

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA.**

**Joaquín Villatoro
Jerez de la Frontera**

Programa oficial de estudios

Curso 2016/17

**PIANO COMPLEMENTARIO
(DEPARTAMENTO DE PIANO)**

De acuerdo a:

ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007)

INTRODUCCIÓN 2

PROGRAMACIÓN GENERAL 3

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA 5

INTRODUCCIÓN

El currículo formativo de un alumno de un conservatorio profesional está lleno de materias que hacen alusión a la música polifónica: armonía, análisis, contrapunto etc. Para conseguir el pleno dominio y la comprensión total de la música en los alumnos de instrumentos no polifónicos se hace imprescindible su aprendizaje del piano. Gracias a la capacidad polifónica, al sonido claro, la afinación estable y a su amplitud de registro, la música polifónica tocada al piano es fácilmente entendible. Por eso, los alumnos de instrumentos no polifónicos adquirirán una herramienta esencial en su formación gracias a un dominio aceptable del piano. *El objetivo fundamental es que el alumno aprenda a usar el piano como complemento a su formación musical.*

Estos alumnos deberán cursar *3 años de piano complementario en las Enseñanzas Profesionales* (correspondiendo a los cursos 2º, 3º y 4º) con clases de 30 minutos semanales y una ratio de 2 alumnos por clase. Durante este tiempo se enseñará la asignatura de acuerdo con el tiempo de dedicación, utilidad de la materia y cualidades del alumno, siendo esta asignatura esencial en la formación musical de instrumentos no polifónicos. El fin de la impartición de esta asignatura será dotar al alumno de capacidades lectoras, armónicas y analíticas en el piano para una mayor comprensión de la música desde el punto de vista armónico. Además, conocerán obras del repertorio pianístico a un nivel adecuado, se trabajarán el cifrado armónico y americano, y se incluirán una serie de nociones básicas sobre improvisación para la correcta aprehensión de la armonía funcional.

PROGRAMACIÓN GENERAL

1. OBJETIVOS

Según la Orden de 25 de octubre de 2007, los objetivos generales de la asignatura de Piano Complementario en las Enseñanzas Profesionales de Música son:

- Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos y tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.
- Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
- Desarrollar el recurso de la lectura a primera vista, como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o de partituras sencillas para piano, tanto clásicas, como de música ligera.

- Interpretar con corrección y musicalidad, determinadas piezas o fragmentos de música en el piano.
- Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.
- Analizar correctamente partituras para piano: tonalidad, ritmo, forma, indicaciones de tempo, de dinámica, de expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.
- Reconocer acordes que aparezcan en las piezas objeto de estudio, así como sus inversiones.
- Convertir un acorde en su expresión en cifrado americano y viceversa.
- Reducir una pieza a sus elementos esenciales.
- Realizar en el piano algunos enlaces armónicos.
- Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.
- Improvisar patrones rítmicos de acompañamiento, como los que aparezcan en las piezas estudiadas.
- Fomentar el empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

2. CONTENIDOS GENERALES

Los contenidos generales de la asignatura, especificados en la ley citada anteriormente, son:

- Lectura a primera vista en un primer nivel con manos separadas y, posteriormente, con las dos manos juntas.
- Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición. Entrenamiento para la anticipación visual.
- Desarrollo de una técnica pianística.
- Posición correcta del cuerpo y de las manos frente al instrumento.
- Ataque staccato y legato. Articulación de los dedos.
- Independencia de las manos.
- Paso de pulgar bajo los dedos tercero y cuarto, practicando algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas con corcheas y semicorcheas.
- Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento.
- Diferenciación de planos sonoros. Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas.
- Iniciación en el estudio de la polifonía.
- Realización de acordes arpegiados.
- Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.
- Práctica en grupo: de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles.
- Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc.

- Interpretación de obras de diferentes estilos.
- Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc.
- Reconocimiento, comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras estudiadas, de acuerdo con sus conocimientos de armonía.
- Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos.
- Improvisaciones con pasajes de escalas, con imitación, sobre patrones armónicos predeterminados y libres.
- Fomento del empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

3. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

Como criterios generales de evaluación, la Orden de 25 de octubre de 2007 establece los siguientes:

1. *Interpretar piezas o fragmentos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura de acuerdo a cada nivel.*

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado tiene asimilado todos los conceptos relacionados con la técnica de la lectura a primera vista. Para ello, se facilitará al alumno o alumna una pieza o fragmento de música que después, de examinar, interpretará en el piano, demostrando que sabe colocar las manos en el pentacordio adecuado y que sabe ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.

2. *Interpretar con corrección técnica y musicalidad, un repertorio formado por obras de diferentes estilos.*

Mediante este criterio se analizará si el alumnado interpreta obras, o fragmentos de obras, respetando todas las indicaciones de fraseo, dinámica, digitación y pedalización.

3. *Digitación de un fragmento musical dado.*

Con este criterio se pretende valorar la asimilación de los contenidos que, con respecto a digitación, se han impartido.

4. *Reconocer los elementos técnicos que aparezcan en las piezas o fragmentos objeto de estudio, explicando cómo deben ser trabajados de acuerdo con lo dicho en clase.*

Con este criterio se valorarán los recursos técnicos adquiridos y la forma de estudio a realizar para una correcta interpretación de la partitura.

5. *Reconocer e identificar en una pieza o fragmento de música para piano, los siguientes elementos: indicaciones de tempo, dinámica, carácter, tonalidad, frases, semifrases, elementos técnicos y patrones rítmicos de acompañamiento, si los hubiere, así como cadencias y acordes.*

Por este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.

6. *Reducir una pieza o fragmento a sus elementos esenciales.*

Mediante este criterio se comprobarán los conocimientos adquiridos en cuanto a reducción de partituras y que afectarán, tanto a la melodía, como al acompañamiento.

7. *Acompañamiento de una melodía a un volumen sonoro adecuado.*

Con este criterio se evaluará el grado de comprensión de una obra, así como la identificación de los diferentes roles solista-acompañante, etc.

8. *Cantar una melodía y acompañarla al mismo tiempo, utilizando las dos manos.*

Este criterio permitirá la valoración del grado de independencia del trabajo de pianista acompañante con respecto al de «escucha» o interpretación de una melodía.

9. *Improvisación de diferentes patrones rítmicos como los que aparezcan en las piezas estudiadas.*

Mediante este criterio se analizará el grado de fluidez y coordinación entre las distintas partes que intervengan y el establecimiento de los distintos planos sonoros.

10. *Verificar que el alumnado ha trabajado la programación prevista, haciendo uso de la biblioteca.*

1. OBJETIVOS

1. *Primer Curso*

- Conocer las características generales del instrumento y su mecanismo interno.
- Aprender a adoptar una posición correcta en la ejecución pianística (posición corporal, regulación de la banqueta...), haciendo hincapié en la posición de la mano.
- Trabajar la percepción interna de la propia relajación.
- Trabajar la coordinación entre ambas manos y una correcta articulación de los dedos.
- Desarrollar la lectura de los dos pentagramas y las dos claves.
- Desarrollar principios de digitación pianística.
- Tocar una selección de piezas a través de las cuales el alumno podrá desarrollar los distintos objetivos fijados.

2. *Segundo Curso*

- Profundizar y desarrollar los contenidos del curso anterior.
- Iniciar el trabajo de los diversos tipos de ataque.
- Iniciar la práctica del pedal derecho.
- Trabajar la práctica de acordes.
- Iniciar la práctica del cifrado americano.
- Trabajar acordes y progresiones armónicas sencillas con distintos patrones de acompañamiento básico de melodías.
- Analizar y comprender las frases musicales.
- Iniciar la lectura a primera vista.
- Improvisar melodías sencillas sobre estructuras armónicas dadas.
- Leer con fluidez partituras polifónicas, de un nivel adecuado, con plena comprensión de sus funciones armónicas, así como de sus aspectos lineales y contrapuntísticos.
- Tocar una selección de piezas a través de las cuales el alumno podrá desarrollar los distintos objetivos fijados.

3. *Tercer Curso*

- Profundizar y desarrollar los contenidos del curso anterior.
- Comprender y realizar un análisis formal, tonal, modal y rítmico de las piezas a ejecutar.

- **Continuar con el empleo del pedal derecho.**
- **Iniciar la lectura de partituras polifónicas (de dos y tres voces).**
- **Practicar el cifrado americano.**
- **Trabajar la memoria musical.**
- **Diferenciar la dinámica y articulación en obras del repertorio escogido.**
- **Desarrollar la lectura a primera vista, alcanzando progresivamente rapidez de reflejos.**
- **Improvisar melodías sencillas sobre estructuras armónicas dadas.**
- **Leer con fluidez partituras polifónicas, de un nivel adecuado, con plena comprensión de sus funciones armónicas, así como de sus aspectos lineales y contrapuntísticos.**
- **Tocar una selección de piezas a través de las cuales el alumno podrá desarrollar los distintos objetivos de la asignatura.**

2. CONTENIDOS

Mediante el desarrollo de las distintas Unidades Didácticas de que consta cada curso, se intentará conseguir que el alumno adquiera conocimientos específicos para la interpretación del instrumento al mismo tiempo que desarrolla su capacidad de audición, análisis y comprensión de todos los componentes musicales.

Estas Unidades Didácticas se complementarán con el estudio de varias piezas del repertorio pianístico (el número y la dificultad estarán sujetas al criterio del profesor, atendiendo a las necesidades y posibilidades del alumno). En el apartado 5.1 hay una lista orientativa de las obras, según los distintos niveles, que pueden servir de referencia. Para trabajos complementarios de lectura y análisis también usaremos una selección de piezas, a elegir por el profesor, de distintos estilos para una mayor comprensión de la evolución musical a través de sus aspectos armónicos, contrapuntísticos y formales.

1. *Primer Curso*

1º Trimestre:

UNIDAD 1: EL CONTACTO CON EL TECLADO

Anatomía y mecanismo del piano

Postura del cuerpo y las manos

Trabajo con las 3 notas

Imitación de motivos melódicos

Interpretación de ejercicios pianísticos

Trabajo con 4 notas

Interpretación de ejercicios pianísticos

UNIDAD 2: LOS GRADOS DE DO MAYOR

Tónica de Do Mayor. Cifrado armónico y americano de acordes

Patrones de acompañamiento

Dominante de Do Mayor

Estructura armónica e invención de melodías

Notas reales y notas de adorno

Czerny. Estudio Op. 777 n° 3

2º Trimestre:

UNIDAD 3: POLIFONÍA. INDEPENDENCIA DE VOCES

Variación de melodías

Polifonía con I-V

Notas de adorno: floreo y notas de paso

Improvisación polifónica sobre I-V-I

Patrones de acompañamiento para las dos manos

Interpretación de “Merrily”

Sol Mayor (acordes de Tónica y Dominante)

Interpretación de una pieza

UNIDAD 4: EL ACORDE DE SUBDOMINANTE

Estructuras armónicas I-IV-I-V y I-IV-V-I

Apoyaturas inferior y superior

Canción de cuna: interpretación y acompañamiento con ambas manos

Subdominante de Sol Mayor

Ejercicios de extensión por paso del pulgar

Educación auditiva: polifonía sobre I-V-IV

Interpretación de un Adagio y Minueto de Schubert (arreglo)

UNIDAD 5: LA MENOR

Patrones de acompañamiento sobre la estructura I-V-V-I: Bajo de Alberti

Creación melódica en la menor con (I-V-I-V)(I-V-V-I)

Improvisación melódica I-V-V-I

Patrones de acompañamiento con I-IV-V-I

El pedal

Interpretación de “Vieja canción francesa”, de Tchaikovsky

Dictado armónico y melódico

Iniciación a las escalas

Escala de la menor

3º Trimestre:

UNIDAD 6: IMPROVISACIÓN MELÓDICA

Inventar motivos

Adaptación por transporte de motivos a una estructura armónica

Educación auditiva: acordes de Do M, Fa M, Sol M

Adaptación por nivel de motivos a una estructura armónica

Modificación cadencial

Interpretación de “El caballero del bosque”, de Schumann

UNIDAD 7: EL TRANSPORTE

Schubert: Canción de cuna.

Transporte de la pieza a Do M, Sol M y Fa M

Patrones de acompañamiento

Perfil melódico

Composición de una pieza y transporte de patrones de acompañamiento

Mi menor

Re menor

Educación auditiva

UNIDAD 8: LECTURA A PRIMERA VISTA

Aspectos de grafía

Aspectos técnicos

Tipos de ataque

Aspectos formales, armónicos, rítmicos y melódicos

Interpretación de “Debajo un botón” (popular)

Movimientos paralelos

Canción inglesa, e Impromptu de Schubert

Tarantela

2. Segundo Curso

1º Trimestre:

UNIDAD 1: ENLACES ARMÓNICOS

Enlaces armónicos I-IV-V-I en todas las posiciones

Inversión y posición de un acorde

Patrones de acompañamiento

Walkingbass

Salsa

Adaptación de motivos por enlace armónico

Improvisación sobre I-IV-V-I

Interpretación de un Minueto de Mozart y análisis de motivos

UNIDAD 2: EL GRADO II

Estudio Op. 37 nº 2, de Lemoine

Síntesis melódica

Escalas

Sol Mayor. Escalas

Inversión. 6ª y 4ª cadencial

Grado II del Modo Mayor

Sonatina 1 de Diabelli

Improvisación con escalas en distintos compases y realización de un acompañamiento y un análisis formal.

My Bonnie (popular)

Estructura armónica y patrones

2º Trimestre:

UNIDAD 3: RE MAYOR

Re M. Czerny, Op. 777 nº 13

Patrones de mano izquierda

Interpretación de “A mí me gusta la gaita”. Análisis armónica y cifrado americano.

Cadencia plagal y cadencia perfecta

Enlaces armónicos de Re Mayor y patrones de acompañamiento

Arreglo de “La Traviatta”, de Verdi. Si b M

UNIDAD 4: ESCALAS MODALES

Escalas modales

Modo dórico

Improvisación con una estructura armónica

Interpretación

Modo mixolidio

Improvisación con una estructura armónica

Interpretación

UNIDAD 5: DOMINANTE DE LA DOMINANTE

Dominante de la dominante

Patrones de acompañamiento

Haydn. Scherzo

Improvisación con una estructura armónica

Despliegue de acordes

3º Trimestre:

UNIDAD 6: CADENCIA ANDALUZA

Con el Vito. Cadencia Andaluza

Enlaces armónicos. La menor

Acompañamiento con la cadencia andaluza

Interpretación a 4 manos

La Tarara

Enlaces armónicos y patrones. Mi menor

UNIDAD 7: REGIONALIZACIÓN AL TONO DE LA DOMINANTE

Regionalización al tono de la dominante

Duvernoy. Movimiento de Vals

Nota pedal

Análisis

Cadencias

Dictado de cadencias

Análisis melódico

I-IV-V-I

UNIDAD 8: PENTATONISMO

Pentatonismo. Escalas pentatónicas

Tipos de escalas pentatónicas

Huayno

Improvisación de melodías pentatónicas

Acordes pentatónicos y ostinatos rítmicos

Blues

Patrones rítmicos

Improvisación melódica

Inventar un blues

Escala blues

3. Tercer Curso

1º Trimestre:

UNIDAD 1: ESCALAS DIATÓNICAS

Los acordes y sus inversiones

Estudio con escalas

Escalas acompañadas con acordes

Escalas en Sol Mayor

Escalas en Re Mayor

Ejercicios de escalas

UNIDAD 2: ESCALAS MODALES

Movimiento paralelo

Movimiento paralelo a contratiempo

Movimiento paralelo cromático

Movimiento contrario (en espejo)

Tipos de movimiento contrario

Inventar con movimientos en espejo

¡Ay! Linda amiga

Piano acompañante

Ejercicios de acordes

Otros acompañamientos

Piano solista

2º Trimestre:

UNIDAD 3: II-V-I

Ritmos para las dos manos

Otras posibilidades armónicas

Piano acompañante

Piano solista

Serie por quintas

Piano acompañante

Piano solista

Inventamos una canción

Improvisación como solista

UNIDAD 4: LA FOLÍA

Piano acompañante

Variaciones

Más acompañamientos. Más variaciones

Variaciones para piano solo

UNIDAD 5: DOMINANTE DE LA DOMINANTE

Piano acompañante

Inventar un acompañamiento

El campesino alegre, de Schumann

Piano solista

Inventar como Schumann

Inventar y acompañar

3º Trimestre:

UNIDAD 6: ARPEGIOS

Estudio con arpeggios

Movimientos arpegiados

Nuevos despliegues, nueva tonalidad

La cuarta y sexta cadencial

Romance anónimo

Piano solista

Inventar y acompañar

Inventar (piano solista)

Trucos para inventar melodías

Inventar al estilo del “Romance anónimo”

UNIDAD 7: CHA-CHA-CHÁ

Patrones rítmicos

Análisis formal

El acompañamiento

Improvisación de melodía

Mano izquierda

Mano derecha

Piano acompañante

Piano solista

UNIDAD 10: PATRONES RÍTMICOS

Desarrollo de un patrón

Contrapunto invertible

Patrones autosuficientes

Acordes con función de Dominante

Bach

3. METODOLOGÍA

La ratio en la asignatura de Piano Complementario es de 2 alumnos en clases de 30 minutos. En caso de estar 2 alumnos de diferentes niveles en la misma clase, ésta se dividirá en 2 clases de 15 minutos cada una, con el fin de trabajar el nivel adecuado a cada alumno.

La naturaleza personalizada de la enseñanza instrumental hace necesario que el profesor aplique a cada alumno -de acuerdo al nivel que cursa, a sus condiciones físicas, mecánicas y artísticas, a sus afinidades o preferencias musicales, y siempre teniendo en cuenta que se trata de una asignatura complementaria- una programación que cumpla los objetivos prefijados para cada curso.

En el presente curso se utilizará como base el método “*Piano Complementario*” niveles 1, 2, y 3 (según el curso), de *Emilio Molina*, además de una selección de obras que el profesor elegirá en base a las necesidades del alumno para complementar la formación. También se trabajarán en el 2º y 3º nivel estructuras armónicas sencillas acordes con los contenidos de la asignatura de Armonía, trabajando así la interdisciplinariedad.

Se indican a continuación una serie de métodos que también son adecuados para cumplir con los objetivos indicados anteriormente. Se podrá usar cualquier otro método que el profesor estime oportuno, siempre y cuando se cumpla con el nivel mínimo marcado.

- *Piano complementario*. Nivel 1, 2 y 3, de Emilio Molina.
- *Ejercicios para Piano Complementario*, Eva Malía Gómez Gutiérrez, Vol. 1-3.
- *El Piano*. Tchokov-Gemiu, Iniciación, Preparatorio, 1º y 2º.
- *A line a day. Sight Reading*. Bastien. Nivel 1-3
- *Piano básico*. Bastien. Nivel elemental, 1-4.
- *Principiantes Adultos*. Bastien. Nivel 1-3.
- *Making Music*, Blake&Capp, nivel 1-3.
- *Método Europeo*, Fritz Emonts, Volumen 1-3.
- *Piano Logse*, Perfecto García Chornet, Volumen 1-3.
- *A Dozen a Day*, Edna Mae Burnam. Volumen 1-3.

1. *Materiales Didácticos*

- Al menos, un piano vertical por aula con banqueta regulable.
- Pizarra blanca y rotuladores.
- Libros de Piano Complementario, de Emilio Molina, Niveles 1-3.
- Partituras de piano, seleccionadas por el profesor.
- Reproductor de CD.
- Sillas para los alumnos.
- Metrónomo.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. *Procedimientos de evaluación*

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Para evaluar al alumno se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- **Asistencia a clase (10%)**
- **Actitud en clase (10%)**
- **Realización de ejercicios propuestos por el profesor (30%)**
- **Interpretación de piezas seleccionadas (50%)**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El seguimiento del alumno será permanente, atendiendo a las particularidades del alumno. La evaluación será continua, pudiendo el profesor realizar un examen trimestralmente para ir evaluando el progreso del alumno durante el curso.

Como instrumentos de evaluación se tendrán en cuenta los exámenes realizados (si el profesor lo estima oportuno), la observación directa en clase, el cuaderno de notas recogidas por el profesor, la interpretación de las piezas seleccionadas y los ejercicios o trabajos escritos.

2. *Contenidos mínimos*

Para la superación del curso se exigirá la asimilación de unos contenidos mínimos, de los cuales el profesor deberá informar a los alumnos al comienzo del curso e insistir en que por debajo de ese mínimo, no podrán ser evaluados positivamente. Así, los contenidos mínimos exigibles para la asignatura de Piano Complementario son:

- Trabajo de al menos el 80% del método principal (Emilio Molina) y realización de los ejercicios escritos que aparezcan en el mismo.
- Interpretación de, al menos, 2 obras por trimestre del repertorio de piano elegido.

3. *Actividades de recuperación y de refuerzo*

La capacidad de aprender debe entenderse como una capacidad que puede modificarse y beneficiarse, dependiendo de los contenidos y procedimientos de los que se acompañe todo el proceso educativo. Así, cada alumno presenta capacidades diferentes y, para que el proceso de aprendizaje sea fructífero, debe atenderse esa diversidad.

En clase se realizarán *actividades de síntesis-resumen, de consolidación y de apoyo-refuerzo* para aquellos alumnos que muestren un retraso en la consecución de los objetivos planteados en comparación con la evolución de sus compañeros. Si es necesario, se adaptará también el nivel de las obras seleccionadas, según las necesidades del alumno (a criterio del profesor).

4. *Adaptaciones curriculares*

Dependiendo de las necesidades de adaptación, tomaremos las siguientes medidas de atención a la diversidad:

- **Adaptación curricular no significativa:** para alumnos que promocionan de curso con asignaturas pendientes de cursos anteriores. La adaptación, debe realizarse mediante actividades de refuerzo y actividades diversas que complementen las lagunas de aprendizajes anteriores. Se elaborará un **plan específico personalizado** orientado a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior. Para la realización de dicho plan, se tomará como punto de partida el informe individualizado del alumno del curso anterior y las pruebas iniciales que se realicen a comienzo de curso.
- **Adaptación de acceso al currículo:** prevista para aquellos alumnos que presentan problemas físicos o sociales que les puedan suponer una traba para evolucionar paralelamente a sus compañeros. Se procurará que estos alumnos tengan acceso adecuado al centro (si es necesario, cambiar el aula para un acceso más fácil) y se facilitará el material apropiado a alumnos que necesiten medidas de carácter compensatorio (préstamo de libros, partituras, grabaciones y fotocopias) permitiéndoles así desarrollar el aprendizaje instrumental al mismo nivel que sus compañeros.

5. ACCESO A OTROS CURSOS

El alumno que acceda a las Enseñanzas Profesionales de Música a un curso distinto de 1º deberá realizar también una prueba de Piano Complementario. Para ello, se especifica a continuación una lista de obras orientativas que indican el nivel aproximado que el alumno debe tener en cada curso.

1. Obras orientativas por cursos

1º Curso

- Canciones del “Método de piano para principiantes adultos” de Bastien.
- Canciones del Método nivel nº 1 Bastien.
- Canciones del Método nivel nº 2 Bastien.

2º Curso

- Últimas canciones del “Método de piano para principiantes adultos” de Bastien.
- Canciones del Método nivel nº 3 Bastien.

- Whistle-Stop Boogie,
- Melodía, Schumann (Álbum de la Juventud)
- Greensleeves , Tradicional
- Danse Galante, Telemann
- Vals op.39 n° 13 Kabalewski

3° Curso

- Sonatina Op. 36 n° 1, de Clementi
- Sonatina Op. 47 n° 1, de Beethoven
- Marcha militar, Schumann (Álbum de la Juventud)
- El campesino alegre, Schumann (Álbum de la Juventud)
- Coral de Schumann op.68
- Arabesca Op. 100 Burgmüller
- Álbum de Ana Magdalena Bach
- Los Payasos, Kabalewski.

6. AMPLIACIONES

Para alumnos que presenten altas capacidades intelectuales se adoptarán las medidas necesarias para identificar y evaluar de forma temprana sus necesidades. Se propondrán una serie de *actividades de ampliación o una ampliación del repertorio* de obras a interpretar que se adecúe a sus necesidades y motivaciones.

Los alumnos que quieran realizar una ampliación de matrícula deberán realizar una prueba de Piano Complementario al nivel correspondiente que quieran superar, siguiendo la lista de obras orientativas del punto 5.1 de esta programación.

7. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO

Participar en las distintas actividades que organice el departamento de Piano.

8. PROFESORES QUE IMPARTEN PIANO COMPLEMENTARIO

En el presente curso 2016/2017 los profesores que imparten la asignatura de Piano Complementario son:

- Rosa M^a Gutiérrez Rodríguez
- María José Arenas Martín
- José Zarzana Ortega