, etc.).
6. Perfeccionar el uso del medio pedal y la técnica del cuarto de pedal.
7. Dominar la técnica de los acordes arpegiados.
8. Perfeccionar la técnica de los arpeggios.
9. Ejecutar de forma correcta articulaciones y el legato en las notas dobles.
10. Perfeccionar la métrica de los valores irregulares.
11. Aplicar, con autonomía progresiva, de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, pedalización, fraseo y dinámica.
12. Seleccionar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras características del patrimonio andaluz.
13. Interpretar dicho repertorio.
14. Interpretar obras de memoria.
15. Interpretar en público de algunas obras de dicho repertorio pianístico.
16. Practicar en conjunto.
17. Perseverar en el gusto de escuchar música como medio de educación auditiva y como herramienta de trabajo.

5° CURSO

1. Ampliar y desarrollar de los objetivos planificados en el curso anterior.

2. Madurar y perfeccionar el contrapunto a 4 voces.
3. Profundizar en los aspectos expresivos de la música.
4. Dominar las diferentes técnicas en relación a la ejecución de escalas.
5. Dominar las diferentes técnicas en relación a los pedales.
6. Profundizar en la ejecución de los diferentes tipos de acordes y arpeggios.
7. Dominar las articulaciones y el legato de notas dobles.
8. Perfeccionar la métrica de los valores irregulares.
9. Emplear con autonomía progresiva los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
10. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras características del patrimonio andaluz.
11. Potenciar la investigación sobre aspectos como: estilo, historia, forma, análisis, etc., como medio de facilitar la comprensión de las obras del repertorio.
12. Interpretar obras de memoria.
13. Interpretar en público de algunas obras de dicho repertorio pianístico.
14. Perseverar en el gusto por escuchar música como medio de educación auditiva y como herramienta de trabajo.

6º CURSO

1. Ampliar y desarrollar los objetivos planificados en el curso anterior.
2. Madurar y perfeccionar el contrapunto a 4 voces.
3. Perfeccionar la mecánica expresiva.
4. Dominar la técnica de octavas quebradas y de otros tipos (martellato, octavas alternadas, etc...).
5. Dominar todas las técnicas de pedal.
6. Dominar todo tipo de técnica de acordes y arpeggios.
7. Dominar las articulaciones y del legato de notas dobles.
8. Perfeccionar la métrica de los valores irregulares.
9. Ampliar con autonomía progresiva de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, pedalización, fraseo y dinámica.
10. Seleccionar de un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras características del patrimonio andaluz.
11. Proseguir con el trabajo teórico de aspectos como: estilo, historia, forma, análisis, etc., que faciliten la comprensión de las obras del repertorio.
12. Interpretar dicho repertorio.
13. Interpretar de obras de memoria.
14. Interpretar en público de algunas obras de dicho repertorio pianístico.

15. Perseverar en el gusto de escuchar música como medio de educación auditiva y como herramienta de trabajo.

2.2.2. CONTENIDOS.

1° CURSO

1. Técnicas de estudio.
2. Escalas y arpeggios.
3. Uso del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de sonoridad.
4. Independencia de manos en la ejecución de diferentes tipos de ataque.
5. Práctica de distintos tipos de articulación y modos de ataque (legato, portato, staccato)
6. Contrapunto a 2-3 voces.
7. Planos sonoros, roles musicales e independencia de voces. Toque polifónico.
8. Análisis histórico-musical de las obras a interpretar.
9. Criterios de pedalización, digitación, ornamentación, dinámica y fraseo acordes a cada estilo.
10. Memoria musical e instrumental. Técnicas de memorización.
11. Audiciones musicales. Desarrollo de una capacidad crítica.
12. Técnicas de relajación y ejercicios de concienciación corporal.
13. Estudio de repertorio de distintos estilos.
14. Respeto hacia las actuaciones de los compañeros.

2° CURSO

1. Destreza en el manejo del contrapunto a tres voces, definición y diferenciación de cada una de ellas.
2. Ahondamiento en el nivel expresivo de las obras propuestas
3. Asimilación del repertorio a nivel armónico y formal, además de su contexto histórico y estilístico.
4. Destreza en el manejo del medio pedal, con introducción del cuarto de pedal
5. Correcta resolución técnica de arpeggios, acordes arpegiados, legato en notas dobles, polirritmia entre manos, ...
6. Correcta realización de aspectos tan esenciales en la interpretación como son la digitación, pedalización, fraseo y dinámica
7. Comprensión y diferenciación, a nivel interpretativo, de los estilos más representativos de la Historia de la música, desde el Barroco hasta

nuestros días.

8. Fortalecimiento de la memoria, mediante el conocimiento y la aplicación de los diferentes tipos que de ella existen.
9. Manejo de técnicas para controlar el miedo escénico y así poder establecer una buena comunicación con el público.
10. Entrenamiento en la escucha activa, tanto de las obras del repertorio como de otras muchas con las que guarden relación, y así ampliar el horizonte musical del alumno y su consecuente disfrute.

3° CURSO

1. Práctica de ejercicios sobre contrapunto a cuatro voces.
2. Práctica de análisis musical, histórico y contextual de las obras y los autores trabajados durante el curso.
3. Ejecución de octavas quebradas.
4. Práctica de ejercicios de control del pedal de resonancia en sus diferentes segmentos. Medio pedal y curato de pedal.
5. Ejecución de acordes arpegiados.
6. Ejecución de diferentes tipos de arpeggios.
7. El legato en notas dobles.
8. Práctica de ejercicios rítmicos sobre el teclado con diferentes tipos de figuraciones irregulares. La polirritmia.
9. Ejecución de trinos en terceras.
10. Desarrollo de autonomía en relación a digitación, pedalización, fraseo y dinámica.
11. Interpretación de obras de diferentes estilos.
12. Interpretación de obras del repertorio de memoria.
13. Realización de audiciones y conciertos.
14. Práctica de conjunto.

4° CURSO

1. Puesta en práctica y ampliación de todos los contenidos propuestos en el curso anterior
2. Profundización cada vez mayor en la naturaleza de las obras interpretadas, sabiendo aplicar en la práctica los conocimientos obtenidos en otras materias como el análisis, historia de la música, armonía etc...
3. Comprensión del estilo de las obras, mejorando su expresión interpretativa de acuerdo con su propio criterio a la vez respetando los márgenes estilísticos necesarios.
4. Trabajo sobre el perfeccionamiento de la mecánica expresiva

5. Especial atención a la interpretación de polifonía, introduciendo las texturas mas complejas y a 4 voces
6. Trabajo continuo sobre los parámetros técnicos incluyendo en esos las octavas quebradas, octavas alternadas, martellato etc...
7. Dominio progresivo de los pasajes de notas dobles, con las diferentes articulaciones, legato, etc...
8. Perfeccionamiento continuo de la técnica de los pedales, usando un medio y un cuarto de pedal
9. Profundización en la técnica de los arpegios y los acordes arpegiados
10. Perfeccionamiento de la métrica de los valores irregulares
11. Uso y aplicación cada vez mayor de los conocimientos adquiridos en las materias teóricas para solucionar las cuestiones interpretativas, por ejemplo, de fraseo, articulaciones, pedalización, etc...
12. Especial atención a la selección del repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel, además de las obras características del patrimonio andaluz
13. Interpretación durante el curso de un repertorio suficiente y convenientemente distribuido
14. Actuaciones en público, donde el alumno demuestre progresivamente su autonomía interpretativa.
15. Entrenamiento progresivo de la memoria, aplicando en el proceso de memorización las herramientas del análisis formal y estético
16. Práctica del conjunto
17. Desarrollo del gusto por escuchar música como medio de educación auditiva y como herramienta de trabajo.

5° CURSO

1. Práctica de ejercicios sobre contrapunto a cuatro voces.
2. Diferenciación y práctica de diferentes tipos de octavas: octavas quebradas y de otros tipos (martellato, octavas alternadas, etc...).
3. Diferenciación y empleo de los diferentes pedales. Práctica de las diferentes técnicas.
4. Diferenciación y ejecución de acordes y arpegios.
5. Trabajo sobre articulación y legato en notas dobles.
6. Práctica de ejercicios rítmicos sobre el teclado con diferentes tipos de figuraciones irregulares. La polirritmia.
7. Desarrollo de autonomía en relación a digitación, pedalización, fraseo y dinámica.
8. Interpretación de obras de diferentes estilos.
9. Realización de trabajos de investigación sobre elementos relativos al repertorio

interpretado.

10. Interpretación de obras del repertorio de memoria.

11. Realización de audiciones y conciertos.

6° CURSO

1. Puesta en práctica y ampliación de los objetivos planificados en el curso anterior.

2. Perfeccionamiento del contrapunto a 4 voces.

3. Perfeccionamiento de la mecánica expresiva.

4. Desarrollo de la técnica de octavas quebradas y de otros tipos (martellato, octavas alternadas, etc...).

5. Consolidación de todas las técnicas de pedal.

6. Dominio todo tipo de técnica de acordes y arpeggios.

7. Dominio de las articulaciones y del legato de notas dobles.

8. Perfeccionamiento de la métrica de los valores irregulares.

9. Autonomía progresiva de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, pedalización, fraseo y dinámica.

10. Trabajo de un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras características del patrimonio andaluz.

11. Consolidación del trabajo teórico de aspectos como: estilo, historia, forma, análisis, etc., que faciliten la comprensión de las obras del repertorio.

12. Interpretación del repertorio propuesto

13. Interpretación de obras de memoria.

14. Interpretación en público de algunas obras de dicho repertorio pianístico.

15. Perseveración en el gusto de escuchar música como medio de educación auditiva y como herramienta de trabajo.

2.2.3. Repertorio orientativo.

La naturaleza personalizada de la enseñanza instrumental hace necesario que el profesor aplique a cada alumno -de acuerdo al nivel que cursa, a sus condiciones físicas, mecánicas y artísticas e incluso a sus afinidades o preferencias musicales- una programación que vaya buscando el cumplimiento de los contenidos y desarrollo y consecución de los objetivos imprescindibles para acceder a niveles superiores y, a la vez y más importante, que lo vayan formando y madurando como músico. Dichos contenidos están inmersos e íntimamente ligados al repertorio que cada profesor adecuará a sus alumnos.

Por lo que, mediante el estudio de dicho programa, se cumplirá la realización de los contenidos necesarios para superar cada curso.

Dicha programación "individualizada" a cada alumno se elegirá entre una amplia selección de obras que a continuación se detallan; no obstante, también se podrán elegir otras obras equivalentes en dificultad y estilo.

Durante los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales, cada profesor deberá elegir la programación más adecuada para su alumno/a en función de los objetivos individuales que haya marcado para el mismo. Por tal motivo la flexibilidad va más allá de ser un factor indispensable en toda programación, para ser un elemento que nos ayude ante las peculiaridades de nuestras enseñanzas.

Por tal motivo, además de adecuar las obras al nivel del alumno cada profesor podrá elegir el tipo de repertorio que ayude a su alumnado a conseguir los objetivos propuestos.

Se podrá escoger entre el trabajo de tres estudios o de dos estudios y el trabajo técnico equivalente en sustitución del tercer estudio.

Repertorio Técnico

- H.Hanon: El Pianista Virtuoso.
- C.Czerny: 60 pequeños estudios (Edición recopilatoria. Ed. Ricordi.)
- M.Long: El Piano.
- E.Gnesima Ejercicios diarios del joven pianista

1º CURSO

La programación constará, como mínimo y dependiendo de la capacidad del alumno, de: **TRES ESTUDIOS O DOS ESTUDIOS MÁS TRABAJO TÉCNICO EQUIVALENTE, UNA OBRA BARROCA, UNA OBRA CLÁSICA, UNA OBRA ROMÁNTICA, UNA OBRA MODERNA Y UNA OBRA CONTEMPORÁNEA.**

Además los alumnos deberán ejecutar un mínimo de cuatro tonalidades en extensión de tres octavas con sus respectivos arpeggios.

ESTUDIOS

A.Jensen: Estudios Op.32 nº1, 2, 5, 8, 15, 17, 21, 18, 28

C.Czerny: Estudios Op.740, nº1, 10., 17

Op.299, nº3, 4,5,6,7, 8, 11, 12, 30, 33

Op.636, nº1, 2, 3, 4,6, 18

Op. 849, nº 15 y 16

H .Bertini: Estudios Op.32, nº 4, 18, 25, 27, 31, 32, 34, 40, 42, 47, 48

F,Liszt : Estudios op.º1 nº 4

F.Mendelsohn: Estudios op. 72 nº 4, 6

L.Schyte : Estudios op.68 nº 11, 16.

Obras barrocas

J.S. Bach: Invenções 1,2,3, 4, 6,8,9, 10, 11, 13, 14

Preludio BWV 937 (Mi M), BWV 902ª, BWV 937

Fugueta BWV 902 (Sol M)

Sinfonías 4,11,15

G.F. Haendel: Fuguetta nº 6

OBRAS CLÁSICAS

L.v.Beethoven: Sonatas Op.49, nº 2 y nº 1

6 variciones sobre "Nel cor piu.."

Bagatela Wo0 59 (Para Elisa),

Bagatelas op. 33 nº 2 y 3

W.A.Mozart: Sonata KV 545

Sonatinas vienesas nº 1, 6

F.J.Haydn: Sonata nº 1, 2,4,8,9,12,13,14, 27

M.Clemeti: Sonatina nº5, nº 6

R,Schumann: Sonatina para la juventud nº 1

Th. Kirchen Sonatinas op. 70 n° 1

Obras románticas

F.Chopin: Nocturno n° 1, 2.

 Valses : vals póstumo en la menor

 Op.64, n°2, op.69 n° 2 , op.34 n° 2 y 3

 Mazurka Op. 7, n° 2, op.67 n° 4

 Preludio n° 6, Op.28 n° 15,

 Polonesa póstuma en Sol m

P. Tchaikovsky: Abril, Diciembre (de las estaciones)

R.Schumann: Álbum de la juventud: Siciliana, San Nicolás,

En tiempo de invierno,

 Recordatorio, Scheherazada, Mignon

 Escenas de niños: Reverie

F.Schubert: Momento musical D 780 Op.94 n° 2 y 3

F.Mendelssohn: Andante sostenuto op.72 n° 2, Pieza en Si b, Pieza en Sol m

 Romanza sin palabras n° 2 Op. 19 n° 2, n° 4 Op. 19 n° 4, n° 9

 Op.30 n° 3,n° 12 Op. 30 n° 6, n° 38 Op. 85 n° 2

N.Gade : Kazonette Op. 19 n° 3, 4 de "Acuarelas", Novelleta

E.Grieg : Pieza lírica op.38 n° 7

R.Glière: Preludio Op. 43 n° 1

J.Field : Nocturno n° 5

M.Glinka: Mazurca, Vals de despedida

A.Griboedov: Valses

Grechaninov: op. 37 N°1

Gliere: 3 mazurcas (N°2), Romanza, Danzas noruegas

T.Lack : Escenas infantiles: Petit vales, Mazurka

W.A.Gade Novelleta

Obras modernas e impresionistas

J.Turina: Danzas gitanas Op.55: Sacromonte, Zambra,

Danza de la seducción

E.Granados: Cuentos de juventud: canción de mayo, La mendiga,

Viniendo de la fuente

 Danzas españolas: Fandango, oriental, Galante

I. Albéniz: Seis hojas de álbum: Tango, Malagueña, Serenata

 Recuerdos de viaje : Rumores de la Caleta,

C. Debussy: The children's corner: Jimbo's Lullaby, The Little Shepherd
M. Ravel: Preludio
E. Satie, Gnossienne, nº 1, 2, 3, 4
Los Tres Valses distinguidos del petimetre hastiado
J. Ibert. Historias: El Burrito Blanco
A. Casella. Galop Final
D. Shostakovich. Vals Lírico
F. Mompou: Pájaro triste (de Impresiones íntimas) Canción y Danza nº 1
J. Turina: Pequeña Danza y El niño se duerme Op. 63 nº 5
"Jardín de niños"
M. de Falla: Canción
X. Monstsalvatge: Vals "El Arca de Noé"
P. Donostia: Preludio nº 6 (Dolor) de "Preludios Vascos"
C. Frank: Danza lenta en Fa m
A. Kachaturian: Estudio

Obras contemporáneas

Chick Corea: Children song nº6.
John Cage: Quest.
William Schumann: Piano Moods.
S. Palmgreen. May Night.
H. Shrapnel. Cantation 1.
H. Jelinek. Two voice invention.
H. Lachenmann. Kinderspiel, nº 1
V. Blans, El niño en el espejo, "Gymnopedie", "Canon"
Album de Collien, "Un sospir"
L. Evans, Sequences
S. Gubaidulina. Musical Toys, nº 1,2,4,8,12,14
Jesús Rueda. Ricercata
Lee Evans. Secuencia en Re b M
G. Ligeti. Música Ricercata nº 6
Ernest Martínez Izquierdo. Alternancia
H. Dutilleul. Bergerie
A. Tansman. Preludio nº 3 (de "Preludios en forma de blues")
E. Putz: Invención in blue
A. G. Abril: Sonatinas de las estaciones
A. Schoenberg: 6 pequeños estudio op. 19, nº 2
D. Blagoy Variaciones

D.Schostakovich Dances of the dolls, Gavotte, Canción de cuna

E.Putz : Inención en Si b, Bach in holidays.

J.Ibert : Suite en 15 imágenes.

A.Coplan Three Moods

2º CURSO

La programación constará, como mínimo y dependiendo de la capacidad del alumno, de: **TRES ESTUDIOS O DOS ESTUDIOS MÁS TRABAJO TÉCNICO EQUIVALENTE, UNA OBRA BARROCA, UNA OBRA CLÁSICA, UNA OBRA ROMÁNTICA, UNA OBRA MODERNA Y UNA OBRA CONTEMPORÁNEA.**

Además los alumnos deberán ejecutar un mínimo de cuatro tonalidades en extensión de tres octavas con sus respectivos arpeggios.

ESTUDIOS

C.Czerny: Estudios Op.740, nº 1, 2, 3, 10, 17, 41, 32, 37, 41, 49
Op.299, nº3, 7, 8, 14, 17, 21

F.Burgmüller. Estudios Op.105. Nº1, 4, 5, 6, 8, 9, 11
Op. 109 nº 3

F.Heller. Estudios Op.47. 24, 25.
Op.46. Nº8, 12, 14, 25, 29
Op. 45 nº 17

F.Liszt: Estudio nº9

A.Jensen Estudios op.32 nº 5, 7, 8, 13, 15, 18, 21, 24

J.B.Cramer, Estudios nº 1, 2, 22

E.Pozzoli Estudios de velocidad nº 15, 16, 17, 20

M.Moszkowski. Estudios Op. 91 nº1, 7,14, 15

Obras barrocas

J.S.Bach: Sinfonías 1, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 14, 15

Inención 13

Preludio BWV 925, BWV 899

Preludio y fuga nº 2 (Ivol)

G. F. Handel Fugueta nº 3

Concierto Fa M, Suite Sol M

OBRAS CLÁSICAS

- L.v. Beethoven Sonata Op.41, nº1
 Op.49, nº1, 2.
 Op.14, nº1.
 Tema y 9 variaciones Wo0 69
 Tema y 6 variaciones Wo070
 Sonatina Wo047 nº 1, 3
- F.J. Haydn. Sonata Hob XVI:2, 5, 14, 27, 34, 35, 51
 Nº 13 (Mi m), Nº 19, nº 34
- W.A.Mozart, Sonatina vienesa nº 6
 Sonata KV 282
 Tema y seis variaciones Kv 54

Obras románticas

- F. Chopin: Nocturno Op.37. Nº1, Op.32 nº 1, Op. Póstumo en Do# m
 Vals póstumo Op.32 nº 1
 Vals póstumo en La menor.
 Preludio nº 15
 Vals Op 69 nº 2, Op. 64 nº 3, Op 69 nº 1, Op 70, nº 1, nº 2 y nº 12,
 Op. 64 nº 2 y nº 6
 Mazurka op.17 nº 13, nº 4
 Polonesa póstuma Si b M
- F. Liszt Consolación nº2, 3
- F.Schubert. Momento musical nº4.
 Impromptu Op. 142 nº 2 D 935
- E.Grieg, Piezas Líricas, "Papillon"
- F. Mendelssohn, Romanzas sin palabras, Op. 19 nº 1, Op. 53 nº 2 y nº 46,
Op. 85 nº 14, Op.30 nº 1, y nº 20 , Op. 102 nº 4
- P.Tchaikovsky Meses del año Octubre, Marzo
- R.Schumann Nº1 Sonata for the young
- E.Gliere 3 mazurcas (Nº1, 3)

Obras modernas e impresionistas

- E.Granados: Cartas de amor.
Andaluza.
- C.Debussy: Claro de luna.
Children's corner. N°1, Golliwogg's Cakewalk,
El pequeño pastor, Jimbo
Arabescas
Revêrie
Vals romántico
- Ernesto Halffter: Danza de la pastora.
J.Turina. Sacromonte
Fiesta (n° 7 de "Miniaturas")
Berceuse, A l memoria de un bebé (Niñerías vol.1)
Danzas gitanes op.84 2º serie: Seguirilla
- I.Albéniz. Tango.
M. Falla. Canción
Serenata andaluza
- J.Guridi La Carrasquilla (n° 3 de "Danzas Viejas")
G.Fauré Romanza sin palabras n° 1 en Lab M
A.Scriabin Preludios Op. 11 n° 5 y n° 13

Obras contemporáneas

- A.Schoenberg. Op.19, n° 2, 3 y 5.
W.Lutoslawski. 2 piezas de Bucolics.
Shrapnel. Cantation 1.
John Cage: Dream.
V. Blanes, El niño en el espejo, "Toccata"
Ligeti. Música Ricercata, n° 4, n° 8, N° 13
Album de Collien, "Simetrias", "Joc", "Pastoral d'Automne"
S.Gubaidulina. Musical Toys, n° 8
G.Gerswin Preludio n° 2
Agustín Charles Soler Joc
David Padrós Resonancia
C.Guinovart Contrapunto cromático

Jesús Rodríguez Picó	En Relleu
H.Dutilleux	Blackbird (1950)
	Con el nombre de Bach
W.Schumann	Three-Score Set
A.Piazolla	Adiós Nonino
A.Tansman	Noctuno nº 1 de Albúm de amigos
N.Kapustin	Preludio op.53 nº 5
A.G.Abril	Piezas Amantinas nº 2
Lontananzas (Boreal)	
A.Babadjanyan	Prelude

3º CURSO

La programación constará, como mínimo y dependiendo de la capacidad del alumno de: **TRES ESTUDIOS O DOS ESTUDIOS MÁS TRABAJO TÉCNICO EQUIVALENTE , UNA OBRA BARROCA, UNA OBRA CLÁSICA, UNA OBRA ROMÁNTICA, UNA OBRA MODERNA y UNA OBRA CONTEMPORÁNEA.**

Al menos cuatro de estas obras deberán ser interpretadas de memoria en público. Además, el alumno deberá ejecutar un mínimo de cuatro tonalidades, diferentes al curso anterior, en extensión de tres octavas con sus respectivos arpeggios.

Estudios

C. Czerny. Estudios Op.740. Nº 2, 3, 8, 10, 12, 17, 18, 31, 37, 41, 45, 49
Op.299, nº38.

F. Burgmüller. Estudios Op.105, nº5, 7, 8

A.Jensen Estudios op.32 nº 2,4, 7, 16, 24

M.Moszkowski Estudios op. 72 nº 1,5,10,11

F.Liszt Estudios op. 1 n 2,4,11

F.Chopin "Tres nuevos póstumos" nº 1, 2

Obras barrocas

J.S.Bach: Preludio y fuga nº2, nº6, vol.1.

Fantasia cromática.

Sinfonías a tres voces: nº 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13

Obras clásicas

L. v. Beethoven Sonata Op.79 N 25

9 variaciones WoO 63 .

8 Variaciones sobre Une fièvre brulante WoO 72

J.Haydn. Sonata Hob.XVI, 33. Re mayor.

Hob. XVI: 37, 40

Sonata nº 13 (Mi M)

W.A.Mozart Sonata KV 283 (Sol M),

Sonatas KV 279, 280, 283, 570

Variaciones KV 300e

Rondo nº 1 Kv. 485

Fantasia Kv. 397

Obras románticas

F. Chopin. Vals Op.64. N°2.

Nocturno nº2, nº 7, nº 9, N° 19

Nocturno póstumo en Do# menor.

P.Tchaikovsky, Los meses del año, "Octubre"

J. Brahms Intermezzo Op. 118, nº 2

E.Grieg Piezas líricas: Nocturno Op. 54 nº 4 F.Schubert

Momento Musical Op. 94 nº 4

Impromptu D 899 Op. 90 nº 2

Impromptu D 935 Op. 142 nº 3

Pieza nº 2 de "Tres Piezas" D 946

F.Chopin Gran Vals brillante Op. 18

Mazurka nº 48 Op. 68 nº 3

Preludio Op. 28 nº 15

Nocturnos: nº 2 Op. 9 nº 2, nº 19 Op. 72 nº 1

F.Liszt Consolaciones nº 2, 3

Macdowell	op. 46 N°2
Arensky	op.53
E.Gliere	op.16 Preludio
S. Grechaninov	op. 37 N°1
Lyadov	op.40 N° 2, 4 Bagatelas op.52 N°1
P. Tschaykovsky	Mayo, Junio, Octubre, Diciembre de las Estaciones

Obras modernas e impresionistas

F. Chopin.	Vals Op.64. N°2. Nocturno n°2, n° 7, n° 9, N° 19 Nocturno póstumo en Do# menor.
P.Tchaikovsky,	Los meses del año, "Octubre"
J. Brahms	Intermezzo Op. 118, n° 2
E.Grieg	Piezas líricas: Nocturno Op. 54 n° 4
F.Schubert	Momento Musical Op. 94 n° 4 Impromptu D 899 Op. 90 n° 2 Impromptu D 935 Op. 142 n° 3 Pieza n° 2 de "Tres Piezas" D 946
F.Chopin	Gran Vals brillante Op. 18 Mazurka n° 48 Op. 68 n° 3 Preludio Op. 28 n° 15 Nocturnos: n° 2 Op. 9 n° 2, n° 19 Op. 72 n° 1
F.Liszt	Consolaciones n° 2, 3

Macdowell	op. 46 N°2
Arensky	op.53
E.Gliere	op.16 Preludio
Grechaninov	op. 37 N°1
Lyadov	op.40 N° 2, 4 Bagatelas op.52 N°1
Tschaykovsky	Mayo, Junio, Octubre, Diciembre de las Estaciones

Obras contemporáneas

A.Webern.	Kinderstück.
G.Ligeti.	Musica ricercata n°2, 3 8.
Gottfried von Einem	Piano Piece.
Over the Rainbow,	Arr. George Shearing
E. Krenek	Piano piece, Op. 39, N° 5.

Albúm de Colien	Simetrias
J.Homs	Record del Mar
N.Kapustin	Preludios op.53 nº 3 y 7
Juan José Ramos	Milonga sureña nº 5
L.Berio	Wasserklavier (de "6 encores")
A.García Abril	Lontanazas
Gavrilin	3 Danzas
Kabalevsky	Concierto Nº3
J.Guridi	Danzas viejas nº3 Carrasquilla
M.Ponce	Intermezzo
E.Lecuaona	Lucumi

4º CURSO

La programación, como mínimo y dependiendo de la capacidad del alumno, constará de las siguientes obras: **TRES ESTUDIOS O DOS ESTUDIOS MÁS TRABAJO TÉCNICO EQUIVALENTE , UNA OBRA BARROCA, UNA OBRA CLÁSICA, UNA OBRA ROMÁNTICA, UNA MODERNA y UNA OBRA CONTEMPORÁNEA.**

Al menos cuatro de estas obras deberán ser interpretadas de memoria en público.

Además, el alumno deberá ejecutar un mínimo de cuatro tonalidades, diferentes a los cursos anteriores, en extensión de tres octavas con sus respectivos arpeggios.

Estudios

- Clementi./Kohler Gradus ad parnassum vol2, nº33.
 C.Czerny. Estudios Op.299, n36
 Op.740, nº2, 8,10, 11, 12, 18, 21, 23, 25, 40, 49,50
- M.Moszkowsky: Estudios op. 72 nº 2, 3, 6, 9
 F.Chopin Estudios op.25 nº 2, 9
 Estudios op.10 nº 3,6
 A.Scriabin Estudios op. 8 nº 1, 8
- F.Liszt Estudio Op. 1 nº 9, 12 nº 4 en Mi M (Liszt -Paganini)

C.Saint Saens Estudio Op. 52 nº 4

S.Rachmaninoff Estudio Op. 33 nº 6

R.Schumann Estudio Op. 10 nº 2 (Estudios de Concierto-Caprichos Paganini)

F.Mendelssohn Estudio Op. 104 nº 1

Obras barrocas

J.S. Bach.Preludio y fuga nº2, 5, 6, 9, 13, 15, 16, 21 vol 1.

Preludio y fuga nº 1, 5, 6, 12, 15, 20 Y 24 (II Vol)

Concierto fa menor, Re m

G.F.Handel Suite HWV 437 Rem

Obras clásicas

J. Haydn. Sonata nº32 en Si menor.

Sonata nº 19 (Re M)

Sonata HOB XVI: 35

W.A. Mozart. Sonata kv 283en Sol mayor

Sonata Kv 332 en Fa mayor

Sonata KV 309 (Do M)

Sonata Kv 330

Fantasia KW.475

Mozart Conciertos N°4, 17, 26

L. v. Beethoven Sonata Op. 14, nº1 nº 1 Op. 2 nº 1, nº 8 Op. 13, nº 9 Op. 14 nº 1

Sonata op.79

M.Clementi Sonata op 24 nº 2

Obras románticos

F. Chopin. Mazurkas nº13 y 15.

Nocturno Op.9, nº1.

Nocturno nº 4 Op. 15 nº 1

Polonesa nº 1 Op. 26 nº 1

Impromptu nº 1 Op. 29

Preludio nº 17

R.Schubert, Impromptu D 899 Op. 90, nº 1,3, 4

Novellette Op. 21 n° 1 Arabesca Op. 18
J.Brahms Intermezzo op.118 n° 2
Danza Húngara n° 1 en Sol m
F.Mendelssohn Romanza sin palabras n° 10 Op. 30 n° 4
P. Tchaikowski Diciembre (meses del año)

Obras modernas e impresionistas

A .Albéniz. Asturias
Sevilla
Córdoba
Frank Bridge. At down . Pieza para mano izquierda.
F. Mompou. Preludio para la mano izquierda.
Cancion y danza n° 6, 9
A. Ginastera . De danzas argentinas: Danza del viejo boyero,
Danza de la moza donosa.
B .Bartok. Sonatina
Seis Danzas Populares Rumanas Sz. 56
C. Debussy Claro de Luna
Mazurka
Preludio n° 6 (II) "General Lavine"
Danza de la nieve (Rincón de los niños)
Suit Bergamasque (Passpied)
M.Falla Danza del molinero
E.Granados Allegro de Concierto
G.Fauré Nocturno n° 3
M. Ravel Menuet Antique
I.Stravinsky Tango
G.Gershwin Tres Preludios
S.Rachmaninoff Preludio Op. 23 n° 5 en Sol m
A.Ginastera Danzas Argentinas I y II

Obras contemporáneas

G.Ligeti. Musica ricercata n°1, 5
H. Villalobos. "O Polichinel
D. Milhaud Rag Caprice.
Album de Colien Preludio
N. Kapustin Preludio Op. 53 n° 23

M. Castillo	Invención
H. Dutilleux	Augré des ondes:
I	Prelude en Berceuse
	V. Homenage a Bach
A.Piazzolla	Milonga del Ángel
D. Milhaud	Suite de Danzas: Op. 67 n° 8 Tijuca
G. Ligeti	Musica Ricercata XI
S. Joplin	Bethena (Vals)
A.García Abril	Lontananzas

5° CURSO

La programación, como mínimo y dependiendo de la capacidad del alumno, constará de las siguientes obras: **TRES ESTUDIOS O DOS ESTUDIOS MÁS TRABAJO TÉCNICO EQUIVALENTE , UNA OBRA BARROCA, UNA OBRA CLÁSICA, UNA OBRA ROMÁNTICA, UNA OBRA MODERNA y UNA OBRA CONTEMPORÁNEA.** Al menos cuatro de estas obras deberán ser interpretadas de memoria en público.

Además, el alumno deberá ejecutar un mínimo de cuatro tonalidades, diferentes a los cursos anteriores, en extensión de tres octavas con sus respectivos arpeggios.

Estudios

F. Chopin:	Estudios Op.10 N° 5,6, 7,8,9, 12
	Estudios op. 25 n°1, 9, 12
M. Moszkowsky:	Estudios op. 72 n° 1, 2, 6, 9, 13
C. Czerny.	Estudios Op.740. n° 19, 28, 48
A.Scriabin	Estudios op.2 n° 1
	Estudios Op. 8 n° 2, 5, 11, 12
F.Burgmuller	Estudio op.109 n° 1
F,Liszt	Estudio Op. 1 n° 8
R.Schumann	Estudio Op. 3 n° 4 en Sib M
C.Debussy	Estudio n° 7 para los grados cromáticos
C.Saint –Saens	Estudio Op. 52 n° 1 en Do M

Obras barrocas

J.S. Bach: suite francesa nº3, 6
Preludio y fuga nº 1, 3, 17 (I Vol)
Preludio y fuga nº 2,6, 7, 12, 20 (II Vol)
Toccatas: BWV 914, 916
G.F.Händel Suite en Re m HWV 436

Obras clásicas

L. v. Beethoven: Sonata Op. 10, nº 1, nº 2
Op. 14 nº 1 y 2
Nº 6
W.A. Mozart, Sonata KV 331 (La M)
Sonata KW.332
Sonatas KV 281
F.J.Haydn Sonatas Hob. XVI: 28, 50
P.Soler Sonatas nº 39, 43, 45, 84
D.Scarlatti Sonatas K 159, K 529
F.Schubert Sonata D 557 en Lab M

Obras románticas

F. Liszt: El lago.
Nocturno nº 3
Soneto 123 del Petrarca (2º año de Peregrinaje)
Nocturno nº 3
G. Faure: Barcarola nº 4, Op. 44
F. Chopin: Nocturno nº 20 y op.0 nº 1
Polonesa Op. 40 nº 2
Fantasía Impromptu Op. 66
Nocturnos nº 10 Op. 32 nº 2, Nº 18 Op. 62 nº 7
J. Brahms Intermezzo op.117 nº 2
R. Schumann Papillons
R.Schubert Impromptu nº 3
J.Brahms Rapsodia Op. 79 nº 2 en Sol m
Tschaykovsky Enero, Agosto, Septiembre, Noviembre de las Estaciones
Rachmaninov Piezas op.3, op.10 Nº6
Skryabin op.2, op.8 Nº5, 8 , 11, op.11 (a elegir)

M. Reger Sonatina op.89 N°2

Obras modernas e impresionistas

E.Granados: Valses poéticos.

F.Poulenc: Improvisación n°15

S. Joplin. The Entertainer

C.Debussy. La Catedral Sumergida

Claro de Luna

Preludios (I) n° 2, 5 , 9, 10, 12 (II) n° 5, 6

Arabesca n° 2

M.Falla Danza del molinero

Aragonesa (n° 4 de "Piezas Españolas")

J.Turina Danza de muñecas (Niñerías vol 1)

F.Mompou Escenas de niños

I.Albéniz Evocación, El Puerto (Suite Iberia)

Castilla (n° 7 de "Suite Española")

G.Fauré Nocturno n° 4

S.Rachmaninoff Preludio Op. 23 n° 6

S. Prokofev Sonatina N°3 op.54, Sarcasms (1,3,5)

A.Khachaturyan Sonatina

D.Schostakovich Tres Danzas fantásticas op.5 (a elegir o todas), op.34

Preludio10,14,17,24

Obras contemporáneas

G. Ligeti: Musica ricercata: 1, 4.

W. Schuman Piano moods

Album de Collien, "Invención para piano"

Frank Martin Preludio n° 2.

H.Dutilleux "Au gré des ondes" II. Claquettes III. Improvisation

IV. Mouvement Perpetuel VI. Etude

Carlos C. De Castro Preludio nº 1 "Simetrías para Colien
 Manuel Rosal " Variaciones sobre un tema popular (1993)
 N.Kapustin. Preludio Op. 53 nº 2
 K. Szymanowsky Estudios Op. 33 nº 1, 5 y 6
 R.Schedrin "A la Albeniz" , Humoresque op.24
 A. García Abril Baladillas

6º CURSO

La programación constará, como mínimo y dependiendo de la capacidad del alumno, de las siguientes obras: **TRES ESTUDIOS O DOS ESTUDIOS MÁS TRABAJO TÉCNICO EQUIVALENTE , UNA OBRA BARROCA, UNA OBRA CLÁSICA, UNA OBRA ROMÁNTICA, UNA OBRA MODERNA y UNA OBRA CONTEMPORÁNEA.** Al menos cuatro de estas obras deberán ser interpretadas de memoria en público.

Además, el alumno deberá ejecutar un mínimo de cuatro tonalidades, diferentes a los cursos anteriores, en extensión de tres octavas con sus respectivos arpeggios

Estudios

F. Chopin: Estudios Op.10, nº1, nº3, nº 4, nº5, nº 6, nº 8 nº12;
 Op.25, nº1, 2, 5, 7, 9, 11, 12.
 M. Moszkowsky: Estudio nº 7, 8
 S. Rachmaninov. Etude Tableaux Op.33. Nº7.
 F.Liszt, Estudio trascendental nº 3, Paysage
 I.Stravinsky Estudio Op. 7 nº 3
 A. Scriabin Estudios Op. 8 nº 8 Op. 42 nº 4
 R. Schumann Estudio Op. 3 nº 5 sobre el Capricho nº 19 de Paganini
 F. Mendelssohn Estudio en Fa m
 C. Debussy Estudio nº 1 en Do M para los cinco dedos,
 nº 9 para las notas repetidas
 S. Rachmaninoff Estudio Tableaux Op. 33 nº 8 (VII)
 C. Saint – Saens Estudio Op. 111 nº 1
 M. Moszkowsky Estudio Op. 72 nº 7

Obras barrocas

J.S. Bach: Preludio y fuga nº 2, 5, 8, 11, 16, vol 2.

Preludio y fuga nº 3, 5, 18, 22, 23 vol 1.

Partita n 1, 2.

Preludio y fuga nº17, vol 1.

Suite Francesa nº 2, 5, 6

Suite inglesa nº 2

Obras clásicas

L.v. Beethoven : sonata Op.90.

Op.10, nº1, 2

sonata La tempestad.

sonata nº24,

sonata Op.13

nº 15 Op. 28 (nº 15), nº 17 Op. 31 nº 2, nº 18 Op. 31 nº 3,

nº 24 Op.78

W.A. Mozart: sonata 333 , en sib mayor.

sonata KV 545 (Do m)

sonata kv.300

sonata KV 576

sonata KV 310

J.F. Haydn sonata nº 50 (Do M)

D.Scarlatti Sonatas K 11, K 141, K 149, K 299, K 475

F.J.Haydn Hob. XVI:49, 50, 52

F.Schubert Sonata Op. 120 D 664 en La M

Obras románticas

F.Chopin: Nocturnos nº 8 Op. 27 nº 2, nº 18 Op. 62 nº 2

Impromptus nº 2 Op. 36,nº 3 Op. 51

Scherzo N°2, 3

Balada nº1, 2 , 3

Fantasia-Imprompu

J.Brahms: Rapsodia Op.79, nº1.

Intermezzo op.117
 F. Liszt. Las campanas de Ginebra.
 Rapsodia Húngara nº 5
 F.Schubert. Impromptu Op.90, nº3
 Momentos musicales
 Piezas Op. 118 nº2,3
 E.Grieg Pieza lírica op.57 nº 1
 Pieza lírica op.65 nº 6
 S.Rachmaninov, Preludio Op 23, nº 4
 F.Mendelssohn Rondó Caprichoso Op. 14
 R. Schumann Escenas de niños Op. 15 (completas)
 F. Mendelssohn Concierto Nº1
 R. Schumann Concierto
 E. Grieg Concierto
 Medtner 2 Fairy tales op.20

Obras modernas e impresionistas

C. Debussy: pagodas (de estampas).
 Homenaje a Rameau (De Images I)
 Suite Bergamasque (completa)
 La Isla Alegre l'isle joyeuse

 E. Granados: La maja y el ruiseñor.
 Allegro de concierto
 La Morena Coqueta Op. 17 nº 3 (de "Mujeres Españolas")

 M. Falla: Aragonesa
 M. Ravel. Juegos de agua.
 Pavana para una infanta difunta
 F.Poulenc Improvisación nº 6
 I.Albéniz. Iberia. "Evocación"
 Montañesa
 G. Gershwin. 3 Preludios
 J.Turina Danzas Fantástica nº1, 2 , 3
 B.Bartok Allegro Bárbaro Sz. 49
 G.Faure Barcarola nº 3 Op. 42
 A.Scriabin Seis Preludios Op. 13

Obras contemporáneas

Ligeti.	Musica ricercata n° 10.H
Webern.	Pieza póstuma.
Montsalvatge:	Sonatina pour Yvette
	Pastoral d'Automne (de Otoño)
G. Crumb.	Makrokosmos, n° 8
M.Castillo	Sonata
A.Piazolla	La muerte del ángel
O.Messiaen	Preludios n° 1 y n° 7
N.Kapustin	Preludios Op. 53 n° 1, 6
Prokofiev	Piezas op.4
Kodaly	7 piezas op.11 (4-7)
Schedrin	Basso ostinato

2.2.4. Secuenciación del repertorio por trimestres

Se propone a continuación una secuenciación de obras por trimestre, aunque a juicio del profesor es posible que puedan permutarse obras entre diferentes trimestres. El profesor podrá exigir que todas las obras del curso se mantengan hasta el final del mismo. Se pretende con esta medida que a final de curso el alumno sea capaz de presentar un programa de concierto.

1º CURSO	
<i>1º Trimestre.</i>	Dos estudios, una obra barroca, 1º tiempo de sonata o tercio de variaciones.
<i>2º Trimestre.</i>	Un estudio, resto de obra clásica y obra romántica. Perfeccionamiento de las obras del trimestre anterior
<i>3º Trimestre.</i>	Una obra a elegir entre moderna o impresionista y una obra contemporánea. Repaso del programa.

2º CURSO	
<i>1º Trimestre</i>	Dos estudios, una obra barroca, 1º tiempo de sonata o tercio de variaciones.

<i>2º Trimestre</i>	Un estudio, resto de obra clásica y obra romántica. Perfeccionamiento de las obras del trimestre anterior
<i>3º Trimestre</i>	Una obra a elegir entre moderna o impresionista y una obra contemporánea. Repaso del programa.

3º CURSO

<i>1º Trimestre</i>	Dos estudios, una obra barroca, 1º tiempo de sonata o tercio de variaciones.
<i>2º Trimestre</i>	Un estudio, resto de obra clásica y obra romántica. Perfeccionamiento de las obras del trimestre anterior
<i>3º Trimestre</i>	Una obra a elegir entre moderna o impresionista y una obra contemporánea. Repaso del programa.

4º CURSO

<i>1º Trimestre</i>	Dos estudios, una obra barroca, 1º tiempo de sonata o tercio de variaciones.
<i>2º Trimestre</i>	Un estudio, resto de obra clásica y obra romántica. Perfeccionamiento de las obras del trimestre anterior
<i>3º Trimestre</i>	Una obra a elegir entre moderna o impresionista y una obra contemporánea. Repaso del programa.

5º CURSO

<i>1º Trimestre</i>	Dos estudios, una obra barroca, 1º tiempo de sonata o tercio de variaciones.
<i>2º Trimestre</i>	Un estudio, resto de obra clásica y obra romántica. Perfeccionamiento de las obras del trimestre anterior
<i>3º Trimestre</i>	Una obra a elegir entre moderna o impresionista y una obra contemporánea. Repaso del programa.

6º CURSO

<i>1º Trimestre</i>	Dos estudios, una obra barroca, 1º tiempo de sonata o tercio de variaciones.
<i>2º Trimestre</i>	Un estudio, resto de obra clásica y obra romántica. Perfeccionamiento de las obras del trimestre anterior
<i>3º Trimestre</i>	Una obra a elegir entre moderna o impresionista y una obra contemporánea. Repaso del programa.

3.- METODOLOGÍA

Las Enseñanzas Profesionales supondrán el periodo de maduración y evolución de todas las experiencias que durante el grado elemental se despertaron en el alumno. La consolidación técnica y la madurez interpretativa serán nuestros fines a desarrollar en nuestros alumnos.

Este departamento basa su metodología en la aplicación de los siguientes principios:

- Partir y planificar el trabajo a partir de la realidad del alumno.
- Asegurar aprendizajes significativos y funcionales
- Atención sistemática al estudio del alumno en casa, así como la fijación de pautas para el mismo.
- Buena comunicación entre el equipo educativo,(se promoverán las reuniones máxime cuando haya disparidad de criterio) , con el alumno/a y tutores legales. El profesor no sólo cumplirá un papel de simple transmisor de conocimiento sino que además, será orientador y mediador.

Por todo lo expuesto, la mentalidad del departamento es ofrecer una educación lo más individualizada posible, para poder llegar a todos los aspectos a trabajar y a desarrollar en nuestro alumnado. Las clases de Piano serán individuales donde los alumnos recibirán entre una hora u hora y media de clase semanal según cursen de 1º a 4º de EEPP o de 5º a 6º de EEPP.

Se promoverán actividades, conciertos, etc que se adapten a los intereses y necesidades con el fin de motivar y estimular su relación con su instrumento, con la música y con nuestro centro educativo.

Y en relación de los materiales, además de su material bibliográfico, se promoverá el gusto por escuchar música con recomendaciones para casa o con audiciones en clases, así como motivarlos a que acudan a eventos musicales.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

El departamento de piano establece los siguientes criterios de evaluación:

- Demostrar autonomía progresiva en el estudio y en la resolución del material por parte del alumno según su nivel.
- Controlar elementos técnicos : digitación, pedalización, recursos técnicos como escalas, arpeggios, acordes, etc de acuerdo al curso en cuestión.
- Controlar elementos interpretativos : comprensión y demostración de las indicaciones de agógica y dinámica, control del tiempo, forma y estilo musical de acuerdo al curso en cuestión.
- Interpretar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Comprobar que el alumno muestra/tiene hábitos de escuchar música y cultura musical con actitud crítica

4.1 .ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.

- Actitud en clase: donde el profesor tendrá en cuenta dos aspectos esenciales; evolución del alumno y la asimilación de los objetivos y contenidos marcados en las clases.
- Asistencia a clase: la asistencia es obligatoria. Las faltas de asistencia incidirán en la calificación. Las injustificadas incidirán negativamente en la calificación, y con tres faltas injustificadas al trimestre se perderá el derecho a evaluación continua. Las faltas justificadas no incidirán negativamente en la nota, pero el hecho de ser justificada no asegura que se apruebe la asignatura si no se alcanza los mínimos de ésta.
- Cada trimestre se realizará una tutoría final para informar sobre las calificaciones y el desarrollo del mismo
- Asistencia e interés por los conciertos y audiciones organizadas, tanto por su asistencia y comprensión de lo que está escuchando como por su participación en ellos.

4.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- Cuaderno de clase: en él, el profesor reflejará una observación directa del trabajo de cada clase.

- Participación en las audiciones individuales del profesorado. La no participación supondrá una calificación negativa en la evaluación.
- La autoevaluación: la participación de los alumnos en la evaluación, es un elemento más para medir la evolución personal y musical del alumno, así como para fomentar unas relaciones más fluidas en el aula.
- A criterio del profesor se podrá realizar un examen a final de cada trimestre.
- Pruebas de nivel: Se realizarán dos pruebas al año, en febrero y mayo (según el calendario). La participación es obligatoria y su no presencia supondrá la no superación del curso. Las pruebas tienen carácter público, aunque el profesorado podrá interrumpir la interpretación si así lo estima oportuno. Se deberán interpretar de memoria cuatro piezas de diferentes estilos. Se podrá repartir el programa según a conveniencia del alumno.

Los alumnos con el *curso pendiente* deberán tocar tanto las cuatro obras del curso pendiente como del curso superior, una vez que hayan recuperado el anterior.

Los alumnos que hayan realizado en el 1º trimestre *ampliación de matrícula* realizarán las pruebas con las obras del curso superior.

Los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria de septiembre acudirán con las cuatro obras o con aquellas que no hubieran presentado durante el curso.

Estará todo el profesorado presente en las pruebas y en dichos periodos se sustituye las clases lectivas por dichas pruebas.

- Informes de las Pruebas de Nivel: Se redactará un informe individualizado de cada uno de los alumnos, con el objeto de trasladar el contenido al alumnado y de ayudar a una mejor evaluación. El informe llevará una nota orientativa.
- Cualquier profesor tutor podrá reclamar la presencia de otro u otros profesores de la especialidad a la hora de examinar a un alumno, así como solicitar un informe al profesor/es implicados en la prueba evaluadora.

4.3 CONTENIDOS MÍNIMOS

Para la superación del curso se exigirá la asimilación de unos contenidos mínimos de los cuales el profesor deberá informar a los alumnos al comienzo del mismo e insistir en que por debajo de ese mínimo no podrán ser evaluados positivamente. Así, el Departamento de Piano ha establecido los siguientes contenidos mínimos exigibles :

Montaje completo de un repertorio : se prepararán tres estudios o 2 estudios más trabajo técnico equivalente, 1 obra barroca, 1 obra clásica, 1 obra romántica, 1 obra moderna o impresionista y 1 obra contemporánea.

Memorización de 4 obras del repertorio, que se tocarán en las pruebas de nivel

Participación en todas las audiciones que el docente considere oportuno, aunque se tendrá en cuenta aquellas faltas que tengan un carácter justificado.

4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a. Demostración de destrezas técnicas e interpretativas en clase aplicadas al conjunto de piezas y/o ejercicios asignados por el profesor: 35 %
- b. Grado de asimilación de las indicaciones del profesor : 35 %
- c. Participación en audiciones, pruebas de nivel y/o exámenes :10%
- d. Participación en otras actividades: asistencia a conciertos o cursos: 10%
- e. Actitud : 10 %

4.5. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.

- El alumno acudirá con todo el programa del curso, y con un mínimo de cuatro obras de memoria. Será potestad del profesor tutor el número de obras a interpretar.
- El profesor podrá interrumpir la interpretación cada vez que lo considere conveniente.

- Cuando un alumno acceda a las pruebas extraordinarias de septiembre, sin que hubiera pasado durante el curso por las pruebas de nivel, realizará dichas pruebas antes del examen pertinente con su profesor tutor. Interpretará sólo cuatro obras de memoria de las que forman su programa, en el caso que no hubiera tocado en ninguna de las convocatorias de dichas pruebas. Si no hubiera sido así, tocaría el programa que le faltara para completar ese número de obras. El resto del examen lo realizará ante su profesor tutor.

4.6 INDICADORES DE LOGRO.

Ver anexo I.

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

5.1 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO.

A aquellos alumnos que hayan promocionado con el curso de piano anterior pendiente, se les aplicarán los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación del curso pendiente.

La evaluación y calificación de dicha asignatura pendiente deberá realizarse en el momento en el que se superen todos los objetivos y contenidos de dicha asignatura.

No obstante se podrán realizar puntualizaciones informativas sobre la evolución de la asignatura pendiente, ya sea mediante las tutorías o por el soporte telemático de miconservatorio.

Una vez superado el curso pendiente, se comenzará con los objetivos y contenidos del curso superior.

5.3. ADAPTACIONES CURRICULARES.

En el caso de aquellos alumnos que necesiten una Adaptación Curricular no significativa, el profesor podrá priorizar los objetivos, los contenidos, la metodología, el ritmo y la temporalización, para la adquisición de los objetivos del curso. En el caso de alumnos que necesiten tocar obras de más nivel, se estudiará individualmente cada caso y el profesor decidirá el programa a trabajar.

5.4 AMPLIACIONES.

El Consejo Escolar del centro podrá autorizar, con carácter excepcional, la matriculación en el curso inmediatamente superior al alumnado que, previa orientación de la persona titular de la tutoría e informe favorable del equipo docente, lo solicite. En este caso, el alumno/a asistirá sólo a las clases del curso más elevado de la especialidad instrumental, y de las materias que tengan la misma denominación que el curso inferior; no obstante, se cursarán las materias del curso inferior que no estén comprendidas entre las que se imparten en el curso elevado.

La ampliación será solicitada por el tutor, con la aprobación del equipo docente, al finalizar el primer trimestre. Para realizar ampliaciones deben darse las siguientes condiciones:

- El tutor del alumno/a convocará al equipo educativo. Como fecha orientativa se propone el 15 de octubre a fin de adelantar el proceso en beneficio del propio alumno, aunque se podrá realizar durante todo el primer trimestre.
- En esta reunión se valorará de forma individualizada la viabilidad o no de la ampliación, así como la determinación de la realización o no de pruebas objetivas que determinen las capacidades del mismo frente a la ampliación. Se firmará el trámite administrativo correspondiente y su posterior presentación en secretaría.
- Que todo el profesorado de todas las asignaturas que se imparten en dicho nivel estén de acuerdo. Cada profesor de instrumento se regirá por sus propios criterios para la aprobación de la misma.
- Que el alumno haya demostrado estar capacitado para realizar la ampliación al curso siguiente y la consiguiente realización de objetivos marcados.

6. ACCESO A OTROS CURSOS DIFERENTES DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

PROGRAMA DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE Enseñanzas PROFESIONALES	
CURSO	REPERTORIO
2° EEPP	Tres obras de diferentes estilos (una de ellas de memoria) de las incluidas en el programa de <u>PRIMER CURSO DE EEPP</u> , u otras de equivalente dificultad y estilo.
3° EEPP	Tres obras de diferentes estilos (una de ellas de memoria) de las incluidas en el programa de <u>SEGUNDO CURSO DE EEPP</u> , u otras de equivalente dificultad y estilo.
4° EEPP	Tres obras de diferentes estilos (una de ellas de memoria) de las incluidas en el programa de <u>TERCERO DE EEPP</u> , u otras de equivalente dificultad y estilo.
5° EEPP	Tres obras de diferentes estilos (una de ellas de memoria) de las incluidas en el programa de <u>CUARTO DE EEPP</u> , u otras de equivalente dificultad y estilo.
6° EEPP	Tres obras de diferentes estilos (una de ellas de memoria) de las incluidas en el programa de <u>QUINTO DE EEPP</u> , u otras de equivalente dificultad y estilo.

6.1 Obras orientativas.

Ver 2.2.3. Repertorio orientativo

7.ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO

Al margen de las actividades docentes, y con el fin de estimular a los alumnos y proporcionarles una formación musical lo más amplia posible, durante el presente curso se realizarán sucesivas audiciones escolares en las que los alumnos vayan poniendo a punto las obras de sus programas con vista a fin de curso, además de ir habituándose al contacto con el público.

Durante el curso realizaremos y promoveremos:

- Audiciones de alumnos a lo largo de todo el año y en fecha a determinar por cada profesor. La participación del alumnado será obligatoria, la no participación supondrá una calificación negativa en el trimestre o en el curso. Como mínimo se realizará una audición al curso por profesor.
- Asistencia a los conciertos (especialmente los conciertos con piano) que se celebren en el Conservatorio, Teatro Villamarta, Sala Compañía o en cualquier otra sala de Jerez.
- Asistencia a los conciertos (especialmente los conciertos con piano) que se celebren en cualquier otra ciudad.
- Curso de Piano, a determinar profesor y fecha
- Intercambio con otros conservatorios.

8. ANEXO I

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

10- El alumno demuestra:

CONOCIMIENTOS

- Haber superado todos los objetivos recogidos en la programación del curso correspondiente.

TÉCNICA Y EXPRESIÓN

- Conocer y hacer uso correcto de su instrumento, según lo requerido en el curso correspondiente.
- Dominio sobre toda la gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación del curso.
- Notable autonomía en la aplicación de los recursos instrumentales exigidos en el curso.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo) con perfección técnica, así como con fidelidad al texto y al estilo, resultando musical y convincente.

INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO

- Poseer dominio de sí mismo en la actuación en público, presentando una correcta puesta en escena.

DISCIPLINA E INTERÉS

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia sistemática a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de escuchar música y capacidad crítica para valorarla, en relación al nivel correspondiente.

9- El alumno demuestra:

CONOCIMIENTOS

- Haber trabajado de forma satisfactoria todos los objetivos recogidos en la programación del curso correspondiente.

TÉCNICA Y EXPRESIÓN

- Conocer, y hacer uso correcto de su instrumento, según lo requerido en el curso correspondiente.

- Empleo correcto de los recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso.
- Saber aplicar adecuadamente los recursos instrumentales exigidos en el curso.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo) con corrección técnica, fluidez y musicalidad.

INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO

- Poseer dominio de sí mismo en la actuación en público, presentando una correcta puesta en escena.

DISCIPLINA E INTERÉS

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia sistemática a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de escuchar música y capacidad crítica para valorarla, en relación al nivel correspondiente.

8- El alumno demuestra:

CONOCIMIENTOS

- Haber trabajado adecuadamente los objetivos recogidos en la programación del curso correspondiente.

TÉCNICA Y EXPRESIÓN

- Conocerlos recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo) con solvencia y seguridad.

INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO

- Poseer dominio de sí mismo en la actuación en público, presentando una correcta puesta en escena.

DISCIPLINA E INTERÉS

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia sistemática a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de escuchar música.

7 - El alumno demuestra:

CONOCIMIENTOS

- Haber trabajado adecuadamente los objetivos recogidos en la programación del curso correspondiente.

TÉCNICA Y EXPRESIÓN

- Conocerlos recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso y llevarlos a la práctica con corrección, aunque no estén plenamente dominados.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo) con suficiente fluidez, demostrando capacidad para remontar los errores técnicos o de lectura.

INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO

- Poseer dominio de sí mismo en la actuación en público, presentando una correcta puesta en escena.

DISCIPLINA E INTERÉS

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia sistemática a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de escuchar música.

6 - El alumno demuestra:

CONOCIMIENTOS

- Haber trabajado suficientemente los objetivos recogidos en la programación del curso correspondiente.

TÉCNICA Y EXPRESIÓN

- Conocer los recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso y llevarlos a la práctica, aunque precisa de criterios para su aplicación.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo), con capacidad para remontar los errores y con musicalidad.

INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO

- Ser capaz de interpretar en público con suficiente dominio y musicalidad, a pesar de que existan errores técnicos.

DISCIPLINA E INTERÉS

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia sistemática a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de escuchar música.

5- El alumno demuestra:

CONOCIMIENTOS

- Haber trabajado suficientemente los objetivos mínimos recogidos en la programación del curso correspondiente.

TÉCNICA Y EXPRESIÓN

- Conocerlos recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso aunque a nivel básico y precisando criterios para su aplicación.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo) pero presenta deficiencias técnicas y/o expresivas.

INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO

- Ser capaz de interpretar en público aunque precise de control técnico, y disposición para superar la falta de dominio.

DISCIPLINA E INTERÉS

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia regular a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.

4 - El alumno:

CONOCIMIENTOS

- No alcanza los objetivos mínimos recogidos en la programación del curso correspondiente.

TÉCNICA Y EXPRESIÓN

- No conoce los recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso o, conociéndolos, no los asocia adecuadamente a la práctica instrumental.

INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO

- Demuestra falta de seguridad y autocontrol en la interpretación en público.

DISCIPLINA E INTERÉS

- Se interesa por su formación musical pero presenta carencias que dificultan su evolución o muestra poco interés y disciplina en clase y en su trabajo personal.
- No asiste regularmente a clase o, asistiendo regularmente, es inconstante en el estudio o presenta carencias importantes que dificultan su evolución.
- Muestra poco interés por participar en las actividades organizadas por el centro o, mostrando interés, su actuación no responde al nivel exigido.
- No ha desarrollado el hábito de escuchar música.

3- El alumno:

CONOCIMIENTOS

- No alcanza los objetivos mínimos recogidos en la programación del curso correspondiente.

TÉCNICA Y EXPRESIÓN

- Demuestra una **comprensión limitada** para aplicar los recursos propios de su curso y recogidos en la programación.
- Presenta carencias técnicas, expresivas y/o de carácter teórico, que dificultan la correcta interpretación del repertorio correspondiente a su nivel.

INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO

- Demuestra falta de dominio y escasa seguridad técnica y expresiva en la interpretación en público.

DISCIPLINA E INTERÉS

- Muestra poco interés y disciplina en clase y en su trabajo personal.
- No asiste regularmente a clase o, asistiendo regularmente, es inconstante en el estudio o presenta carencias importantes que dificultan su evolución.
- Muestra poco interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- No ha desarrollado el hábito de escuchar música.

2 - El alumno:

CONOCIMIENTOS

- No alcanza los objetivos mínimos recogidos en la programación del curso correspondiente.

TÉCNICA Y EXPRESIÓN

- Demuestra una comprensión limitada y una capacidad elemental para aplicar los recursos propios de su curso y recogidos en la programación.
- Presenta serias carencias técnicas, expresivas y/o de carácter teórico, que dificultan la correcta interpretación del repertorio correspondiente a su nivel.

INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO

- Demuestra falta de dominio y escasa seguridad técnica y expresiva en la interpretación en público.

DISCIPLINA E INTERÉS

- Muestra poco interés y disciplina en clase y en su trabajo personal.
- No asiste regularmente a clase.
- Muestra poco interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- No ha desarrollado el hábito de escuchar música.

1 - El alumno no asiste a clase o no muestra interés por su formación musical.