

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

«JOAQUÍN VILLATORO» DE JEREZ DE LA FRONTERA

PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIO

CURSO 2016/17

**Literatura e interpretación del instrumento
principal (Violín- Viola)**

DEPARTAMENTO DE CUERDA-ARCO

De acuerdo a:

*ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en
Andalucía (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007)*

OBJETIVOS

- ✚ Conocer la evolución organológica del violín y la viola a través de los siglos
- ✚ Conocer características básicas de la interpretación en el barroco, el clasicismo y el romanticismo, sobre todo los relativos a articulación, tempo y ornamentación. Analizar y diferenciar versiones de música antigua interpretadas con criterios históricos frente a versiones más modernas.
- ✚ Adquirir un interés por escuchar música de violín y viola, y música culta en general, en especial de obras que estén dentro del programa de la asignatura de violín que los alumnos/as estén trabajando en el curso.
- ✚ Adquirir interés por conocer a los grandes intérpretes de violín y viola del siglo XX y los compositores más importantes de la historia de la música para estos instrumentos.
- ✚ Adquirir hábitos de escucha atenta y analítica.
- ✚ Despertar el interés por aplicar en la ejecución de cada uno de los alumnos/as los recursos técnicos y expresivos hallados en las distintas audiciones.
- ✚ Fomentar la escucha, la curiosidad y el interés por escuchar música para violín y viola, y música culta posterior a 1950, conociendo las posibilidades sonoras y expresivas con los compositores más vanguardistas.

CONTENIDOS:

- ✚ Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- ✚ Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- ✚ Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
- ✚ Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- ✚ Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- ✚ Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.

- ✚ Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ✚ Realización de trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
- ✚ Exposición en clase del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
- ✚ .Análisis, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
- ✚ Comprensión y valoración de las audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
- ✚ Realización de trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.
- ✚ Lectura de biografías de compositores de cada periodo y más tarde escuchar obras o conciertos de violín y viola conocidos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- ✚ Trabajo diario en el aula
- ✚ Examen escrito
- ✚ Elaboración de trabajos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El examen será a criterio del profesor/a, ya que se valorará sobre todo el grado de participación del alumno/a durante la clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del alumnado será continua e integrará todos los aspectos trabajados durante el curso. El profesor irá valorando el trabajo del alumno/a cada semana e irá recogiendo las observaciones que estime oportunas. No obstante, si el profesor lo considera conveniente, podrá realizar una prueba al final de cada trimestre para todos o algunos alumnos con el fin de hacer un repaso general de los contenidos propuestos a lo largo del mismo y para determinar su grado de asimilación. En tal caso, la nota propuesta haría media con las notas derivadas de la evaluación continua. La participación activa en clase se valorará muy positivamente así como su trabajo y su progreso a lo largo del curso. Asimismo se valorarán tanto los aprendizajes conseguidos como el interés mostrado por el alumnado hacia las tareas propuestas.

Se evaluará utilizando las siguientes herramientas de evaluación y se calificará de acuerdo a los porcentajes asignados a cada parámetro:

- Trabajos de investigación : 30%
- Exámenes: 40%
- Trabajo y preparación en casa: 15%
- Participación e interés: 15%

Actividades de recuperación

- Realizar un trabajo y luego preparar una exposición y una defensa oral del mismo en presencia del profesor/a de un tema de los contenidos teóricos de la asignatura.
- Realizar un análisis, un comentario y una crítica sobre una audición de una obra musical o una visualización de un video de los trabajados en el curso.

METODOLOGÍA

Las clases serán semanales de una hora de duración. La metodología de esta asignatura será activa por parte del profesor y del alumnado, y la clase tendrá un carácter participativo. Esta participación, en forma de trabajo escrito, análisis de partituras representativas y comentarios sobre las audiciones propuestas se verá reflejada en la evaluación.