

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

**Joaquín Villatoro**  
**Jerez de la Frontera**

Programa oficial de estudios  
Curso 2017/18

DEPARTAMENTO DE PIANO  
Enseñanzas profesionales

De acuerdo a:

*ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007)*

---

## **Constitución del departamento de piano**

Aurora Ballesteros Maldonado.

*Instrumento principal.*

*Esteban Barajas*

*Instrumento principal, Piano complementario y Literatura del instrumento*

*Eva Margarita Gallardo Camacho*

*Instrumento principal, piano complementario y música de cámara*

*Cristina López García*

*Instrumento principal, Piano complementario*

Rocía Pans Molina

*Instrumento principal.*

Eduardo Rodríguez Carrasco.

*Instrumento principal.*

Alejandro Rojas-Marcos Rodríguez de Quesada.

*Instrumento principal .*

Manuel Rosal Sánchez.

*Instrumento principal.*

Muskilda Salar Ochoa.

*Jefa de departamento.*

*Instrumento principal y música de cámara.*

Vera Pavlova Pavlova

*Instrumento principal y música de cámara*

Yolanda Roldán Núñez

*Instrumento principal, música de cámara y piano complementario*

# Índice

1.- Introducción.4

## 2.- Programación didáctica: Enseñanzas Profesionales

2.1 .- Objetivos, contenidos y criterios de evaluación generales5

2.1.1.-Objetivos5

2.1.2.-Contenidos5

2.1.3.-Criterios de evaluación6

2.2.- Objetivos, contenidos y criterios específicos8

2.2.1.-Objetivos8

2.2.2.-Contenidos13

A) Contenidos programáticos14

B) Secuenciación del repertorio por trimestres36

2.3 .- Metodología y materiales didácticos37

2.4 .- Criterios de evaluación específicos37

2.4.1.- Estrategias de evaluación 38

2.4.2.- Instrumentos de evaluación39

2.4.3.- Convocatoria de septiembre40

2.4.4.- Contenidos mínimos40

2.4.5.- Indicadores de logro (Anexo I)40

2.4.6.- Actividades de recuperación y refuerzo41

2.4.7.- Adaptaciones curriculares41

2.5 .- Acceso a cursos diferentes de primero de enseñanzas profesionales.41

2.5.I.- Repertorio orientativo. 42

2.6 .- Ampliaciones de matrícula42

2.7 .- Actividades de extensión cultural y promoción artística. 43

2.8 .- Anexo I.44

## 1. Introducción

La programación se convierte en un instrumento esencial en el proceso de aprendizaje para que los alumnos y alumnas alcancen las competencias básicas a través de la selección de unos objetivos, desarrollados con unos contenidos específicos según la etapa y con unos criterios de evaluación que miden todo el proceso, y gracias a los cuales podemos hacer modificaciones para adaptar nuestras acciones a los ritmos de aprendizaje de nuestro alumnado y a sus capacidades. Enfocamos la educación musical como parte esencial de la formación integral del ser humano, aportando toda una serie de posibilidades pedagógicas, tanto dentro como fuera del aula, en un intento de desarrollar y mejorar el nivel de sensibilidad musical, no ya del alumnado, sino de toda la comunidad.

Para poder ubicar esta programación es requisito indispensable hacer referencia a la normativa legal vigente al respecto:

- Para las Enseñanzas Básicas: *Decreto 17/2009 de 20 de Enero*, por el que se establece el currículo y la ordenación de las Enseñanzas Básicas de Música en Andalucía y la *Orden del 24 de Junio de 2009* por la que se desarrolla el currículo de dichas enseñanzas.
- Para las Enseñanzas Profesionales: *Decreto 241/2007, de 4 de Septiembre*, por la que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía y la *Orden de 25 de Octubre de 2007*, por la que se desarrolla el currículo de dichas enseñanzas.

A raíz de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación generales propuestos dentro de este marco legal, el departamento de piano ha elaborado sus objetivos y contenidos específicos, así como cada uno de los puntos que articulan esta programación. Hemos asentado las bases de la misma en las características de nuestro centro, conjunto a su Proyecto Educativo, así como en las necesidades de nuestro alumnado, dentro de los criterios pedagógicos que rigen nuestro departamento, trasladándolos tanto a las enseñanzas elementales como a las profesionales

## 2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### **2.1. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS GENERALES DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

#### ***2.1.1. Objetivos.***

El objetivo principal en este grado es conseguir la capacitación profesional del alumnado. La enseñanza de Piano en EEPP consta de seis cursos, al final de los cuales se dará por sentado que se han alcanzado los objetivos fijados para este nivel:

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a cada curso.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así el sentido de la interdependencia.
- Aplicar con autonomía, progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, pedalización, fraseo, dinámica, etc.
- Fomentar el empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

#### ***2.1.2 Contenidos.***

- Desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
- Utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de sonoridad.
- Estudio en profundidad de la digitación y su problemática.
- La dinámica, la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

- La utilización de los pedales y la potenciación que han experimentado sus recursos en la evolución de la escritura pianística
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Desarrollo de la cantabilidad del piano.
- Iniciación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto.
- Fomento del empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

### ***2.1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN.***

Criterios de evaluación comunes para Enseñanzas Profesionales, recogidos en el Proyecto educativo del centro:

- a) El hábito de escuchar música de forma consciente, de manera que posibilite el disfrute, el aprendizaje y el desarrollo de criterios interpretativos propios.
- b) El desarrollo de la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y de enriquecimiento personal.
- c) El conocimiento y discriminación de los distintos géneros y estilos, así como del repertorio propio de su especialidad.
- d) La adquisición e integración de los conceptos teóricos, de la técnica y de los medios expresivos necesarios para una interpretación de nivel profesional.
- e) El conocimiento y empleo del vocabulario específico referido a los aspectos técnicos de la música.
- f) La actuación en público como solistas, o formando parte de agrupaciones vocales o instrumentales, integrándose en la vida cultural de su entorno.

Procedimientos de evaluación comunes para Enseñanzas Básicas y Profesionales, recogidos en el Proyecto educativo del centro:

- a) La observación permanente de la evolución del proceso de aprendizaje.
- b) La atención a la maduración personal de cada alumno/a.
- c) La consideración de su contexto socio- cultural.
- d) La constancia en la realización de las tareas encomendadas por el profesor.
- e) La actitud , interés y participación en el desarrollo de las clases.
- f) La participación en actividades extraescolares y la integración en la vida musical de su entorno.

Específicos de la especialidad:

- Ejecutar las obras sin interrupción.
- Realizar correctamente la digitación en todas las obras.
- Obtener precisión en el toque y coordinación perfecta entre ambas manos.
- Interpretar textos musicales empleando la medida, y articulación adecuadas.
- Realizar todas las indicaciones dinámicas y demás indicaciones.
- Interpretar obras de acuerdo a los criterios de estilo correspondiente.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor, y con ello desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- Si el tiempo en el aula y las condiciones del alumno lo permiten, ejecutar obras a 4 manos y/u obras de cámara, adaptando la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Interpretar en público como solista y de memoria al menos dos obras representativas de su curso con seguridad y control de la situación.
- Verificar que el alumnado ha trabajado la programación prevista, haciendo uso de la biblioteca.

## **2.2. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS ESPECÍFICOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

### **2.2.1. OBJETIVOS.**

1º CURSO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar contrapunto a tres voces: explicación teórica, planos (prioridad sonora e independencia de voces) y aplicación práctica como introducción a la fuga.</li> <li>• Ejercitar cambios de compás cuando las obras lo permitan.</li> <li>• Utilizar progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de sonoridad.</li> <li>• Conseguir independencia de manos en la ejecución de diferentes tipos de ataque (ej. legato en una mano y staccato en la otra).</li> <li>• Mejorar la realización de la mecánica expresiva: unidad y dinámica interna de la frase, introducción a la aplicación de los elementos agógicos, procesos cadenciales y puntos de significación expresiva, desarrollando la cantabilidad del piano.</li> <li>• Comenzar con la comprensión de la naturaleza de la obra: análisis, historia, circunstancias y eventos relacionados con la composición y el autor.</li> <li>• Trabajar con acordes llenos (acordes de más de cuatro sonidos).</li> <li>• Realizar planos dentro de un acorde: toque polifónico.</li> <li>• Ampliar la utilización del pedal.</li> <li>• Ejecutar las notas dobles con precisión.</li> <li>• Perfeccionar la técnica de los acordes arpegiados.</li> <li>• Perfeccionar la técnica de los arpeggios.</li> </ul>



- Afianzar la precisión en los diferentes tipos de ataque y la utilización de las diferentes articulaciones.
- Aplicar, con autonomía progresiva, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, pedalización, fraseo y dinámica.
- Seleccionar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Interpretar dicho repertorio a través del cual el alumno demuestre haber desarrollado todos los objetivos expuestos.
- Interpretar dos obras de memoria.
- Fomentar el gusto y la necesidad de escuchar música.

## 2º CURSO

- Ampliar y desarrollar los contenidos planificados en el curso 1º.
- Perfeccionar el contrapunto a tres voces e introducir al de cuatro voces. Práctica de la fuga.
- Perfeccionar la mecánica expresiva.
- Profundizar en la comprensión de la naturaleza de la obra: análisis, historia, circunstancias y eventos relacionados con la composición y el autor.
- Introducir a la técnica de octavas quebradas.
- Perfeccionar el uso del medio pedal e introducción de la técnica del cuarto de pedal.
- Dominar la técnica de los acordes arpegiados.
- Perfeccionar la técnica de los arpeggios.
- Ejecutar correctamente el legato en las notas dobles.
- Buscar la Independencia de valores irregulares en cada mano.
- Aplicar con autonomía progresiva de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, pedalización, fraseo y dinámica.
- Seleccionar el repertorio pianístico del alumno que deberá incluirá obras representativas de las diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este

nivel.

- Interpretar dicho repertorio.
- Interpretar obras de memoria.
- Interpretar en público de obras de su repertorio pianístico.
- Perseverar en el gusto de escuchar música como medio de educación auditiva y como herramienta de trabajo.

### 3º CURSO

- Ampliar y desarrollar los contenidos planificados en el curso 2º.
- Ejecutar contrapunto a cuatro voces.
- Perfeccionar la mecánica expresiva.
- Profundizar en la comprensión de la naturaleza de las obras: análisis, historia, circunstancias y eventos relacionados con la composición y el autor.
- Perfeccionar la técnica de octavas quebradas.
- Perfeccionar el uso del medio pedal y la técnica del cuarto de pedal.
- Dominar la técnica de los acordes arpegiados.
- Perfeccionar la técnica de los arpeggios.
- Ejecutar el correcto del legato en las notas dobles.
- Conseguir independencia en los valores irregulares en cada mano.
- Introducir la técnica de los trinos en terceras.
- Aplicar, con autonomía progresiva, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, pedalización, fraseo y dinámica.
- Seleccionar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras características del patrimonio andaluz.
- Interpretar dicho repertorio.
- Interpretar obras de memoria.
- Interpretar en público algunas obras de su repertorio pianístico.
- Practicar en conjunto.

- Perseverar en el gusto de escuchar música como medio de educación auditiva y como herramienta de trabajo.

#### 4° CURSO

- Ampliar y desarrollar los objetivos planificados en el curso anterior.
- Perfeccionar el contrapunto a cuatro voces.
- Perfeccionar la mecánica expresiva.
- Profundizar en la comprensión de la naturaleza de la obra: análisis, historia, circunstancias y eventos relacionados con la composición y el autor.
- Perfeccionar la técnica de octavas quebradas e introducción de técnicas de otros tipos (martellato, octavas alternadas, etc.).
- Perfeccionar el uso del medio pedal y la técnica del cuarto de pedal.
- Dominar la técnica de los acordes arpegiados.
- Perfeccionar la técnica de los arpeggios.
- Ejecutar de forma correcta articulaciones y el legato en las notas dobles.
- Perfeccionar la métrica de los valores irregulares.
- Aplicar, con autonomía progresiva, de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, pedalización, fraseo y dinámica.
- Seleccionar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras características del patrimonio andaluz.
- Interpretar dicho repertorio.
- Interpretar obras de memoria.
- Interpretar en público de algunas obras de dicho repertorio pianístico.
- Practicar en conjunto.
- Perseverar en el gusto de escuchar música como medio de educación auditiva y como herramienta de trabajo.

#### 5° CURSO

- Ampliar y desarrollar de los objetivos planificados en el curso anterior.
- Madurar y perfeccionar el contrapunto a 4 voces.

- Perfeccionar la mecánica expresiva.
- Dominar la técnica de octavas quebradas y de otros tipos (martellato, octavas alternadas, etc...).
- Dominar todas las técnicas de pedal.
- Dominar todo tipo de técnica de acordes y arpeggios.
- Dominar las articulaciones y el legato de notas dobles.
- Perfeccionar la métrica de los valores irregulares.
- Ampliar con autonomía progresiva de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, pedalización, fraseo y dinámica.
- Seleccionar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras características del patrimonio andaluz.
- Hacer el trabajo teórico de aspectos como: estilo, historia, forma, análisis, etc., que faciliten la comprensión de las obras del repertorio.
- Interpretar dicho repertorio.
- Interpretar obras de memoria.
- Interpretar en público de algunas obras de dicho repertorio pianístico.
- Perseverar en el gusto de escuchar música como medio de educación auditiva y como herramienta de trabajo.

## 6º CURSO

- Ampliar y desarrollar los objetivos planificados en el curso anterior.
- Madurar y perfeccionar el contrapunto a 4 voces.
- Perfeccionar la mecánica expresiva.
- Dominar la técnica de octavas quebradas y de otros tipos (martellato, octavas alternadas, etc...).
- Dominar todas las técnicas de pedal.
- Dominar todo tipo de técnica de acordes y arpeggios.
- Dominar las articulaciones y del legato de notas dobles.
- Perfeccionar la métrica de los valores irregulares.

- Ampliar con autonomía progresiva de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, pedalización, fraseo y dinámica.
- Seleccionar de un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras características del patrimonio andaluz.
- Proseguir con el trabajo teórico de aspectos como: estilo, historia, forma, análisis, etc., que faciliten la comprensión de las obras del repertorio.
- Interpretar dicho repertorio.
- Interpretar de obras de memoria.
- Interpretar en público de algunas obras de dicho repertorio pianístico.
- Perseverar en el gusto de escuchar música como medio de educación auditiva y como herramienta de trabajo.

### ***2.2.2. CONTENIDOS.***

La naturaleza personalizada de la enseñanza instrumental hace necesario que el profesor aplique a cada alumno -de acuerdo al nivel que cursa, a sus condiciones físicas, mecánicas y artísticas e incluso a sus afinidades o preferencias musicales- una programación que vaya buscando el cumplimiento de los contenidos y desarrollo y consecución de los objetivos imprescindibles para acceder a niveles superiores y, a la vez y más importante, que lo vayan formando y madurando como músico. Dichos contenidos están inmersos e íntimamente ligados al repertorio que cada profesor adecuará a sus alumnos.

Por lo que, mediante el estudio de dicho programa, se cumplirá la realización de los contenidos necesarios para superar cada curso.

Dicha programación "individualizada" a cada alumno se elegirá entre una amplia selección de obras que a continuación se detallan; no obstante, también se podrán elegir otras obras equivalentes en dificultad y estilo.

#### ***A) Contenidos Programáticos.***

Aclaración sobre los contenidos.

Durante los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales, cada profesor deberá elegir la programación más adecuada para su alumno/a en función de los objetivos individuales que haya marcado para el mismo. Por tal motivo la flexibilidad va más allá de ser un factor indispensable en toda programación, para ser un elemento que nos ayude ante las peculiaridades de nuestras enseñanzas.

Por tal motivo, además de adecuar las obras al nivel del alumno cada profesor podrá elegir el tipo de repertorio que ayude a su alumnado a conseguir los objetivos propuestos.

Se podrá escoger entre el trabajo de tres estudios o de dos estudios y el trabajo técnico equivalente en sustitución del tercer estudio.

### Repertorio Técnico

- H.Hanon: El Pianista Virtuoso.
- C.Czerny: 60 pequeños estudios (Edición recopilatoria. Ed. Ricordi.)
- M.Long: El Piano.
- E.Gnesima Ejercicios diarios del joven pianista

### 1º CURSO

La programación constará, como mínimo y dependiendo de la capacidad del alumno, de: **TRES ESTUDIOS O DOS ESTUDIOS MÁS TRABAJO TÉCNICO EQUIVALENTE, UNA OBRA BARROCA, UNA OBRA CLÁSICA, UNA OBRA ROMÁNTICA, UNA OBRA MODERNA Y UNA OBRA CONTEMPORÁNEA.**

Además los alumnos deberán ejecutar un mínimo de cuatro tonalidades en extensión de tres octavas con sus respectivos arpeggios.

## ESTUDIOS

.C. Czerny : Op. 636 y Op.299

H. Bertini:Op. 32.

J.B.Cramer: Vol. 1 nº 1.

S. Heller: Op. 46 y op.47

F.Burgmuller : op.105

A.Jensen: op.32

## Obras barrocas

J.S.Bach:Invenciones a 2 Voces.

.F. Handel : Fuguetas nº 4, 5, 6.

## OBRAS CLÁSICAS

W.A.Mozart: Seis Sonatinas Vienesas

L.v. Beethoven:Sonatas op. 49 nº 2

M.Clementi:Sonatinas op. 36

J. Haydn: Hob.XVI/10,Hob. XVII/D1, Hob. XVI/1, HobXVI/12,  
Hob. XVI/3, Hob. XVI/13.

## Obras románticas

E. Grieg:Piezas Líricas

F. Mendelssohn: Romanzas sin Palabras op.19 nº2

R. Schumann:Álbum de la Juventud

Escenas de Niños op. 15 nº 1, 4

F.Chopin : Mazurkas y valsés.

## Obras modernas e impresionistas

I. Albéniz: Malagueña.

Rumores de la Caleta.

E. Granados: Cuentos de la Juventud op. 1 n° 2, 3, 4, 5, 7, 8.

Libro de Horas n° 1, 3.

Escenas Poéticas n° 2, 3.

J. Turina: Danzas Gitanas op. 55; Danza de la Seducción.

Jardín de Niños op. 63 n° 1, 2, 4, 5, 7.

Niñerías op. 56 n° 2, 6.

A. Kachaturian: Álbum para Niños vol. 1 n° 6, 8, 10.

E. Satie: Gymnopédie

C. Debussy: Children's Corners n° 2, 5

## Obras contemporáneas

• J. Guridi: Ocho Apuntes n° 2, 5.

• Padre Donostia: Preludios Vascos n° 1, 6, 7, 8, 10, 14, 19.

• Coliem: Un Sospir, Pins, Cristall

## 2º CURSO

La programación constará, como mínimo y dependiendo de la capacidad del alumno, de: **TRES ESTUDIOS O DOS ESTUDIOS MÁS TRABAJO TÉCNICO EQUIVALENTE, UNA OBRA BARROCA, UNA OBRA CLÁSICA, UNA OBRA ROMÁNTICA, UNA OBRA MODERNA Y UNA OBRA CONTEMPORÁNEA.**

Además los alumnos deberán ejecutar un mínimo de cuatro tonalidades en extensión de tres octavas con sus respectivos arpeggios.

## ESTUDIOS

• C. Czerny: Op. 299 n° 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 26, 28, 30, 31, 32, 33.



Op. 636 n° 19.

- S.Heller: Op. 47.
- J.B.Cramer: Vol. I y II n° 2,3,6,7,15,18,21,22,24,28,31,46.
- A.Jensen: Op.32 n°1, 5, 15, 16.

### Obras barrocas

- J.S.Bach:Invenciones a dos o tres voces.

### OBRAS CLÁSICAS

- W.A.Mozart Sonata KV 282 y KV 545  
Sonatinas vienesas

- L.v.Beethoven: Sonata op. 49 n°1  
Sonatinas n° 1,2

Variaciones WoO 69

Rondó op. 51 n°1

- M. Clementi: Sonatina op. 39 n°2
- J. Haydn: Sonatas HOB XVI / 1, 2, 5, 6,23,27,33,35,40,41,42,43,47
- J.L.Dusse Les Adieux Rondó

La Caza

- F.Kuhlau: Sonatinas op. 20 n°3; op. 55 n° 5,6

### Obras románticas

- F. Mendelssohn:Piezas infantiles op. 72 (mínimo dos)

Romanzas sin palabras op.19 n°1; op.30 n°1,5;

op.38n°4; op.53 n°1,2; op.62 n°1,3,4,5; op.67

n°1,3,5; op. 85 n° 1,2,4,5; op.102n°2,4

- F.Chopin: Valses op. 34 n° 2; op. 64 n° 2; op. 69 n° 1,2;

póstumo La b M , Preludios: 2, 13, 15.

Mazurkas op. 6 n°4; op. 7 n°5; op. 33 n°1,3;

op.63 n°2; op.67 n°2; op.68 n°4.

- F.Schubert: Momentos musicales (excepto el n° 5).

Scherzos.

Impromptu op.142 n°2.

- F.LisztConsolaciones: 2, 4,5.
- E.GriegPiezas líricas op.12 n° 4,5,6;op,38 n°4; op.43 n°1,5.
- R.Schumann: Álbum de la Juventud op. 68 n°33,40.

Escenas de Niños op.15 n°2,6,7,10,11,12.

Hojas de Álbum op.124 n°2,4,6,7,8,9,13,18

- C. Frank: Danza lenta.
- P.I.Tchaikovsky: Romanza op.5.

Álbum de la Juventud op. 39 n°3.

## Obras modernas e impresionistas

- C. Debussy: Children's corner: 1, 3, 4, 6

- M. Ravel: Preludio

- E. Satie: Gnossiennes n°5

Poudre d'or

Passacaille

Nocturnos

- B. Bartok: Danzas rumanas: 1, 5, 6

Sonatina

Tres Rondós

## 15 Canciones Campesinas nº5,6

- S.Prokofiev: Visiones fugitivas op.22 nº4,5,7,8,10,11,20 (mínimo 3)

4 Piezas op. 32: 2, 3

- D.Shostakovich: Preludios op. 34 nº 1,2,3,6,8,14,15,18,21,23
- Padre Donostia:Preludios vascos nº3,5,11,13,15,16,17,18
- I.Albéniz: España op. 165: Tango.

Suite española nº1, op. 47: Granada y Cataluña.

- E.Granados:Danzas españolas: 1, 2.

Cuentos de la Juventud op. 1: nº10

6 Estudios expresivos: 1, 2.

Cartas de amor (completo)

- J.Turina: Danzas gitanas op. 55: nº1,5

Jardín de niños op. 63 nº3

Niñerías:1ª serie op.21 nº2;

2ª serie op.56 nº1,3,5,7,8

- M.Falla: Nocturno

## Obras contemporáneas

- Anton G.Abril: Preludio de Mirambel nº1
- Collien: " Invención", "Ricerca", "Alcances", "Alternança"  
"Janeira", "EstudioDoble", "Minimal",  
"Momento 1", "Pastoral d´Automne"
- F. Mompou: Canción y Danza nº2,4,5,9,11

## 3º CURSO

La programación constará, como mínimo y dependiendo de la capacidad del alumno de: **TRES ESTUDIOS O DOS ESTUDIOS MÁS TRABAJO**

**TÉCNICO EQUIVALENTE , UNA OBRA BARROCA, UNA OBRA CLÁSICA, UNA OBRA ROMÁNTICA, UNA OBRA MODERNA y UNA OBRA CONTEMPORÁNEA.**

Al menos cuatro de estas obras deberán ser interpretadas de memoria en público. Además, el alumno deberá ejecutar un mínimo de cuatro tonalidades, diferentes al curso anterior, en extensión de tres octavas con sus respectivos arpeggios.

### **Estudios**

- C.Czerny: Op. 740nº1, 3, 5, 7, 16, 17, 21, 23, 37, 41
- J.B.Cramer: Nº13,17,23,27,31,36,37,48,52,56,59,65,73,83
- M. Clementi: Gradus ad Parnassum vol. 1
- M. Moszkowsky: Op. 72 nº 2, 4, 5, 10

### **Obras barrocas**

- J.S.Bach Invención a tres voces  
El clave bien temperado: vol. I nº1, 2, 5, 6, 10,  
11, 13, 19, 21 vol. II nº1, 2, 6
- F.HÄNDEL: Suites nº1,10, 11, 12

### **Obras clásicas**

- W.A.Mozart: Sonatas KV 280,283, 330;  
Variaciones KV 180,54
- L.v.Beethoven:Sonata op 79.  
Bagatelas op. 33: 1, 3, 4  
Variaciones WoO 72 y WoO 77

Sonatina nº3

Rondó op.51 nº2

- M.Clementi: Sonata op.47 nº2
- J.Haydn: Sonatas HOB XVI / nº18, 24,28,29,30, 31,32,34,36, 43,44,49,50

Variaciones KV XVII 5, 8, 12, 30

### Obras románticas

- F. Mendelssohn: Piezas infantiles op 72: 5, 6.  
Romanzas sin palabras op.19 nº4; op.38 nº1,2,6;  
Op.62 nº 6;op.67 nº 2, op.85 nº 6, op.102 nº 15, op.53 nº 3
- F. Chopin: Valses op.64 nº3; op.70 nº2; póstumo en Mi M  
Nocturnos nº 6,11  
Preludio op. 28 nº11  
Mazurkas op.7 nº 1-4; op.6 nº1-3;op.17 nº 1-4  
Op.24 nº 1-3; op.30 nº 1-3; op.41 nº 24;op.50 nº 2  
Op.59 nº 1-2;op.63 nº 3;op.67nº2,3,4; op. 68 nº2,3
- J.Brahms: Valses op. 39 (mínimo tres)  
Intermezzo op. 117 nº1
- F.Schubert: Impromptus op. 90 nº1,2,3,4
- F.Liszt: Consolaciones nº3,6
- E.Grieg: Piezas líricas op. 43 nº6; op.47 nº6; op.54 nº2,  
Op.57 nº 3,4;op.71 nº5
- J.Field: Nocturnos nº8,14,18
- R.Schumann: Escenas del bosque op. 82 nº3,6  
Hojas de Álbum op. 124 nº1,3,5,10,11,15
- P.I.Tchaikovsky Los Meses del Año op. 37 nº3,10,12

## Obras modernas e impresionistas

- C. Debussy: Preludios vol I nº1, 6, 8; vol 2 nº 10

Arabesca nº1,2

Reverie

Danza bohémie

- E. Satie: Ragtime Parade

La Diva de l'Empire

- M. Ravel: Menuet sobre el nombre de Haydn

- F. Poulenc: Noveleta nº1,3

Impromptu

- B. Bartók: Mikrokosmos cuaderno nº 6 (mínimo dos)

Bagatelas op. 6 nº 2,11

Improvisación op.20 nº3

- S. Prokofiev: Visiones fugitivas nº9,13,15 (las tres)

Pieza op.3 nº1

- D.Kabalewsky: Sonatina

- D. Shostakovich: Preludios op.34 nº5,11,16,24

- I. Albéniz: Cantos de España op. 232: Córdoba

Pavana

- E. Granados: Danzas españolas nº 3,10,11

- J. Turina: Danzas gitanas op. 55: nº4 "Generalife"

Danzas gitanas op. 84 nº3,4

Niñerías 1ª serie op. 21 nº1,3,4,7

Niñerías 2ª serie op. 56 nº4

Álbum de Viaje nº1,2,4

- J.Guridi: Danzas viejas nº3

- Padre Donostia: Preludios vascos: 12

### Obras contemporáneas

- Collien: "Invención", "Ressonàncies", "Momento 1", "Alternança", "Preludi", "Contrapunto cromático", "Estudio Doble", "En Relleu", "Minimal"
- G.Gershwin: Preludio nº2
- A. Ginastera: Tres Danzas Argentinas nº1
- F. Mompou: Canción y danza: 3,14
- Anton G.Abril: Preludio de Mirambel nº5
- M. Castillo: Sonatina
- E. Halffter: Danza de la Pastora
- R. Halffter Dos Sonatas de El Escorial
- C. Halffter: Sonata op.1

### 4º CURSO

La programación, como mínimo y dependiendo de la capacidad del alumno, constará de las siguientes obras: **TRES ESTUDIOS O DOS ESTUDIOS MÁS TRABAJO TÉCNICO EQUIVALENTE , UNA OBRA BARROCA, UNA OBRA CLÁSICA, UNA OBRA ROMÁNTICA, UNA MODERNA y UNA OBRA CONTEMPORÁNEA.**

Al menos cuatro de estas obras deberán ser interpretadas de memoria en público.

Además, el alumno deberá ejecutar un mínimo de cuatro tonalidades, diferentes a los cursos anteriores, en extensión de tres octavas con sus respectivos arpeggios.

### Estudios

- M.Clementi: Gradus ad Parnassum vol. 2
- C. Czerny: Op. 740 n°2,8,9,10,11  
12,18,22,29,30,32,35,36,40,42,49
- M. Mozskovsky: Op. 72 N°11
- J.B.Cramer: N°26,32,64,77
- F.Liszt: Op. 1 n°7,9,10
- F.Chopin: Estudio póstumo n°1

### Obras barrocas

- J.S.Bach El Clave bien temperado (un preludio y fuga a 4 voces)
- F. Haendel: Suite n°2,4,5,6,7,8,14
- D. Scarlatti: Sonatas
- P.Soler Sonatas

### Obras clásicas

- L. v. Beethoven: Variaciones WoO 63 y WoO 78  
Sonatas excepto Op.49 n°1, Op.49 n°2 y Op.79
- J. Haydn: Sonatas Hob.XVI/19,21, 25, 26, 38, 39, 44, 45
- W.A.Mozart: Sonatas excepto: Kv.545, Kv.189g(282),v.189h(283),  
Kv.189e (280), Kv.300h (330)  
Variaciones Kv.Anh.208 (24), Kv.179 (189a), Kv.353  
(300f), Kv.500, KV 613  
Fantasía en Do menor KV 475

### Obras románticos

- J.Brahms: Intermezzos Op. 117 n°3
- F.Chopin: Mazurcas Op. 24 n° 4; Op. 30 n° 4; Op. 33 n° 4;



Op.41 n°1, 3; Op. 50 n°1,3; Op.56 n°2; Op.63 n°1;

Op. 67 n°1; Op. 68 n°1

Preludios Op. 28 (excepto n° 2,4, 6, 7, 9, 11, 13, 15, 20)

Nocturnos Op. 9 n° 3, Op. 32 n° 1, Op. 55 n° 2.

- J.Field: Nocturno n° 17
- E.Grieg: Piezas líricas Op.47 n°2; Op.54 n°3,4,5; Op.57 n° 2,5, 6  
Op. 62 n° 4, 6; Op. 65 n° 1, 3,4

- F.Mendelssohn:Romanzas sin palabras Op.30 n°2; Op.53 n°5;

Op.62 n°2;Op.67 n°4; Op.85 n°3; Op.102 n° 3

- S.Rachmaninov: Preludio op.3 n°2; op. 23 n°1

- F.Schubert: Impromptus Op. 142 n° 1

Danzas alemanas y escocesas Op. 33 (completo)

Valses Op. 9b (completo)

Valses Grätzer Op. 9

Zwölf Wiener Deutsche D 128 (completo)

- R.Schumann: Hojas de Álbum Op.124 n°12,14,16,17,19 (mínimo 3)

Romanzas Op. 28 n°2

Arabesca

## Obras modernas e impresionistas

- B.Bartók: Sonatina.

Mikrokosmos n° 122, 133, 135 y 143

- S.Prokofiev: Visiones Fugitivas Op. 22 n° 9, 14, 15, 19 (mínimo 4)

Dos piezas Op. 3

Preludio Op. 12

- F.Poulenc: Promenades 3, 7, 8, 10.

Noveleta n° 2

- C. Debussy: Suite Bergamasque nº 1, 2, 3, 4  
Preludios vol. 2 nº 2, 5, 9
- I. Albéniz: Cádiz, Mallorca, Cuba, Asturias
- M. Falla: Danza del Molinero (El Sombrero de tres Picos)
- E. Granados: Danzas Españolas 6, 7, 8, 12  
Escenas Poéticas nº 1
- J. Turina: Danzas Gitanas Op. 84 nº 1, 5  
Danzas fantásticas (Ensueño)  
Niñerías op. 21 nº 5, 8  
Álbum de Viaje: 3, 5

### Obras contemporáneas

- Colien: "Joc", "Record del Mar"
- A. Ginastera: Tres Danzas Argentinas nº 2
- R. Halffter: Preludio y fuga
- F. Mompou: Canción y Danza nº 6
- M. Palau: Toccata
- A. García Abril: Sonatina

### 5º CURSO

La programación, como mínimo y dependiendo de la capacidad del alumno, constará de las siguientes obras: **TRES ESTUDIOS O DOS ESTUDIOS MÁS TRABAJO TÉCNICO EQUIVALENTE , UNA OBRA BARROCA, UNA OBRA CLÁSICA, UNA OBRA ROMÁNTICA, UNA OBRA MODERNA y UNA OBRA CONTEMPORÁNEA.** Al menos cuatro de estas obras deberán ser interpretadas de memoria en público.

Además, el alumno deberá ejecutar un mínimo de cuatro tonalidades, diferentes a los cursos anteriores, en extensión de tres octavas con sus respectivos arpeggios.

## Estudios

- C.Czerny: Op.740 n°28, 33, 38, 39, 48
- M.Mozkowsky: Op.72 n°6, 7, 8, 9, 14
- F.Liszt: Op. 1 n°8, 12
- A.Skriabin: Op. 8 n°8

## Obras barrocas

- J.S.Bach El clave bien temperado
- D. Scarlatti: Sonatas
- Antonio Soler: Sonatas

## Obras clásicas

- L.v.Beethoven: Variaciones WoO 73  
Sonatas Op. 14 n°2; Op.10 n°1
- J. Haydn: Sonatas, Hob. XVI 32, 33  
Variaciones Hob. XVII/2 n° 2 y 6  
Fantasía en Do mayor Hob.XVII/4
- W.A. Mozart Variaciones KV. 264, 265, 352, 354, 455, 460, y 573.  
Fantasía Re menor  
Sonatas KV. 279, 309, 331

## Obras románticas

- J.Brahms: Intermezzos Op.117 n°2  
Balada Op.10 n°4
- F.Chopin: Nocturnos Op. 15 n°1 y 2; Op. 27 n°1 y 2; Op. 32,  
37 n° 2; Op. 48, n° 2; Op.62 n°1y 2

Vals Póstumo en Mi b mayor

Mazurkas Op.33 nº 2; Op. 56 nº 1 y 3; Op. 59 nº 3

- E.Grieg:Piezas Líricas Op. 57 nº 1; Op. 65 nº 6
- F.Liszt: Nocturno nº 1

Lago de Wallenstadt (Años de Peregrinaje)

- S.Rachmaninov: Preludio Op. 23 nº 10
- F. Schubert: Impromptus Op. 9, nº 4

Valses sentimentales Op.50 (completo)

Valses escoceses (Ietzte Walzer) Op.127

- R.Schumann: Piezas de Fantasía, Op. 111; Arabesca Op. 18;

Blumenstück Op.19.

- F. Mendelssohn: Capriccio op. 33 nº 1.

Romanzas sin Palabras Op.19 nº3 y 5;Op.38 nº3

y nº 5; Op.53 nº6

### Obras modernas e impresionistas

- M.Ravel: Pavana para una Infanta Difunta, Oiseaux tristes.

La Vallée des Cloches.

- G.FauréNocturnos nº 3, 4, 8.

Barcarola nº 4, 7, 9, 10, 12.

- C.Debussy: Preludios Vol. 1 nº 4, 5, 10.

- E.Satie: Jack in the box (las tres), Le postillon rêveur.

- F.Poulenc: Suite, Promenade nº 2, Movimientos Perpetuos.

- B.Bartók: Tres Rondós (completo)

Bagatela op. 6 nº 5.

Mikrokosmos Vol. VI (dos como mínimo)

- S.Prokofiev: Piezas op. 3 nº 2. Op. 4 nº 1, 2, 3.

4 Piezas Op.32 (completo)

- I.Albéniz Sevilla, Torre Bermeja

- E.Granados: Danza Española nº 9

Capricho español Op. 39

- J.Turina: Danzas Fantásticas, nº 1 y 2

### Obras contemporáneas

- G.Ligeti: Música Ricercata nº1, 4, 5, 6 y 8 (una pieza)

- L.Berio: Erdenklavier

- O.Messiaen: Preludio nº1

- A.Webern: Klavierstück, op. Postumum

- L.Dallapiccola: Cuaderno musical de Annalibera nº8

- Álbum de Colien: "Preludio nº 1", "Intrata", "Bagatela"

- Manuel Castillo: Introducción al Piano Contemporáneo

Tres Piezas para Piano

- E. Halffter: Nocturno Otoñal.

- F.Mompou: Preludios nº 5, 6, 8, 9; Pesebres

- J.Rodrigo: Sonatas de Castilla nº 1 y 2

- E.Halffter: Danza de la Gitana

### 6º CURSO

La programación constará, como mínimo y dependiendo de la capacidad del alumno, de las siguientes obras: **TRES ESTUDIOS O DOS ESTUDIOS MÁS TRABAJO TÉCNICO EQUIVALENTE , UNA OBRA BARROCA, UNA OBRA CLÁSICA, UNA OBRA ROMÁNTICA, UNA OBRA MODERNA y UNA OBRA CONTEMPORÁNEA.** Al menos cuatro de estas obras deberán ser interpretadas de memoria en público.

Además, el alumno deberá ejecutar un mínimo de cuatro tonalidades, diferentes a los cursos anteriores, en extensión de tres octavas con sus respectivos arpeggios

## Estudios

- F.Chopin: Op.10 n°6 y 9, op.25 n° 1,2,7,9 ; póstumo n°2 y 3
- C.Czerny: Op.740(excepto los mencionados)
- M.Mozskowsky:Op.72 n° 1, 8, 9, 12, 14
- F.Liszt: Op. 1 n° 3 y 5
- A.Skriabin: Op. 42 n°4, op 8 n°11, op.2 n°1

## Obras barrocas

- J.S.Bach: El clave bien temperado

Suites francesas: n° 1

- D.Scarlatti: Sonatas
- C. P. E. Bach Sonatas

## Obras clásicas

- **L.v. Beethoven:** Variaciones WoO 66, 68 y 75  
Sonatas Op. 2 n°1; Op.10 n°2
- **J.Haydn:** Sonatas (excepto las ya enumeradas )
- **W.A.Mozart:** Sonatas KV. 332, 281, 330

## Obras románticas

- F.Chopin: Impromptus

Nocturnos(excepto los ya enumerados)

Valses(excepto los ya enumerados)

Preludios (excepto los ya enumerados)

Polonesas y Tarantelas

- J.Brahms: Intermezzos Op.39(completo); Op.117

(completo);Op.118 nº1 y 2 . Op.116 nº3

Balada Op.10 nº1,3 y4

Rapsodia Op. 79 nº2

- F.Liszt: Sonetos de Petrarca nº 1 y 3

- F. Mendelssohn: Romanzas sin Palabras Op.1 completo;Op.30 nº 4

Rondó caprichoso

- S.Rachmaninov:Preludios Op. 23 nº 4, 6; Op. 32 nº 5,10,11;

Op. 2 nº3

- F.Schubert: Impromptus Op. 142 nº 3 y 4; Op.90 nº 1, 2 y 3

- R.Schumann: Novelettas Op. 15 completo; Op. 82;

Romanzas Op.28 nº 1 y 3.

Blumenstück

## Obras modernas e impresionistas

- C.Debussy: Preludios Vol. 1 nº 2, 9 y 12

Vol. 2 nº 1, 3, 4, 6 y 7

Estampas nº 1, 2 y 3

- G.Fauré Barcarolas nº 1, 6, 8, 11 y 13

Impromptus nº 2 y 3

Nocturno nº 3

- M.Ravel: Miroirs 2-5

- F.Poulenc: Promenades nº 4, 6 y 9

- B.Bartók: Bagatelas

Danzas populares rumanas (completas)

- S.Prokofiev: Sonatina Op. 54 nº 2

- D.Shostakovich: Preludios y fugas
- A.Scriabin: Preludios (mínimo 3)
- I.Albéniz: Castilla; Aragón; Evocación; El puerto
- E.Granados: Valses poéticos (completo)
- J.Turina: Retrato de mujeres españolas nº 1, 2 y 3

Verbena madrileña

Danza fantástica nº 3

Sonata fantasía

Jueves santo a media noche

- M.Falla: Danza de la Molinera, Danza de los vecinos

### Obras contemporáneas

- P.Hindemith: Ludus tonalis
- G.Gershwin: Tres preludios
- O.Messiaen: Preludio nº4, miradas, bocetos: el mirlo negro
- L. Dallapicolla: Cuaderno musical de Annalibera nº 10
- Z.Kodaly: Meditación
- Álbum de Collien: "Intrata", "Paisaje"
- A.Ginastera: Tres Danzas Argentinas
- A. Oiver Pina: (mínimo tres piezas)
- O.Esplá: Sonatina Playera

Lírica española vol. 5

- F.Mompou: Escenas de niños

Impresiones íntimas

- J.Rodrigo: Sonatas de Castilla nº3, 4 y 5
- R. Halffter: Sonata Op. 16

Hoja de Álbum op. 22 nº1, 2 y 3



### ***B) Secuenciación del repertorio por trimestres***

Se propone a continuación una secuenciación de obras por trimestre, aunque a juicio del profesor es posible que puedan permutarse obras entre diferentes trimestres. El profesor podrá exigir que todas las obras del curso se mantengan hasta el final del mismo. Se pretende con esta medida que a final de curso el alumno sea capaz de presentar un programa de concierto.

<b>1º CURSO</b>	
<i>1º Trimestre.</i>	Dos estudios, una obra barroca, 1º tiempo de sonata o tercio de variaciones.
<i>2º Trimestre.</i>	Un estudio, resto de obra clásica y obra romántica. Perfeccionamiento de las obras del trimestre anterior
<i>3º Trimestre.</i>	Una obra a elegir entre moderna o impresionista y una obra contemporánea. Repaso del programa.

<b>2º CURSO</b>	
<i>1º Trimestre</i>	Dos estudios, una obra barroca, 1º tiempo de sonata o tercio de variaciones.
<i>2º Trimestre</i>	Un estudio, resto de obra clásica y obra romántica. Perfeccionamiento de las obras del trimestre anterior
<i>3º Trimestre</i>	Una obra a elegir entre moderna o impresionista y una obra contemporánea. Repaso del programa.

<b>3º CURSO</b>	
<i>1º Trimestre</i>	Dos estudios, una obra barroca, 1º tiempo de sonata o tercio de variaciones.

<i>2º Trimestre</i>	Un estudio, resto de obra clásica y obra romántica. Perfeccionamiento de las obras del trimestre anterior
<i>3º Trimestre</i>	Una obra a elegir entre moderna o impresionista y una obra contemporánea. Repaso del programa.

<b>4º CURSO</b>	
<i>1º Trimestre</i>	Dos estudios, una obra barroca, 1º tiempo de sonata o tercio de variaciones.
<i>2º Trimestre</i>	Un estudio, resto de obra clásica y obra romántica. Perfeccionamiento de las obras del trimestre anterior
<i>3º Trimestre</i>	Una obra a elegir entre moderna o impresionista y una obra contemporánea. Repaso del programa.

<b>5º CURSO</b>	
<i>1º Trimestre</i>	Dos estudios, una obra barroca, 1º tiempo de sonata o tercio de variaciones.
<i>2º Trimestre</i>	Un estudio, resto de obra clásica y obra romántica. Perfeccionamiento de las obras del trimestre anterior
<i>3º Trimestre</i>	Una obra a elegir entre moderna o impresionista y una obra contemporánea. Repaso del programa.

<b>6º CURSO</b>	
<i>1º Trimestre</i>	Dos estudios, una obra barroca, 1º tiempo de sonata o tercio de variaciones.
<i>2º Trimestre</i>	Un estudio, resto de obra clásica y obra romántica. Perfeccionamiento de las obras del trimestre anterior
<i>3º Trimestre</i>	Una obra a elegir entre moderna o impresionista y una obra contemporánea. Repaso del programa.

### **2.3 METODOLOGÍA**

Las Enseñanzas Profesionales supondrán el periodo de maduración y evolución de todas las experiencias que durante el grado elemental se despertaron en el alumno. La consolidación técnica y la madurez interpretativa serán nuestros fines a desarrollar en nuestros alumnos.

Este departamento basa su metodología en la aplicación de los siguientes principios:

- Partir y planificar el trabajo a partir de la realidad del alumno.
- Asegurar aprendizajes significativos y funcionales
- Atención sistemática al estudio del alumno en casa, así como la fijación de pautas para el mismo.
- Buena comunicación entre el equipo educativo,(se promoverán las reuniones máxime cuando haya disparidad de criterio) , con el alumno/a y tutores legales.El profesor no sólo cumplirá un papel de simple transmisor de conocimiento sino que además, será orientador y mediador.

Por todo lo expuesto, la mentalidad del departamento es ofrecer una educación lo más individualizada posible, para poder llegar a todos los aspectos a trabajar y a desarrollar en nuestro alumnado.Las clases de Piano serán individuales donde los alumnos recibirán entre una hora u hora y media de clase semanal según cursen de 1° a 4° de EEPP o de 5° a 6° de EEPP.

Se promoverán actividades, conciertos, etc que se adapten a los intereses y necesidades con el fin de motivar y estimular su relación con su instrumento, con la música y con nuestro centro educativo.

Y en relación de los materiales, además de su material bibliográfico, se promoverá el gusto por escuchar música con recomendaciones para casa o con audiciones en clases, así como motivarlos a que acudan a eventos musicales.

## **2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

### **2.4.1 .ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.**

- Actitud en clase: donde el profesor tendrá en cuenta dos aspectos esenciales; evolución del alumno y la asimilación de los objetivos y contenidos marcados en las clases.
- Asistencia a clase: la asistencia es obligatoria. Las faltas de asistencia incidirán en la calificación.Las injustificadas incidirán negativamente en la calificación, y con tres faltas injustificadas al

trimestre se perderá el derecho a evaluación continua. Las faltas justificadas no incidirán negativamente en la nota, pero el hecho de ser justificada no asegura que se apruebe la asignatura si no se alcanza los mínimos de ésta.

- Cada trimestre se realizará una tutoría final para informar sobre las calificaciones y el desarrollo del mismo
- Asistencia e interés por los conciertos y audiciones organizadas, tanto por su asistencia y comprensión de lo que está escuchando como por su participación en ellos.

#### 3.4.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- Cuaderno de clase: en él, el profesor reflejará una observación directa del trabajo de cada clase.
- Participación en las audiciones individuales del profesorado. La no participación supondrá una calificación negativa en la evaluación.
- La autoevaluación: la participación de los alumnos en la evaluación, es un elemento más para medir la evolución personal y musical del alumno, así como para fomentar unas relaciones más fluidas en el aula.
- A criterio del profesor se podrá realizar un examen a final de cada trimestre.
- Pruebas de nivel: Se realizarán dos pruebas al año, en febrero y mayo (según el calendario). La participación es obligatoria y su no presencia supondrá la no superación del curso. Las pruebas tienen carácter público, aunque el profesorado podrá interrumpir la interpretación si así lo estima oportuno. Se deberán interpretar de memoria cuatro piezas de diferentes estilos. Se podrá repartir el programa según a conveniencia del alumno.

Los alumnos con el *curso pendiente* deberán tocar tanto las cuatro obras del curso pendiente como del curso superior, una vez que hayan recuperado el anterior.

Los alumnos que hayan realizado en el 1º trimestre *ampliación de matrícula* realizarán las pruebas con las obras del curso superior.

Los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria de septiembre acudirán con las cuatro obras o con aquellas que no hubieran presentado durante el curso.

Estará todo el profesorado presente en las pruebas y en dichos periodos se sustituye las clases lectivas por dichas pruebas.

- Informes de las Pruebas de Nivel: Se redactará un informe individualizado de cada uno de los alumnos, con el objeto de trasladar el contenido al alumnado y de ayudar a una mejor evaluación. El informe llevará una nota orientativa.
- Cualquier profesor tutor podrá reclamar la presencia de otro u otros profesores de la especialidad a la hora de examinar a un alumno, así como solicitar un informe al profesor/es implicados en la prueba evaluadora.

#### 2.4.3. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.

- El alumno acudirá con todo el programa del curso, y con un mínimo de cuatro obras de memoria. Será potestad del profesor tutor el número de obras a interpretar.
- El profesor podrá interrumpir la interpretación cada vez que lo considere conveniente.
- Cuando un alumno acceda a las pruebas extraordinarias de septiembre, sin que hubiera pasado durante el curso por las pruebas de nivel, realizará dichas pruebas antes del examen pertinente con su profesor tutor. Interpretará sólo cuatro obras de memoria de las que forman su programa, en el caso que no hubiera tocado en ninguna de las convocatorias de dichas pruebas. Si no hubiera sido así, tocaría el programa que le faltara para completar ese número de obras. El resto del examen lo realizará ante su profesor tutor.

#### 2.4.4CONTENIDOS MÍNIMOS

(Ver 3.2.2 *Contenidos Específicos*)

#### 2.4.5 INDICADORES DE LOGRO

Ver anexo I.

#### 2.4.6 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO.

A aquellos alumnos que hayan promocionado con el curso de piano anterior pendiente, se les aplicarán los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación del curso pendiente.

La evaluación y calificación de dicha asignatura pendiente deberá realizarse en el momento en el que se superen todos los objetivos y contenidos de dicha asignatura.

No obstante se podrán realizar puntualizaciones informativas sobre la evolución de la asignatura pendiente, ya sea mediante las tutorías o por el soporte telemático de miconservatorio.

Una vez superado el curso pendiente, se comenzará con los objetivos y contenidos del curso superior.

#### 2.4.7. APTACIONES CURRICULARES.

En el caso de aquellos alumnos que necesiten una Adaptación Curricular no significativa, el profesor podrá priorizar los objetivos, los contenidos, la metodología, el ritmo y la temporalización, para la adquisición de los objetivos del curso. En el caso de alumnos que necesiten tocar obras de más nivel, se estudiará individualmente cada caso y el profesor decidirá el programa a trabajar.

### 2.5 ACCESO A OTROS CURSOS DIFERENTES DE PRIMERO DE ENSEÑANANZAS PROFESIONALES.

<b>PROGRAMA DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE Enseñanzas PROFESIONALES</b>	
<b>CURSO</b>	<b>REPERTORIO</b>
<b>2º EEPP</b>	<b>Tres obras</b> de diferentes estilos ( <b>una de ellas de memoria</b> ) de las incluidas en el programa de <u>PRIMER CURSO DE EEPP</u> , u otras de equivalente dificultad y estilo.

<b>3° EEPP</b>	<b>Tres obras</b> de diferentes estilos ( <b>una de ellas de memoria</b> ) de las incluidas en el programa de <u>SEGUNDO CURSO DE EEPP</u> , u otras de equivalente dificultad y estilo.
<b>4° EEPP</b>	<b>Tres obras</b> de diferentes estilos ( <b>una de ellas de memoria</b> ) de las incluidas en el programa de <u>TERCERO DE EEPP</u> , u otras de equivalente dificultad y estilo.
<b>5° EEPP</b>	<b>Tres obras</b> de diferentes estilos ( <b>una de ellas de memoria</b> ) de las incluidas en el programa de <u>CUARTO DE EEPP</u> , u otras de equivalente dificultad y estilo.
<b>6° EEPP</b>	<b>Tres obras</b> de diferentes estilos ( <b>una de ellas de memoria</b> ) de las incluidas en el programa de <u>QUINTO DE EEPP</u> , u otras de equivalente dificultad y estilo.

### ***2.5.1 Obras orientativas.***

Ver 2.2.2. Contenidos

### **2.6 AMPLIACIONES.**

El Consejo Escolar del centro podrá autorizar, con carácter excepcional, la matriculación en el curso inmediatamente superior al alumnado que, previa orientación de la persona titular de la tutoría e informe favorable del equipo docente, lo solicite. En este caso, el alumno/a asistirá sólo a las clases del curso más elevado de la especialidad instrumental, y de las materias que tengan la misma denominación que el curso inferior; no obstante, se cursarán las materias del curso inferior que no estén comprendidas entre las que se imparten en el curso elevado.

La ampliación será solicitada por el tutor, con la aprobación del equipo docente, al finalizar el primer trimestre. Para realizar ampliaciones deben darse las siguientes condiciones:

- El tutor del alumno/a convocará al equipo educativo. Como fecha orientativa se propone el 15 de octubre a fin de adelantar el proceso en beneficio del propio alumno, aunque se podrá realizar durante todo el primer trimestre.
  - En esta reunión se valorará de forma individualizada la viabilidad o no de la ampliación, así como la determinación de la realización o no de pruebas objetivas que determinen las capacidades del mismo frente a la ampliación.
- 
- Que todo el profesorado de todas las asignaturas que se imparten en dicho nivel estén de acuerdo. Cada profesor de instrumento se regirá por sus propios criterios para la aprobación de la misma.
  - Que el alumno haya demostrado estar capacitado para realizar la ampliación al curso siguiente y la consiguiente realización de objetivos marcados.

## **2.7 ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO**

Al margen de las actividades docentes, y con el fin de estimular a los alumnos y proporcionarles una formación musical lo más amplia posible, durante el presente curso se realizarán sucesivas audiciones escolares en las que los alumnos vayan poniendo a punto las obras de sus programas con vista a fin de curso, además de ir habituándose al contacto con el público.

Durante el curso realizaremos y promoveremos:

- Audiciones de alumnos a lo largo de todo el año y en fecha a determinar por cada profesor. La participación del alumnado será obligatoria, la no participación supondrá una calificación negativa en el



trimestre o en el curso. Como mínimo se realizará una audición al curso por profesor.

- Asistencia a los conciertos (especialmente los conciertos con piano) que se celebren en el Conservatorio, Teatro Villamarta, Sala Compañía o en cualquier otra sala de Jerez.
- Asistencia a los conciertos (especialmente los conciertos con piano) que se celebren en cualquier otra ciudad.
- Curso de Piano, a determinar profesor y fecha
- Intercambio con otros conservatorios.

## 2.8. ANEXO I

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**10-** El alumno demuestra:

#### CONOCIMIENTOS

- Haber superado todos los objetivos recogidos en la programación del curso correspondiente.

#### TÉCNICA Y EXPRESIÓN

- Conocer y hacer uso correcto de su instrumento, según lo requerido en el curso correspondiente.
- Dominio sobre toda la gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación del curso.
- Notable autonomía en la aplicación de los recursos instrumentales exigidos en el curso.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo ) con perfección técnica, así como con fidelidad al texto y al estilo, resultando musical y convincente.

#### INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO

- Poseer dominio de sí mismo en la actuación en público, presentando una correcta puesta en escena.

### **DISCIPLINA E INTERÉS**

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia sistemática a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de escuchar música y capacidad crítica para valorarla, en relación al nivel correspondiente.

**9-** El alumno demuestra:

### **CONOCIMIENTOS**

- Haber trabajado de forma satisfactoria todos los objetivos recogidos en la programación del curso correspondiente.

### **TÉCNICA Y EXPRESIÓN**

- Conocer y hacer uso correcto de su instrumento, según lo requerido en el curso correspondiente.
- Empleo correcto de los recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso.
- Saber aplicar adecuadamente los recursos instrumentales exigidos en el curso.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo ) con corrección técnica, fluidez y musicalidad.

### **INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- Poseer dominio de sí mismo en la actuación en público, presentando una correcta puesta en escena.

### **DISCIPLINA E INTERÉS**

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia sistemática a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.

- Poseer el hábito de escuchar música y capacidad crítica para valorarla, en relación al nivel correspondiente.

**8-** El alumno demuestra:

### **CONOCIMIENTOS**

- Haber trabajado adecuadamente los objetivos recogidos en la programación del curso correspondiente.

### **TÉCNICA Y EXPRESIÓN**

- Conocer los recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo) con solvencia y seguridad.

### **INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- Poseer dominio de sí mismo en la actuación en público, presentando una correcta puesta en escena.

### **DISCIPLINA E INTERÉS**

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia sistemática a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de escuchar música.

**7 -** El alumno demuestra:

### **CONOCIMIENTOS**

- Haber trabajado adecuadamente los objetivos recogidos en la programación del curso correspondiente.

### **TÉCNICA Y EXPRESIÓN**

- Conocer los recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso y llevarlos a la práctica con corrección, aunque no estén plenamente dominados.

- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo ) con suficiente fluidez, demostrando capacidad para remontar los errores técnicos o de lectura.

### **INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- Poseer dominio de sí mismo en la actuación en público, presentando una correcta puesta en escena.

### **DISCIPLINA E INTERÉS**

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia sistemática a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de escuchar música.

**6** - El alumno demuestra:

### **CONOCIMIENTOS**

- Haber trabajado suficientemente los objetivos recogidos en la programación del curso correspondiente.

### **TÉCNICA Y EXPRESIÓN**

- Conocer los recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso y llevarlos a la práctica, aunque precisa de criterios para su aplicación.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo ), con capacidad para remontar los errores y con musicalidad.

### **INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- Ser capaz de interpretar en público con suficiente dominio y musicalidad, a pesar de que existan errores técnicos.

### **DISCIPLINA E INTERÉS**

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.

- Asistencia sistemática a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- Poseer el hábito de escuchar música.

**5-** El alumno demuestra:

### **CONOCIMIENTOS**

- Haber trabajado suficientemente los objetivos mínimos recogidos en la programación del curso correspondiente.

### **TÉCNICA Y EXPRESIÓN**

- Conocerlos recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso aunque a nivel básico y precisando criterios para su aplicación.
- Ser capaz de interpretar el repertorio correspondiente a su nivel (como solista o, en su caso, formando parte de un grupo ) pero presenta deficiencias técnicas y/o expresivas.

### **INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- Ser capaz de interpretar en público aunque precise de control técnico, y disposición para superar la falta de dominio.

### **DISCIPLINA E INTERÉS**

- Interés por su formación musical, así como disciplina en clase y en su trabajo personal.
- Asistencia regular a clase.
- Interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.

**4 -** El alumno:

### **CONOCIMIENTOS**

- No alcanza los objetivos mínimos recogidos en la programación del curso correspondiente.

### **TÉCNICA Y EXPRESIÓN**

- No conoce los recursos técnicos, analíticos y expresivos reflejados en la programación de su curso o, conociéndolos, no los asocia adecuadamente a la práctica instrumental.

#### **INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- Demuestra falta de seguridad y autocontrol en la interpretación en público.

#### **DISCIPLINA E INTERÉS**

- Se interesa por su formación musical pero presenta carencias que dificultan su evolución o muestra poco interés y disciplina en clase y en su trabajo personal.
- No asiste regularmente a clase o, asistiendo regularmente, es inconstante en el estudio o presenta carencias importantes que dificultan su evolución.
- Muestra poco interés por participar en las actividades organizadas por el centro o, mostrando interés, su actuación no responde al nivel exigido.
- No ha desarrollado el hábito de escuchar música.

### **3- El alumno:**

#### **CONOCIMIENTOS**

- No alcanza los objetivos mínimos recogidos en la programación del curso correspondiente.

#### **TÉCNICA Y EXPRESIÓN**

- Demuestra una **comprensión limitada** para aplicar los recursos propios de su curso y recogidos en la programación.
- Presenta carencias técnicas, expresivas y/o de carácter teórico, que dificultan la correcta interpretación del repertorio correspondiente a su nivel.

#### **INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- Demuestra falta de dominio y escasa seguridad técnica y expresiva en la interpretación en público.

#### **DISCIPLINA E INTERÉS**

- Muestra poco interés y disciplina en clase y en su trabajo personal.
- No asiste regularmente a clase o, asistiendo regularmente, es inconstante en el estudio o presenta carencias importantes que dificultan su evolución.

- Muestra poco interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- No ha desarrollado el hábito de escuchar música.

**2** - El alumno:

### **CONOCIMIENTOS**

- No alcanza los objetivos mínimos recogidos en la programación del curso correspondiente.

### **TÉCNICA Y EXPRESIÓN**

- Demuestra una comprensión limitada y una capacidad elemental para aplicar los recursos propios de su curso y recogidos en la programación.
- Presenta serias carencias técnicas, expresivas y/o de carácter teórico, que dificultan la correcta interpretación del repertorio correspondiente a su nivel.

### **INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- Demuestra falta de dominio y escasa seguridad técnica y expresiva en la interpretación en público.

### **DISCIPLINA E INTERÉS**

- Muestra poco interés y disciplina en clase y en su trabajo personal.
- No asiste regularmente a clase.
- Muestra poco interés por participar en las actividades extraescolares y complementarias organizadas por el centro.
- No ha desarrollado el hábito de escuchar música.

**1** - El alumno no asiste a clase o no muestra interés por su formación musical.