

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

«JOAQUÍN VILLATORO»

JEREZ DE LA FRONTERA

PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIO

CURSO 2016/17

REPERTORIO ORQUESTAL

De acuerdo a:

ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007)

OBJETIVOS

- Conocer el repertorio orquestal.
- Saber interpretar los fragmentos los más relevantes de la práctica en orquesta.
- Adquirir destreza a la hora de interpretar fragmentos y obras del repertorio orquestal, sobre todo sinfonías, conciertos, repertorio orquestal a lo largo de los distintos periodos musicales.
- Conocer los distintos estilos e interpretación según las distintas épocas: Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Música contemporánea.
- Practicar la lectura a primera vista y la destreza a la hora de leer una obra nueva.

CONTENIDOS

- Conocimiento del repertorio orquestal en general.
- Interpretación de los fragmentos de las obras más relevantes y destacadas del repertorio orquestal, preparación a las audiciones en orquestas profesionales.
- Adquisición de la destreza y de los medios técnicos para enfrentarse a obras orquestales como Sinfonías, conciertos, etc.
- Conocimiento de los distintos estilos e interpretaciones del repertorio orquestal a lo largo de la historia de la música.
- Práctica de la lectura a primera vista con el desarrollo de los medios técnicos y recursos, permitiendo enfrentarse a las audiciones de violín en orquestas profesionales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Saber distinguir e interpretar las obras orquestales de los distintos periodos a lo largo de la historia, entre el Barroco y la Música Contemporánea.
- Saber interpretar los pasajes orquestales más solicitados en las audiciones de violín de las orquestas profesionales.
- Saber leer una partitura orquestal nueva a primera vista, preparándose al trabajo en orquestas.

MATERIAL:

- Fragmentos y pasajes orquestales de las sedes de orquestas profesionales.
- " PROBERSBIELD" , Volume 1 Y 2
- Extractos de las sinfonías más relevantes, de Beethoven, Brahms, Bach, Mozart, Strauss.