

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

Joaquín Villatoro Jerez de la Frontera

Programa oficial de estudios
Curso 2017/18

PIANO COMPLEMENTARIO
(DEPARTAMENTO DE PIANO)

De acuerdo a:

ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007)

INTRODUCCIÓN 2

PROGRAMACIÓN GENERAL 3

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA 5

INTRODUCCIÓN

El currículo formativo de un alumno de un conservatorio profesional está lleno de materias que hacen alusión a la música polifónica: armonía, análisis, contrapunto etc. Para conseguir el pleno dominio y la comprensión total de la música en los alumnos de instrumentos no polifónicos se hace imprescindible su aprendizaje del piano. Gracias a la capacidad polifónica, al sonido claro, la afinación estable y a su amplitud de registro, la música polifónica tocada al piano es fácilmente entendible. Por eso, los alumnos de instrumentos no polifónicos adquirirán una herramienta esencial en su formación gracias a un dominio aceptable del piano. *El objetivo fundamental es que el alumno aprenda a usar el piano como complemento a su formación musical.*

Estos alumnos deberán cursar **3 años de piano complementario en las Enseñanzas Profesionales** (correspondiendo a los cursos 2º, 3º y 4º) con clases de 30 minutos semanales y una ratio de 2 alumnos por clase. Durante este tiempo se enseñará la asignatura de acuerdo con el tiempo de dedicación, utilidad de la materia y cualidades del alumno, siendo esta asignatura esencial en la formación musical de instrumentos no polifónicos. El fin de la impartición de esta asignatura será dotar al alumno de capacidades lectoras, armónicas y analíticas en el piano para una mayor comprensión de la música desde el punto de vista armónico. Además, conocerán obras del repertorio pianístico a un nivel adecuado, se trabajarán el cifrado armónico y americano, y se incluirán una serie de nociones básicas sobre improvisación para la correcta aprehensión de la armonía funcional.

PROGRAMACIÓN GENERAL

1. OBJETIVOS

Según la Orden de 25 de octubre de 2007, los objetivos generales de la asignatura de Piano Complementario en las Enseñanzas Profesionales de Música son:

- Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos y tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.
- Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
- Desarrollar el recurso de la lectura a primera vista, como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o de partituras sencillas para piano, tanto clásicas, como de música ligera.
- Interpretar con corrección y musicalidad, determinadas piezas o fragmentos de música en el piano.
- Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.

- Analizar correctamente partituras para piano: tonalidad, ritmo, forma, indicaciones de tempo, de dinámica, de expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.
- Reconocer acordes que aparezcan en las piezas objeto de estudio, así como sus inversiones.
- Convertir un acorde en su expresión en cifrado americano y viceversa.
- Reducir una pieza a sus elementos esenciales.
- Realizar en el piano algunos enlaces armónicos.
- Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.
- Improvisar patrones rítmicos de acompañamiento, como los que aparezcan en las piezas estudiadas.
- Fomentar el empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

2. CONTENIDOS GENERALES

Los contenidos generales de la asignatura, especificados en la ley citada anteriormente, son:

- Lectura a primera vista en un primer nivel con manos separadas y, posteriormente, con las dos manos juntas.
- Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición. Entrenamiento para la anticipación visual.
- Desarrollo de una técnica pianística.
- Posición correcta del cuerpo y de las manos frente al instrumento.
- Ataque staccato y legato. Articulación de los dedos.
- Independencia de las manos.
- Paso de pulgar bajo los dedos tercero y cuarto, practicando algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas con corcheas y semicorcheas.
- Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento.
- Diferenciación de planos sonoros. Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas.
- Iniciación en el estudio de la polifonía.
- Realización de acordes arpegiados.
- Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.
- Práctica en grupo: de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles.
- Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc.
- Interpretación de obras de diferentes estilos.
- Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc.
- Reconocimiento, comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras estudiadas, de acuerdo con sus conocimientos de armonía.
- Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos.

- Improvisaciones con pasajes de escalas, con imitación, sobre patrones armónicos predeterminados y libres.
- Fomento del empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

3. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

Como criterios generales de evaluación, la Orden de 25 de octubre de 2007 establece los siguientes:

1. ***Interpretar piezas o fragmentos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura de acuerdo a cada nivel.***

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado tiene asimilado todos los conceptos relacionados con la técnica de la lectura a primera vista. Para ello, se facilitará al alumno o alumna una pieza o fragmento de música que después, de examinar, interpretará en el piano, demostrando que sabe colocar las manos en el pentacordo adecuado y que sabe ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.

2. ***Interpretar con corrección técnica y musicalidad, un repertorio formado por obras de diferentes estilos.***

Mediante este criterio se analizará si el alumnado interpreta obras, o fragmentos de obras, respetando todas las indicaciones de fraseo, dinámica, digitación y pedalización.

3. ***Digitación de un fragmento musical dado.***

Con este criterio se pretende valorar la asimilación de los contenidos que, con respecto a digitación, se han impartido.

4. ***Reconocer los elementos técnicos que aparezcan en las piezas o fragmentos objeto de estudio, explicando cómo deben ser trabajados de acuerdo con lo dicho en clase.***

Con este criterio se valorarán los recursos técnicos adquiridos y la forma de estudio a realizar para una correcta interpretación de la partitura.

5. ***Reconocer e identificar en una pieza o fragmento de música para piano, los siguientes elementos: indicaciones de tempo, dinámica, carácter, tonalidad, frases, semifrases, elementos técnicos y patrones rítmicos de acompañamiento, si los hubiere, así como cadencias y acordes.***

Por este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.

6. ***Reducir una pieza o fragmento a sus elementos esenciales.***

Mediante este criterio se comprobarán los conocimientos adquiridos en cuanto a reducción de partituras y que afectarán, tanto a la melodía, como al acompañamiento.

7. *Acompañamiento de una melodía a un volumen sonoro adecuado.*

Con este criterio se evaluará el grado de comprensión de una obra, así como la identificación de los diferentes roles solista-acompañante, etc.

8. *Cantar una melodía y acompañarla al mismo tiempo, utilizando las dos manos.*

Este criterio permitirá la valoración del grado de independencia del trabajo de pianista acompañante con respecto al de «escucha» o interpretación de una melodía.

9. *Improvisación de diferentes patrones rítmicos como los que aparezcan en las piezas estudiadas.*

Mediante este criterio se analizará el grado de fluidez y coordinación entre las distintas partes que intervengan y el establecimiento de los distintos planos sonoros.

10. *Verificar que el alumnado ha trabajado la programación prevista, haciendo uso de la biblioteca.*

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA

1. OBJETIVOS

1. *Primer Curso*

- Conocer las características generales del instrumento
- Aprender a adoptar una posición correcta en la ejecución pianística (posición corporal, regulación de la banqueta...), haciendo hincapié en la posición de la mano.
- Trabajar la percepción interna de la propia relajación.
- Trabajar la coordinación entre ambas manos y una correcta articulación de los dedos.
- Iniciar al alumnado en la lectura de los dos pentagramas y las dos claves.
- Tomar contacto con los elementos básicos de la técnica pianística
- Tomar contacto con los principios básicos armonía a través de la práctica pianística
- Desarrollar la memoria musical

2. *Segundo Curso*

- **Profundizar y desarrollar los contenidos del curso anterior.**
- **Avanzar en relación a los elementos de técnica pianística**
- **Trabajar la práctica de acordes.**
- **Iniciar la práctica del cifrado americano.**
- **Trabajar acordes y progresiones armónicas sencillas con distintos patrones de acompañamiento básico de melodías.**
- **Analizar y comprender frases musicales.**
- **Iniciar la lectura a primera vista.**
- **Improvisar melodías sencillas sobre estructuras armónicas dadas.**
- **Acercar al alumnado a los diferentes tipos de texturas**
- **Avanzar en el conocimiento de la armonía a través de la práctica pianística**
- **Desarrollar la memoria musical**

3. Tercer Curso

- **Profundizar y desarrollar los contenidos del curso anterior.**
- **Comprender y realizar un análisis formal, tonal, modal y rítmico de las piezas a ejecutar.**
- **Avanzar en relación a los elementos de técnica pianística**
- **Acercar al alumnado a los diferentes tipos de texturas**
- **Conocer el cifrado americano.**
- **Desarrollar la memoria musical**
- **Desarrollar la lectura a primera vista, alcanzando progresivamente rapidez de reflejos.**
- **Improvisar melodías sencillas sobre estructuras armónicas dadas.**

2. CONTENIDOS

Mediante el desarrollo de las distintas Unidades Didácticas de que consta cada curso, se intentará conseguir que el alumno adquiera conocimientos específicos para la práctica del instrumento al mismo tiempo que desarrolla su capacidad de audición, análisis y comprensión de todos los componentes musicales.

Estas Unidades Didácticas se complementarán con el estudio, si fuera necesario de varias piezas del repertorio pianístico (el número y la dificultad estarán sujetas al criterio del profesor, atendiendo a las necesidades y posibilidades del alumno). En el apartado 5.1 hay una lista orientativa de las obras, según los distintos niveles, que pueden servir de referencia. Para trabajos complementarios de lectura y análisis también usaremos una selección de piezas, a elegir por el profesor, de distintos estilos para una mayor comprensión de la evolución musical a través de sus aspectos armónicos, contrapuntísticos y formales.

1. Primer Curso

Contenidos de 1º curso:

- **Características generales del instrumento**

- **Conocimiento de la técnica pianística básica (posición y relajación corporal, regulación de la banqueta, posición de la mano, coordinación entre ambas manos, correcta articulación de los dedos...).**
- **Lectura de los dos pentagramas y las dos claves.**
- **Practica de estructuras armónicas con I-IV-V en Do M, Fa M, Re M, Sol M y contacto con el modo menor**
- **Estructuras armónicas e invención de melodías con notas reales y notas de adorno.**
- **Improvisación de melodías sobre las estructuras armónicas trabajadas (o anteriores, si se especifican más progresiones armónicas).**
- **Realización de diferentes patrones de acompañamientos a una melodía dada.**
- **Lectura a 1ª vista de obras o fragmentos adecuados al nivel del alumno.**
- **Memorización de fragmentos**

Contenidos de 2º curso:

- **Conocimiento de la técnica pianística básica (posición y relajación corporal, regulación de la banqueta, posición de la mano, coordinación entre ambas manos, correcta articulación de los dedos...).**
- **Lectura de los dos pentagramas y las dos claves.**
- **Trabajo de estructura armónicas con I-IV-V- II-VI-en distintas inversiones ampliando las tonalidades ya vistas**
- **Improvisación de melodías sobre las estructuras armónicas trabajadas (o anteriores, si se especifican más progresiones armónicas).**
- **Realización de diferentes patrones de acompañamientos a una melodía dada.**
- **Diferenciación de texturas**
- **Lectura a 1ª vista de obras o fragmentos adecuados al nivel del alumno.**
- **Memorización de fragmentos**
- **Acorde V6/4 y su resolución**
- **Diferentes tipos de cadencias**
- **Diferentes tipos de cifrados**
- **Progresiones armónicas**

Contenidos de 3º Curso

- **Conocimiento de la técnica pianística básica (posición y relajación corporal, regulación de la banqueta, posición de la mano, coordinación entre ambas manos, correcta articulación de los dedos...).**
- **Lectura de los dos pentagramas y las dos claves.**
- **Trabajo de estructura armónicas de 8 compases con los diferentes grados de la escala en distintas inversiones ampliando las tonalidades ya vistas**
- **Improvisación de melodías sobre las estructuras armónicas trabajadas (o anteriores, si se especifican más progresiones armónicas).**
- **Realización de diferentes patrones de acompañamientos a una melodía dada.**
- **Diferenciación de texturas**
- **Lectura a 1ª vista de obras o fragmentos adecuados al nivel del alumno.**
- **Memorización de fragmentos**
- **Acorde V6/4 y su resolución**
- **Diferentes tipos de cadencias**
- **Diferentes tipos de cifrados**
- **Acorde napolitano, dominantes secundarias, modulación con acorde común**

UNIDADES DIDÁCTICAS

1º Curso

1º Trimestre:

UNIDAD 1: EL CONTACTO CON EL TECLADO

UNIDAD 2: LOS GRADOS DE DO MAYOR

2º Trimestre:

UNIDAD 3: POLIFONÍA. INDEPENDENCIA DE VOCES

UNIDAD 4: EL ACORDE DE SUBDOMINANTE

UNIDAD 5: LA MENOR

3º Trimestre:

UNIDAD 6: IMPROVISACIÓN MELÓDICA

UNIDAD 7: EL TRANSPORTE

UNIDAD 8: LECTURA A PRIMERA VISTA

2. Segundo Curso

1º Trimestre:

UNIDAD 1: ENLACES ARMÓNICOS

UNIDAD 2: EL GRADO II

2º Trimestre:

UNIDAD 3: RE MAYOR

UNIDAD 4: ESCALAS MODALES

UNIDAD 5: DOMINANTE DE LA DOMINANTE

3º Trimestre:

UNIDAD 6: CADENCIA ANDALUZA

UNIDAD 7: REGIONALIZACIÓN AL TONO DE LA DOMINANTE

UNIDAD 8: PENTATONISMO

3. Tercer Curso

1º Trimestre:

UNIDAD 1: ESCALAS DIATÓNICAS

UNIDAD 2: ESCALAS MODALES

2º Trimestre:

UNIDAD 3: II-V-I

UNIDAD 4: LA FOLÍA

UNIDAD 5: DOMINANTE DE LA DOMINANTE

3º Trimestre:

UNIDAD 6: ARPEGIOS

UNIDAD 7: CHA-CHA-CHÁ

UNIDAD 8: OBSTINATOS

UNIDAD 9: ESCALA HEXATONAL

UNIDAD 10: PATRONES RÍTMICOS

3. METODOLOGÍA

La ratio en la asignatura de Piano Complementario es de 2 alumnos en clases de 30 minutos. En caso de estar 2 alumnos de diferentes niveles en la misma clase, ésta se dividirá en 2 clases de 15 minutos cada una, con el fin de trabajar el nivel adecuado a cada alumno.

La naturaleza personalizada de la enseñanza instrumental hace necesario que el profesor aplique a cada alumno -de acuerdo al nivel que cursa, a sus condiciones físicas, mecánicas y artísticas, a sus afinidades o preferencias musicales, y siempre teniendo en cuenta que se trata de una asignatura complementaria- una programación que cumpla los objetivos prefijados para cada curso.

En el presente curso se utilizará como base el método “*Piano Complementario*” niveles 1, 2, y 3 (según el curso), de *Emilio Molina*, además de una selección de obras que el profesor elegirá en base a las necesidades del alumno para complementar la formación, en caso de ser necesario. También se trabajarán en el 2º y 3º nivel estructuras armónicas sencillas acordes con los contenidos de la asignatura de Armonía, trabajando así la interdisciplinariedad.

Se indican a continuación una serie de métodos que también son adecuados para cumplir con los objetivos indicados anteriormente. Se podrá usar cualquier otro método que el profesor estime oportuno, siempre y cuando se cumpla con el nivel mínimo marcado.

- *Piano complementario*. Nivel 1, 2 y 3, de Emilio Molina.
- *Ejercicios para Piano Complementario*, Eva Malía Gómez Gutiérrez, Vol. 1-3.
- *El Piano*. Tchokov-Gemiu, Iniciación, Preparatorio, 1º y 2º.
- *A line a day. Sight Reading*. Bastien. Nivel 1-3
- *Piano básico*. Bastien. Nivel elemental, 1-4.
- *Principiantes Adultos*. Bastien. Nivel 1-3.
- *Making Music*, Blake&Capp, nivel 1-3.
- *Método Europeo*, Fritz Emonts, Volumen 1-3.
- *Piano Logse*, Perfecto García Chornet, Volumen 1-3.
- *A Dozen a Day*, Edna Mae Burnam. Volumen 1-3.
- *Piano sight reading*, John Kember
- *Sight reading for fun*, Peter Lawson.

1. *Materiales Didácticos*

- Al menos, un piano vertical por aula con banqueta regulable.
- Pizarra blanca y rotuladores.
- Libros de Piano Complementario, de Emilio Molina, Niveles 1-3.
- Partituras de piano, seleccionadas por el profesor.
- Sillas para los alumnos.
- Metrónomo.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1º Curso

- Interpretar obra o fragmento de forma apropiada mostrando control sobre los elementos básicos de técnica abordados durante el curso en al menos dos tonalidades.

- Leer a primera vista respetando el ritmo y tempo.

- Tocar diferentes estructuras armónicas con I-IV-V en Do M, Fa M, Sol M y Re M empleando un patrón rítmico con la izquierda e improvisando con la derecha.

2º Curso

- Interpretar obra o fragmento con diferentes texturas de forma apropiada mostrando control sobre los elementos básicos de técnica abordados durante el curso en al menos cuatro tonalidades mayores y dos menores.

- Tocar diferentes estructuras armónicas enlazadas con I-IV-V- II-VI, con V6/4 y diferentes cadencias ampliando las tonalidades tanto en modo mayor como en modo menor empleando un patrón rítmico con la izquierda e improvisando con la derecha.

- Interpretar una obra con cifrado americano

- Leer a primera vista con ambas manos de forma simultánea respetando el ritmo y tempo.

3º Curso

- Interpretar obra o fragmento con diferentes texturas de forma apropiada mostrando control sobre los elementos básicos de técnica abordados durante el curso hasta tres alteraciones en el modo mayor y tres menores.

- Leer a primera vista con ambas manos forma simultánea mostrando fluidez.

- Interpretar una obra con cifrado americano

- Tocar diferentes estructuras armónicas enlazadas de ocho compases con I-IV-V- II-VI, con V6/4, dominantes secundarias y diferentes cadencias ampliando las tonalidades tanto en modo mayor como en modo menor empleando un patrón rítmico con la izquierda e improvisando con la derecha.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para evaluar al alumno se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Asistencia a clase (15%)
- Actitud en clase (15%)
- Realización apropiada de las actividades propuestas durante las sesiones docente (70%)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El seguimiento del alumno será permanente, atendiendo a las particularidades del alumno. La evaluación será continua, pudiendo el profesor realizar un examen trimestralmente para ir evaluando el progreso del alumno durante el curso.

Como instrumentos de evaluación se tendrán en cuenta los exámenes realizados (si el profesor lo estima oportuno), la observación directa en clase, el cuaderno de notas recogidas por el profesor, la interpretación de las piezas seleccionadas y los ejercicios o trabajos escritos.

Actividades de recuperación y de refuerzo

La capacidad de aprender debe entenderse como una capacidad que puede modificarse y beneficiarse, dependiendo de los contenidos y procedimientos de los que se acompañe todo el proceso educativo. Así, cada alumno presenta capacidades diferentes y, para que el proceso de aprendizaje sea fructífero, debe atenderse esa diversidad.

En clase se realizarán *actividades de síntesis-resumen, de consolidación y de apoyo-refuerzo* para aquellos alumnos que muestren un retraso en la consecución de los objetivos planteados en comparación con la evolución de sus compañeros. Si es necesario, se adaptará también el nivel de las obras seleccionadas, según las necesidades del alumno (a criterio del profesor).

4. Adaptaciones curriculares

Dependiendo de las necesidades de adaptación, tomaremos las siguientes medidas de atención a la diversidad:

- **Adaptación curricular no significativa:** para alumnos que promocionan de curso con asignaturas pendientes de cursos anteriores. La adaptación, debe realizarse mediante actividades de refuerzo y actividades diversas que complementen las lagunas de aprendizajes anteriores. Se elaborará un **plan específico personalizado** orientado a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior. Para la realización de dicho plan, se tomará como punto de partida el informe individualizado del alumno del curso anterior y las pruebas iniciales que se realicen a comienzo de curso.
- **Adaptación de acceso al currículo:** prevista para aquellos alumnos que presentan problemas físicos o sociales que les puedan suponer una traba para evolucionar paralelamente a sus compañeros. Se procurará que estos alumnos tengan acceso adecuado al centro (si es necesario, cambiar el aula para un acceso más fácil) y se facilitará el material apropiado a alumnos que necesiten medidas de carácter compensatorio (préstamo de libros, partituras, grabaciones y fotocopias) permitiéndoles así desarrollar el aprendizaje instrumental al mismo nivel que sus compañeros.

5. ACCESO A OTROS CURSOS

El alumno que acceda a las Enseñanzas Profesionales de Música a un curso distinto de 1º deberá realizar también una prueba de Piano Complementario demostrando que posee las capacidades mínimas que marcan los criterios de evaluación del curso anterior al que accede.

6. AMPLIACIONES

El alumnado que pretenda realizar una ampliación de matrícula deberá mostrar que posee las capacidades mínimas que marcan los criterios de evaluación del curso anterior al que desea acceder.

7. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO

Participar en las distintas actividades que organice el departamento de Piano.

8. PROFESORES QUE IMPARTEN PIANO COMPLEMENTARIO

En el presente curso 2017/2018 los profesores que imparten la asignatura de Piano Complementario son:

- Esteban Barajas Alot
- Eva Margarita Gallardo Camacho
- Cristina López García
- Yolanda Rodán Nuñez