

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

«JOAQUÍN VILLATORO» JEREZ DE LA FRONTERA

PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIO

CURSO 2016/17

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL

TROMBÓN

LITERATURA DEL INSTRUMENTO

Profesores:

José Luis Moreno Miras y Antonio Francisco Espejo Carmona

De acuerdo a: *ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía* (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007)

ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía (BOJA 135, de 14 de julio de 2009)

ENSEÑANZAS BÁSICAS

Objetivos

- Conocer la morfología del instrumento, así como sus partes y el funcionamiento de cada una de ellas.
- Conocer la construcción armónica del trombón, notas y posiciones.
- Conocer los aspectos musicales y teóricos aplicados al trombón.
- Conocer los hábitos de cuidado y mantenimiento que el instrumento precisa.
- Adoptar una correcta posición corporal, tanto en posición de sentado como de pie.
- Conocer, diferenciar y experimentar las cualidades del sonido (intensidad, tono, timbre, duración).
- Conocer la correcta colocación de las manos y manipulación del instrumento.
- Conocer los principios básicos sobre la ejecución del sonido en el trombón.
- Dominar el empleo de la respiración diafragmática.
- Dominar la técnica de la vibración de los labios y en el estudio de la boquilla.
- Ejecutar correctamente las notas de los 6 primeros armónicos en las 7 posiciones de la vara.
- Demostrar dominio de los elementos de la técnica básica del instrumento trabajados durante el Ciclo.
- Demostrar dominio sobre la interpretación de memoria de fragmentos y piezas completas.
- Inculcar al alumno/a la idea de música como lenguaje artístico capaz de comunicar.
- Acercar al alumno/a a la música y al instrumento como vehículo de expresión.
- Crear grupos de alumnos/as para actuaciones conjuntas.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Adquirir hábitos de estudio correctos.
- Dominar la repentización de textos fáciles.
- Dominar la dinámica reflejada en los estudios y obras.
- Aplicar la técnica aprendida sobre estudios y obras. Entre las obras, se deben incluir algunas pertenecientes al patrimonio musical de Andalucía.
- Iniciar en el dominio de la técnica del ligado.
- Conocer los diferentes tipos de emisiones.
- Comprender la estructuración y partes de la frase musical.
- Alcanzar un nivel óptimo de flexibilidad, de afinación y de calidad sonora.

- Curso 1º

- Conocer la morfología del instrumento, así como sus partes y el funcionamiento de cada una de ellas.
- Conocer los hábitos de cuidado y mantenimiento que el instrumento precisa.
- Adoptar una correcta posición corporal, tanto en posición de sentado como de pie.
- Conocer la correcta colocación de las manos y manipulación del instrumento.
- Conocer los principios básicos sobre la ejecución del sonido en el trombón.
- Iniciar al alumno/a en la respiración diafragmática.
- Iniciar al alumno/a en la técnica de la vibración de los labios y en el estudio de la boquilla.
- Ejecutar correctamente las notas de los 3 primeros armónicos en las 7 posiciones de la vara.
- Comenzar en el estudio de la técnica básica del instrumento.
- Iniciarse en el entrenamiento de la memoria.
- Inculcar al alumno/a la idea de música como lenguaje artístico capaz de comunicar.
- Acercar al alumno/a a la música y al instrumento como vehículo de expresión.
- Crear grupos de alumnos/as para actuaciones conjuntas.
- Desarrollar hábitos de estudio.

- Curso 2º

- Desarrollar los objetivos del curso anterior.
- Continuar en el entrenamiento permanente de la respiración diafragmática.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Continuar desarrollando la técnica de la vibración de los labios y el estudio de la boquilla.
- Comenzar a inculcar al alumno/a la necesidad de una correcta afinación y una buena emisión del sonido.
- Continuar el entrenamiento de la memoria.
- Ejecutar correctamente las notas de los 4 primeros armónicos en las 7 posiciones de la vara.
- Continuar con el progresivo aprendizaje de la técnica básica del instrumento.
- Comenzar a aplicar la técnica aprendida sobre estudios.
- Adquirir progresivamente hábitos de estudio correctos.
- Iniciar en la repentización de textos muy fáciles.
- Desarrollar hábitos de estudio.

Curso 3º

- Desarrollar los objetivos del curso anterior.
- Desarrollar en profundidad la técnica de la vibración de los labios y el estudio de la boquilla.
- Conseguir una buena afinación y emisión sonora.
- Alcanzar un nivel óptimo de flexibilidad del sonido.
- Ejecutar correctamente las notas de los 5 primeros armónicos en las 7 posiciones de la vara.
- Iniciar el estudio de la dinámica.
- Continuar con el progresivo aprendizaje de la técnica básica del instrumento.
- Aplicar la técnica aprendida sobre estudios y obras. Entre las obras, se deben incluir algunas pertenecientes al patrimonio musical de Andalucía.
- Desarrollar hábitos de estudio.

Curso 4º

- Desarrollar los objetivos del curso anterior.
- Iniciar en el dominio de la técnica del ligado.
- Ejecutar correctamente las notas de los 6 primeros armónicos en las 7 posiciones de la vara.
- Conocer los diferentes tipos de emisiones.
- Alcanzar un nivel adecuado de la técnica básica y su aplicación a los elementos fundamentales del lenguaje musical.
- Comprender la estructuración y partes de la frase musical.
- Alcanzar un nivel óptimo de flexibilidad, de afinación y de calidad sonora.
- Aplicar la técnica aprendida sobre estudios y obras. Entre las obras, se deben incluir algunas pertenecientes al patrimonio musical de Andalucía.
- Desarrollar hábitos de estudio.

Contenidos

- Las partes del instrumento, su funcionamiento, el montaje y desmontaje.
- La construcción armónica del trombón, notas y posiciones.
- Los aspectos musicales y teóricos aplicados al trombón.
- El cuidado y mantenimiento básico del instrumento.
- La correcta postura corporal para la práctica del trombón.

- El sonido y sus cualidades (intensidad, tono, timbre, duración).
- Los mecanismos físicos que actúan en la ejecución del trombón: respiración diafragmática, la columna de aire, la vibración de los labios.
- La respiración diafragmática.
- La manipulación correcta del instrumento: colocación de las manos y accionamiento de los mecanismos del instrumento.
- La técnica de la vibración de los labios y el estudio de la boquilla.
- Las 7 posiciones de la vara.
- Las notas de los 6 primeros armónicos en las 7 posiciones de la vara.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Dominio progresivo de la técnica del trombón.
- La práctica en conjunto.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para obtener progresivamente una buena calidad sonora y una correcta afinación.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos.
- La repentización.
- La dinámica.
- Desarrollo de una buena afinación y emisión sonora.
- Estudio en profundidad de la flexibilidad.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, períodos, frases, etc.
- Estudio de la emisión del sonido. Diferentes tipos de articulación. Iniciación al legato.
- Desarrollo a un nivel óptimo de la técnica básica aprendida en este ciclo.
- Aplicación de la técnica aprendida sobre estudios y obras. Incluyendo algunas piezas pertenecientes al patrimonio musical de Andalucía.

- Curso 1º

1er trimestre

- Las partes del instrumento, su funcionamiento, el montaje y desmontaje.
- Cuidado y mantenimiento básico del instrumento.
- Correcta colocación corporal para la práctica del trombón.
- Manipulación correcta del instrumento: colocación de las manos y accionamiento de los mecanismos del instrumento.

2º trimestre

- Mecanismos que actúan en la ejecución del trombón: vibración de los labios, columna de aire, respiración diafragmática, etc.
- Iniciación a la utilización de la respiración diafragmática.
- Iniciación en la técnica de la vibración de los labios y en el estudio de la boquilla.
- Las 7 posiciones de la vara.

3er trimestre

- Las notas de los 3 primeros armónicos en las 7 posiciones de la vara.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Comenzar el aprendizaje progresivo de la técnica del trombón.
- Práctica en conjunto.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos.

- **Curso 2º**

1er trimestre

- Desarrollo de los contenidos del curso anterior.
- Entrenamiento continuo de la respiración diafragmática.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para obtener progresivamente una buena calidad sonora y una correcta afinación.

2º trimestre

- Desarrollo de la técnica de la vibración de los labios y el estudio de la boquilla.
- Las notas de los 4 primeros armónicos en las 7 posiciones de la vara.

3er trimestre

- Aplicación de la técnica aprendida sobre estudios.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos.
- Repentización.

- **Curso 3º**

1er trimestre

- Desarrollo de los contenidos del curso anterior.
- Estudio de la técnica de la vibración de los labios.
- Estudio de la boquilla.

2º trimestre

- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de una buena afinación y emisión sonora.
- Estudio en profundidad de la flexibilidad.

3er trimestre

- Las notas de los 5 primeros armónicos en las 7 posiciones de la vara.
- Aplicación de la técnica aprendida sobre estudios y obras. Incluyendo algunas piezas pertenecientes al patrimonio musical de Andalucía.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos.

Curso 4º

1er trimestre

- Desarrollo de los contenidos del curso anterior.
- El ligado: Iniciación.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, períodos, frases, etc.

2º trimestre

- Las notas de los 6 primeros armónicos en las 7 posiciones de la vara.
- Estudio de la emisión del sonido. Diferentes tipos de emisiones.

3º trimestre

- Desarrollo a un nivel óptimo de la técnica básica aprendida en este ciclo.
- Aplicación de la técnica aprendida sobre estudios y obras. Incluyendo algunas piezas pertenecientes al patrimonio musical de Andalucía.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos.

Criterios de Evaluación

Curso 1º

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

- Curso 2º

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

- Curso 3º

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

- Curso 4º

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Criterios de Promoción referidos a Mínimos Exigibles

- Curso 1º

Los alumnos/as, al finalizar el curso, deberán haber alcanzado unos mínimos exigibles que contengan los siguientes conocimientos:

- Conocer la morfología del instrumento, así como su correcta manipulación.
- Adoptar una correcta posición corporal para la práctica instrumental.
- Ejecutar correctamente las notas de los 3 primeros armónicos en las 7 posiciones de la vara.
- Ejecutar correctamente al menos un ejercicio por cada uno de los elementos técnicos trabajados. Esto debe prestar una suficiencia al alumno/a que lleve a considerar que los elementos técnicos estudiados, se dominan a un nivel que no comprometa el avance en la técnica instrumental.

- Curso 2º

Los alumnos/as, al finalizar el curso, deberán haber alcanzado unos mínimos exigibles que contengan los siguientes conocimientos:

- Realizar una correcta respiración diafragmática.
- Dominar, de memoria, un estudio del repertorio.
- Ejecutar correctamente las notas de los 4 primeros armónicos en las 7 posiciones de la vara.
- Ejecutar correctamente al menos 2 ejercicios por cada uno de los elementos técnicos trabajados. Esto debe prestar una suficiencia al alumno/a que lleve a considerar que los elementos técnicos estudiados y su aplicación en los estudios, se dominan a un nivel que no comprometa el avance en la técnica instrumental.

Curso 3º

Los alumnos/as, al finalizar el curso, deberán haber alcanzado unos mínimos exigibles que contengan los siguientes conocimientos:

- Dominar de forma básica la técnica de la vibración de los labios y el estudio de la boquilla.
- Conocer los elementos básicos de dinámica.
- Alcanzar un nivel óptimo de afinación, emisión sonora y flexibilidad sonora.
- Utilizar, con cierta soltura, la dinámica.
- Repentizar un fragmento musical de una dificultad acorde con este nivel.
- Dominar, de memoria, dos estudios del repertorio.
- Ejecutar correctamente las notas de los 5 primeros armónicos en las 7 posiciones de la vara.

- Ejecutar correctamente al menos 3 ejercicios por cada uno de los elementos técnicos trabajados, y 3 estudios y 1 obra del repertorio programado. Esto debe prestar una suficiencia al alumno/a que lleve a considerar que los elementos técnicos estudiados y su aplicación en los estudios y obras, se dominan a un nivel que no comprometa el avance en la técnica instrumental.

- Curso 4º

Los alumnos/as, al finalizar el curso, deberán haber alcanzado unos mínimos exigibles que contengan los siguientes conocimientos:

- Ejecutar correctamente las notas de los 6 primeros armónicos en las 7 posiciones de la vara.
- Conocer los diferentes tipos de emisiones.
- Dominar de forma básica la ejecución del ligado en sus diferentes formas.
- Adquirir un dominio de la técnica básica que se utiliza en las diferentes obras y estudios en este nivel.
- Alcanzar un nivel óptimo de flexibilidad, de afinación y de calidad sonora.
- Repentizar un fragmento musical de una dificultad acorde con este nivel.
- Ejecutar correctamente al menos 3 ejercicios por cada uno de los elementos técnicos trabajados, y 4 estudios y 1 obra del repertorio programado. Esto debe prestar una suficiencia al alumno/a que lleve a considerar que los elementos técnicos estudiados y su aplicación en los estudios y obras, se dominan a un nivel que no comprometa el avance en la técnica instrumental.
- Dominar, de memoria, 2 estudios y 1 obra del repertorio.

Además de estos mínimos exigibles se tendrá muy en cuenta la aplicación, dedicación e interés que el alumno/a haya demostrado a lo largo de todo el Curso para su promoción al Curso siguiente.

Criterios de Recuperación de Alumnos/as con Cursos Pendientes

Según lo recogido en el Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, en su "Artículo 16. Promoción en las enseñanzas básicas de música:

1.- El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las materias cursadas o tenga evaluación negativa, como máximo, en una materia.

2.- En el supuesto de que un alumno o alumna promocione con una materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, si dicha materia forma parte del mismo. En caso contrario, el alumno o alumna deberá asistir a las clases del curso del que procede.

Material Didáctico

Material Específico

Instrumento adecuado a las características de la Programación: Trombón de Varas, según recomendación del profesor. Además de todo el material preciso para su lubricación y mantenimiento.

Metrónomo, al ser posible digital.

Atril para el estudio.

Agenda y libreta de papel pautado.

Lápiz, goma y bolígrafo.

Material Bibliográfico

Curso 1º

1º TRIMESTRE

- Método para Trombón Tenor (SLOKAR/REIFT)Pag. 5 a 12
- 1ª, 3ª y 2ª Posición.
- "Debutante en Flexibilidad" (Y. DEMARLÉ)(Ed. Alphonse Leduc)
- Desarrollo de la flexibilidad.
- Material Didáctico del Profesor

2º TRIMESTRE

- Método para Trombón Tenor (SLOKAR/REIFT)Pag. 13 a 34
- 4ª, 6ª, 5ª y 7ª Posición.
- Escalas: Sib M, Fa M y Lab M
- Figuración hasta corchea.
- "Debutante en Flexibilidad" (Y. DEMARLÉ)(Ed. Alphonse Leduc)
- Desarrollo de la flexibilidad.
- Material Didáctico del Profesor

3º TRIMESTRE

- Método para Trombón Tenor (SLOKAR/REIFT)Pag. 35 a 45
- Ejercicios de Recapitulación.
- 7ª Posición.
- Escala: Sol M
- Flexibilidad: Sib₂ - Sib₃.
- "Debutante en Flexibilidad" (Y. DEMARLÉ)(Ed. Alphonse Leduc)

- Desarrollo de la flexibilidad.
- Material Didáctico del Profesor

OBRAS

En este curso se interpretará al menos una obra de entre las que contiene la edición "Solo Píeces. Volumen 1" (Varios autores) Editions Marc Reift.

Prueba de Acceso al 1er Curso de Enseñanzas Profesionales

Ante la necesidad de que las piezas sean de diferentes estilos, se presenta la siguiente relación orientativa de obras, considerando que al menos tres de las propuestas se encuentran programadas en los cursos que componen las Enseñanzas Elementales:

BARROCO:

- Sonata en Re m, de Antonio Caldara.
- Sonata en Mi m, de Benedetto Marcello.
- Sonata nº 1, de J. E. Galliard.

CLASICISMO

- Allegro, de Leopold Mozart (Extraído de "FIRST REPERTOIRE PIECES FOR TROMBONE").
- The Arethusa, de William Shield (Extraído de "FIRST REPERTOIRE PIECES FOR TROMBONE").

ROMANTICISMO

- Serenade, de Franz Schubert (Extraído de "FIRST REPERTOIRE PIECES FOR TROMBONE").
- Träumerei, de Robert Schuman (Extraído de "FIRST REPERTOIRE PIECES FOR TROMBONE").

CONTEMPORÁNEO

- Colneford Suite, de Alan Bullard.
- Trombonaria, de J. Brouquières.
- Olivet, de A. Ameller.
- Confidence, de Pierre Seguin.
- Prelude et Divertissement, de Robert Clerisse.
- Thème de concours, de Robert Clerisse.
- Romanza sin palabras, de M. Badía.

NOTA: Completar las Enseñanzas Básicas-Elementales, no implica superar dicha Prueba de Acceso.

Curso 2º

1º TRIMESTRE

- Método para Trombón Tenor (SLOKAR/REIFT)Pag. 46 a 55
- Flexibilidad: Sib₂ – Re₄.
- Calentamiento.
- Escalas: Do M.
- SupplementaryStudies (R. M. ENDRESEN)Estudio 1 a 2
- Estudios sobre la técnica.
- “Debutante en Flexibilidad” (Y. DEMARLÉ)(Ed. Alphonse Leduc)
- Desarrollo de la flexibilidad.
- Material Didáctico del Profesor

2º TRIMESTRE

- Método para Trombón Tenor (SLOKAR/REIFT)Pag. 56 a 68
- Escalas: Re M y La M.
- Ejercicios de Recapitulación.
- SupplementaryStudies (R. M. ENDRESEN)Estudio 3 a 4
- Estudios sobre la técnica.
- “Debutante en Flexibilidad” (Y. DEMARLÉ)(Ed. Alphonse Leduc)
- Desarrollo de la flexibilidad.
- Material Didáctico del Profesor

3º TRIMESTRE

- Método para Trombón Tenor (SLOKAR/REIFT)Pag. 69 a 73
- Escala: Mi M.
- SupplementaryStudies (R. M. ENDRESEN) Estudio 5 a 10
- Estudios sobre la técnica.
- “Debutante en Flexibilidad” (Y. DEMARLÉ)(Ed. Alphonse Leduc)
- Desarrollo de la flexibilidad.

- Material Didáctico del Profesor

OBRAS

En este curso se interpretará al menos una obra de entre la relación que a continuación se presenta:

- Pour la Promotion (Willy van Dorsselaer).
- A Longchamp (Willy van Dorsselaer).
- Solo Pieces. Volumen 1 (Varios autores) Editions Marc Reift.

Pruebas de Acceso a Enseñanzas Básicas

Obras de referencia para el acceso a:

2º CURSO

- MÉTODO COMPLETO PARA TROMBÓN TENOR DE BRANIMIR SLOKAR:

- Página 20: Lección 9
- Página 21: Lección 12

3º CURSO

- POUR LA PROMOTION (W. VAN DORSSELAER)

- A LONGCHAMP (W. VAN DORSSELAER)

4º CURSO

DOS PIEZAS A ESCOGER DE ENTRE:

- LE GRAN DUC (W. VAN DORSSELAER)

- AIR NOBLE (JACQUES ROBERT)

- QUATRE PIECETTES (EMMANUEL DE CORIOLIS)

- CHANSON D'AUTREFOIS (JEAN-PIERRE BOUNY)

No obstante, el tribunal podrá determinar si el repertorio presentado por el aspirante, en caso de ser diferente al propuesto, responde al nivel exigido para la prueba a la que se presenta.

Curso 3º

1º TRIMESTRE

- Método para Trombón Tenor (SLOKAR/REIFT)Pag. 74 a 84
- Flexibilidad: Sib₂ – Fa₄.
- Calentamiento.
- Escala: Fa M (2 octavas).
- “Debutante en Flexibilidad” (Y. DEMARLÉ)(Ed. Alphonse Leduc)
- Desarrollo de la flexibilidad.
- SupplementaryStudies (R. M. ENDRESEN) Estudio 11 a 16
- Estudios sobre técnica.
- Material Didáctico del Profesor

2º TRIMESTRE

- Método para Trombón Tenor (SLOKAR/REIFT)Pag. 85 a 92
- Escala: Mib M.
- Recapitulación.
- “Debutante en Flexibilidad” (Y. DEMARLÉ)(Ed. Alphonse Leduc)
- Desarrollo de la flexibilidad.
- SupplementaryStudies (R. M. ENDRESEN) Estudio 17 a 22
- Estudios sobre técnica.
- Material Didáctico del Profesor

3º TRIMESTRE

- Método para Trombón Tenor (SLOKAR/REIFT)Pag. 94 a 98
- Escala: Reb M.
- "Debutante en Flexibilidad" (Y. DEMARLÉ)(Ed. Alphonse Leduc)
- Desarrollo de la flexibilidad.
- SupplementaryStudies (R. M. ENDERSEN) Estudio 23 a 28
- Estudios sobre técnica.
- Material Didáctico del Profesor

OBRAS

En este curso se interpretarán un mínimo de 2 obras, quedando la posibilidad de ampliar el repertorio.

Las obras serán escogidas del repertorio que a continuación se propone:

- "FIRST REPERTOIRE PIECES FOR TROMBONE" (selección de piezas), BOOSEY & HAWKES.
- Le Gran Duc (Willy van Dorsselaer).
- Air Noble (Jacques Robert).
- QuatrePiecettes (Emmanuel de Coriolis).
- Oliver (A. Ameller).
- Romanza sin Palabras (M. Badia).
- ChansonD'Autrefois (Jean-Pierre Bouny).

Curso 4º

1º TRIMESTRE

- Método para Trombón Tenor (SLOKAR/REIFT)Pag. 99 a 111
- Flexibilidad: Sib₂ – Lab₄.
- Escalas: Solb M y Si M.
- “Debutante en Flexibilidad” (Y. DEMARLÉ)(Ed. Alphonse Leduc)
- Desarrollo de la flexibilidad.
- SupplementaryStudies (R. M. ENDERSEN) Estudio 29 a 34
- Estudios sobre técnica.
- Material Didáctico del Profesor

2º TRIMESTRE

- Método para Trombón Tenor (SLOKAR/REIFT)Pag. 112 a 113 y 122 a 125
- Recapitulación.
- El Legato.
- “Debutante en Flexibilidad” (Y. DEMARLÉ)(Ed. Alphonse Leduc)
- Desarrollo de la flexibilidad.
- SupplementaryStudies (R. M. ENDERSEN) Estudio 35 a 40
- Estudios sobre técnica.
- Material Didáctico del Profesor

3º TRIMESTRE

- Método para Trombón Tenor (SLOKAR/REIFT)Pag. 85 a 92
- Escala: Mib M.
- Recapitulación.
- "Debutante en Flexibilidad" (Y. DEMARLÉ)(Ed. Alphonse Leduc)
- Desarrollo de la flexibilidad.
- SupplementaryStudies (R. M. ENDERSEN) Estudio 41 a 46
- Estudios sobre técnica.
- Material Didáctico del Profesor

OBRAS

En este curso se interpretarán un mínimo de 2 obras, quedando la posibilidad de ampliar el repertorio.

Las dos obras se escogerán del repertorio que a continuación se propone:

- Sonata en Mi m (Benedetto Marcello).
- Trombonaria (J. Brouquières).
- Thème de Concours (R. Clérisse).
- "FIRST REPERTOIRE PIECES FOR TROMBONE" (selección de piezas), BOOSEY & HAWKES.
- Introduction et Allegro Martial (Willy van Dorsseleer).
- Reverie et Balade (R. Mignon).
- Sonata nº 1 (J. E. Galliard).

Material Didáctico Alternativo

Este material se usará en caso de ser precisa una adaptación curricular, o en caso del que el alumno presente necesidades especiales:

Método Completo para Trombón (J. B. ARBAN) (Ed. Carl Fischer)
 "El Trombón en 1º Logse" (POLANCO/ESTEVE) (Ed. Piles)
 "Escuchar, Leer y Tocar" (JANSMA/KASTELEIN) (Ed. De Haske)

Escalas vol. 1 y Flexibilidad (BRANIMIR SLOKAR) (Ed. Marc Reift)
Método Completo para Trombón (ANDRÉ LAFFOSE) (Ed. Alphonse Leduc)
LegatoStudies (JAROSLAV CIMERA)
Treinta Recreaciones en forma de Estudios (GERARD PICHAREAU)
Cualquier material equivalente podrá ser utilizado para el desarrollo de la

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos

Curso 1º

- Adoptar una correcta posición corporal que permita una ejecución plena y relajada.
- Usar la relajación como ejercicio preparatorio de la práctica instrumental y como elemento indispensable durante la misma.
- Realizar correctamente la respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del trombón de varas: **Desarrollo de los elementos técnicos de enseñanzas elementales. Lectura en Clave de Do en 4ª línea. Escalas.**
- Ejecutar correctamente las notas de los 7 primeros armónicos en las 7 posiciones de la vara.
- Conocer y practicar correctamente las distintas articulaciones.
- Desarrollar la técnica del ligado.
- Conocer todas las posibilidades sonoras del instrumento.
- Conocer y practicar correctamente las Escalas Mayores en todas las tonalidades en una extensión de una octava, su arpeggio mayor, y sus secuencias interválicas de tercera.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, movimiento de la vara, dinámica, etc.
- Desarrollar y demostrar la sensibilidad auditiva que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que exijan los progresos técnicos que se van adquiriendo en cada curso.
- Dominar la lectura a primera vista aumentando de forma progresiva la dificultad de las partituras a trabajar.
- Conseguir memorizar e interpretar estudios y obras trabajadas durante el curso.
- Realizar trabajo grupal e interpretar repertorio para grupo de trombones.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda de música y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.

- Realizar trabajo del repertorio programado con el pianista acompañante.
- Conocer el repertorio popular andaluz e interpretar piezas de dicho repertorio.
- Apreciar a través de audiciones discográficas el papel del trombón como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- Mostrar dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público y experimentar de esta forma a través de las actuaciones el verdadero objeto del intérprete.
- Despertar en el alumno una inquietud investigativa que le aporte un conocimiento más amplio sobre el Trombón.

- Curso 2º

- Adoptar una correcta posición corporal que permita una ejecución plena y relajada.
- Usar la relajación como ejercicio preparatorio de la práctica instrumental y como elemento indispensable durante la misma.
- Realizar correctamente la respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del trombón de varas: **Arpegios y cromatismos.**
- Conocer y practicar correctamente las Escalas Mayores y sus respectivas menores en modo armónico, en todas las tonalidades en una extensión de una octava, sus arpeggios mayor y menor, y sus secuencias interválicas de tercera y cuarta.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, movimiento de la vara, dinámica, etc.
- Desarrollar y demostrar la sensibilidad auditiva que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que exijan los progresos técnicos que se van adquiriendo en cada curso.
- Dominar la lectura a primera vista aumentando de forma progresiva la dificultad de las partituras a trabajar.
- Conseguir memorizar e interpretar estudios y obras trabajadas durante el curso.
- Realizar trabajo grupal e interpretar repertorio para grupo de trombones.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda de música y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.
- Realizar trabajo del repertorio programado con el pianista acompañante.
- Conocer el repertorio popular andaluz e interpretar piezas de dicho repertorio.
- Apreciar a través de audiciones discográficas el papel del trombón como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- Mostrar dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público y experimentar de esta forma a través de las actuaciones el verdadero objeto del intérprete.

- Despertar en el alumno una inquietud investigativa que le aporte un conocimiento más amplio sobre el Trombón.

- Curso 3º

- Adoptar una correcta posición corporal que permita una ejecución plena y relajada.
- Usar la relajación como ejercicio preparatorio de la práctica instrumental y como elemento indispensable durante la misma.
- Realizar correctamente la respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del trombón de varas: **Arpegios y cromatismos. Conocimiento del repertorio orquestal. Solos de trombón.**
- Ejecutar correctamente las notas de los 8 primeros armónicos en las 7 posiciones de la vara.
- Conocer y practicar correctamente las Escalas Mayores y sus respectivas menores en modo armónico y melódico, en todas las tonalidades en una extensión de una octava, sus arpeggios mayor y menor, y sus secuencias interválicas de tercera, cuarta y quinta.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, movimiento de la vara, dinámica, etc.
- Desarrollar y demostrar la sensibilidad auditiva que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que exijan los progresos técnicos que se van adquiriendo en cada curso.
- Dominar la lectura a primera vista aumentando de forma progresiva la dificultad de las partituras a trabajar.
- Conseguir memorizar e interpretar estudios y obras trabajadas durante el curso.
- Realizar trabajo grupal e interpretar repertorio para grupo de trombones.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda de música y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.
- Realizar trabajo del repertorio programado con el pianista acompañante.
- Conocer el repertorio popular andaluz e interpretar piezas de dicho repertorio.
- Aprender a través de audiciones discográficas el papel del trombón como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- Mostrar dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público y experimentar de esta forma a través de las actuaciones el verdadero objeto del intérprete.
- Despertar en el alumno una inquietud investigativa que le aporte un conocimiento más amplio sobre el Trombón.

- Curso 4º

- Adoptar una correcta posición corporal que permita una ejecución plena y relajada.
- Usar la relajación como ejercicio preparatorio de la práctica instrumental y como elemento indispensable durante la misma.
- Realizar correctamente la respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del trombón de varas: **Arpegios y cromatismos. Notas de adorno. Técnicas de fraseo. Conocimiento del repertorio orquestal. Solos de trombón.**
- Conocer y practicar correctamente las Escalas Mayores y sus respectivas menores en modo armónico, melódico y dórico, en todas las tonalidades en una extensión de una octava, sus arpeggios mayor y menor, y sus secuencias interválicas de tercera, cuarta, quinta y sexta.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, movimiento de la vara, dinámica, etc.
- Desarrollar y demostrar la sensibilidad auditiva que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que exijan los progresos técnicos que se van adquiriendo en cada curso.
- Dominar la lectura a primera vista aumentando de forma progresiva la dificultad de las partituras a trabajar.
- Conseguir memorizar e interpretar estudios y obras trabajadas durante el curso.
- Realizar trabajo grupal e interpretar repertorio para grupo de trombones.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda de música y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.
- Realizar trabajo del repertorio programado con el pianista acompañante.
- Conocer el repertorio popular andaluz e interpretar piezas de dicho repertorio.
- Apreciar a través de audiciones discográficas el papel del trombón como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- Mostrar dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público y experimentar de esta forma a través de las actuaciones el verdadero objeto del intérprete.
- Despertar en el alumno una inquietud investigativa que le aporte un conocimiento más amplio sobre el Trombón.

- Curso 5º

- Adoptar una correcta posición corporal que permita una ejecución plena y relajada.
- Usar la relajación como ejercicio preparatorio de la práctica instrumental y como elemento indispensable durante la misma.

- Realizar correctamente la respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del trombón de varas: **Arpegios y cromatismos. Doble y Triple picado. Notas de adorno. Glissandos y efectos sonoros básicos. El uso de la sordina. La expresión. Conocimiento del repertorio orquestal. Solos de trombón.**
- Ejecutar correctamente las notas de los 9 primeros armónicos en las 7 posiciones de la vara.
- Conocer y practicar correctamente las Escalas Mayores y sus respectivas menores en modo armónico, melódico, dórico y oriental, en todas las tonalidades en una extensión de una octava, sus arpeggios mayor y menor, y sus secuencias interválicas de tercera, cuarta, quinta, sexta y séptima.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, movimiento de la vara, dinámica, etc.
- Desarrollar y demostrar la sensibilidad auditiva que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que exijan los progresos técnicos que se van adquiriendo en cada curso.
- Dominar la improvisación como ejercicio de creatividad interpretativa.
- Dominar la lectura a primera vista aumentando de forma progresiva la dificultad de las partituras a trabajar.
- Conseguir memorizar e interpretar estudios y obras trabajadas durante el curso.
- Realizar trabajo grupal e interpretar repertorio para grupo de trombones.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda de música y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.
- Realizar trabajo del repertorio programado con el pianista acompañante.
- Conocer el repertorio popular andaluz e interpretar piezas de dicho repertorio.
- Aprender a través de audiciones discográficas el papel del trombón como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- Mostrar dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público y experimentar de esta forma a través de las actuaciones el verdadero objeto del intérprete.
- Despertar en el alumno una inquietud investigativa que le aporte un conocimiento más amplio sobre el Trombón.

- Curso 6º

- Adoptar una correcta posición corporal que permita una ejecución plena y relajada.
- Usar la relajación como ejercicio preparatorio de la práctica instrumental y como elemento indispensable durante la misma.
- Realizar correctamente la respiración abdominal-costal-diafragmática.

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del trombón de varas: **Arpeggios y cromatismos. Doble y Triple picado. Notas de adorno. Dominio completo de las posibilidades sonoras del instrumento. Conocimiento de todos los estilos musicales. Lectura a primera vista de media dificultad. Conocimientos históricos del trombón. La expresión. Conocimiento del repertorio orquestal. Solos de trombón.**

- Conocer y practicar correctamente las Escalas Mayores y sus respectivas menores en modo armónico, melódico, dórico y oriental, en todas las tonalidades. Se ejecutarán en dos octavas y se interpretarán en diferentes matices y con juegos de crescendo y decrescendo, aplicando también todas las variantes desarrolladas en cursos anteriores.

- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, movimiento de la vara, dinámica, etc.

- Desarrollar y demostrar la sensibilidad auditiva que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que exijan los progresos técnicos que se van adquiriendo en cada curso.

- Dominar la improvisación como ejercicio de creatividad interpretativa.

- Dominar la lectura a primera vista aumentando de forma progresiva la dificultad de las partituras a trabajar.

- Conseguir memorizar e interpretar estudios y obras trabajadas durante el curso.

- Realizar trabajo grupal e interpretar repertorio para grupo de trombones.

- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda de música y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.

- Realizar trabajo del repertorio programado con el pianista acompañante.

- Conocer el repertorio popular andaluz e interpretar piezas de dicho repertorio.

- Apreciar a través de audiciones discográficas el papel del trombón como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.

- Mostrar dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público y experimentar de esta forma a través de las actuaciones el verdadero objeto del intérprete.

- Despertar en el alumno una inquietud investigativa que le aporte un conocimiento más amplio sobre el Trombón.

Contenidos

- Curso 1º

- La corrección en la posición corporal.

- La relajación en la práctica instrumental.

- La respiración abdominal-costal-diafragmática.

- Estudio del registro agudo y grave. Las notas de los 7 primeros armónicos en las 7 posiciones de la vara.
- Estudio de la lectura en clave de Do en 4ª línea y escalas en la máxima extensión del instrumento.
- Estudio de las Escalas Mayores en una octava de extensión. Los arpeggios mayores. La secuencia de intervalos de tercera.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Dominio del ligado en sus diferentes presentaciones.
- La autonomía ante la interpretación: articulación, fraseo, movimiento de la vara, dinámica, etc.
- La sensibilidad auditiva y la calidad sonora.
- La interpretación: épocas y estilos. El repertorio y la aplicación de los desarrollos de técnica.
- La lectura a primera vista.
- El entrenamiento de la memoria.
- El trabajo grupal de trombones.
- La integración en grupos de cámara, orquesta o banda de música.
- Preparación del repertorio programado con el pianista acompañante.
- El repertorio popular andaluz.
- Las audiciones discográficas: el papel del trombón como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- El dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público.
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "Evolución histórica de los instrumentos de metal. Antecesoros del trombón moderno. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal. El trombón de pistones. El trombón de vara moderno: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento".

Curso 2º

- La corrección en la posición corporal.
- La relajación en la práctica instrumental.
- La respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Estudio del registro agudo y grave.
- Estudio de las Escalas Mayores y Menores Armónicas en una octava de extensión. Los arpeggios mayores y menores. Las secuencias interválicas de terceras y cuartas.

- La autonomía ante la interpretación: articulación, fraseo, movimiento de la vara, dinámica, etc.
- La sensibilidad auditiva y la calidad sonora.
- La interpretación: épocas y estilos. El repertorio y la aplicación de los desarrollos de técnica.
- La lectura a primera vista.
- El entrenamiento de la memoria.
- El trabajo grupal de trombones.
- La integración en grupos de cámara, orquesta o banda de música.
- Preparación del repertorio programado con el pianista acompañante.
- El repertorio popular andaluz.
- Las audiciones discográficas: el papel del trombón como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- El dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público.
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "Física de los tubos sonoros. Características específicas del trombón como tubo sonoro. Series de armónicos. Diferentes tipos de trombón: características constructivas y de sonoridad. La familia de los sax-horns o bugles: características y repertorio".

Curso 3º

- La corrección en la posición corporal.
- La relajación en la práctica instrumental.
- La respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Estudio del registro agudo y grave.
- Estudio de arpegios y cromatismos en la máxima extensión del instrumento.
- Estudio de las Escalas Mayores y Menores Armónicas y Melódicas en una octava de extensión. Los arpegios mayores y menores. Las secuencias interválicas de tercera, cuarta y quinta.
- La autonomía ante la interpretación: articulación, fraseo, movimiento de la vara, dinámica, etc.
- La sensibilidad auditiva y la calidad sonora.
- La interpretación: épocas y estilos. El repertorio y la aplicación de los desarrollos de técnica.
- Estudio del repertorio orquestal para Trombón.
- La lectura a primera vista.
- El entrenamiento de la memoria.

- El trabajo grupal de trombones.
- La integración en grupos de cámara, orquesta o banda de música.
- Preparación del repertorio programado con el pianista acompañante.
- El repertorio popular andaluz.
- Las audiciones discográficas: el papel del trombón como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- El dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público.
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del trombón".

Curso 4º

- La corrección en la posición corporal.
- La relajación en la práctica instrumental.
- La respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Estudio del registro agudo y grave.
- Estudio de las Escalas Mayores y Menores Armónicas, Melódicas y Dóricas en una octava de extensión. Los arpeggios mayores y menores. Las secuencias interválicas de tercera, cuarta, quinta y sexta.
- Interpretación correcta de las notas de adorno.
- Estudio de los ornamentos y del fraseo.
- La autonomía ante la interpretación: articulación, fraseo, movimiento de la vara, dinámica, etc.
- La sensibilidad auditiva y la calidad sonora.
- La interpretación: épocas y estilos. El repertorio y la aplicación de los desarrollos de técnica.
- Estudio del repertorio orquestal para Trombón.
- La lectura a primera vista.
- El entrenamiento de la memoria.
- El trabajo grupal de trombones.
- La integración en grupos de cámara, orquesta o banda de música.
- Preparación del repertorio programado con el pianista acompañante.
- El repertorio popular andaluz.

- Las audiciones discográficas: el papel del trombón como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- El dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público.
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "La técnica del trombón: evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna del trombón: estudio comparativo de las diferentes escuelas".

- Curso 5º

- La corrección en la posición corporal.
- La relajación en la práctica instrumental.
- La respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Estudio del registro agudo y grave: Notas pedales.
- Estudio de las Escalas Mayores y Menores Armónicas, Melódicas, Dóricas y Orientales en una octava de extensión. Los arpeggios mayores y menores. Las secuencias interválicas de tercera, cuarta, quinta, sexta y séptima.
- Estudio del Doble y Triple picado.
- El transpositor y su uso.
- Estudio del vibrado, glissando, flutter, etc.
- Uso de la sordina.
- Estudio de mayor amplitud interválica.
- Estudio de los ornamentos y del fraseo.
- La Improvisación.
- La autonomía ante la interpretación: articulación, fraseo, movimiento de la vara, dinámica, etc.
- La sensibilidad auditiva y la calidad sonora.
- La interpretación: épocas y estilos. El repertorio y la aplicación de los desarrollos de técnica.
- Estudio del repertorio orquestal para Trombón.
- La lectura a primera vista.
- El entrenamiento de la memoria.
- El trabajo grupal de trombones.
- La integración en grupos de cámara, orquesta o banda de música.
- Preparación del repertorio programado con el pianista acompañante.
- El repertorio popular andaluz.

- Las audiciones discográficas: el papel del trombón como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- El dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público.
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para trombón del Renacimiento, Barroco y el Clasicismo (obras para trombón solista, música de cámara y orquesta)".

-Curso 6º

- La corrección en la posición corporal.
- La relajación en la práctica instrumental.
- La respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Estudio del registro agudo y grave.
- Estudio de los ornamentos y del fraseo.
- Estudio de las Escalas Mayores y Menores en dos octavas y con juegos de matices y reguladores, aplicando todas las variantes contenidas en cursos anteriores.
- La Improvisación.
- La autonomía ante la interpretación: articulación, fraseo, movimiento de la vara, dinámica, etc.
- La sensibilidad auditiva y la calidad sonora.
- La interpretación: épocas y estilos. El repertorio y la aplicación de los desarrollos de técnica.
- Estudio del repertorio orquestal para Trombón.
- La lectura a primera vista.
- El entrenamiento de la memoria.
- El trabajo grupal de trombones.
- La integración en grupos de cámara, orquesta o banda de música.
- Preparación del repertorio programado con el pianista acompañante.
- El repertorio popular andaluz.
- Las audiciones discográficas: el papel del trombón como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- El dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público.
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio trombonístico del Romanticismo, Post-Romanticismo e Impresionismo (obras para trombón solista, música de cámara y orquestal, conciertos)".
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio trombonístico contemporáneo (desde la primera guerra

mundial hasta nuestros días). Aproximación a la música contemporánea y a los recursos compositivos, formales y de notación”.

Criterios de Evaluación

- Curso 1º

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales correspondientes al nivel en que se encuentra el alumno.

3. Demostrar una preocupación por desarrollar la sensibilidad auditiva en la afinación, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

6. Interpretar de memoria secciones de obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

7. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

9. Demostrar interés investigativo sobre el Trombón, su historia y todos los aspectos que se refieren a él, así como capacidad expositiva sobre los conceptos motivo de investigación.

- Curso 2º

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales correspondientes al nivel en que se encuentra el alumno.

3. Demostrar una creciente preocupación por desarrollar la sensibilidad auditiva en la afinación, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

6. Interpretar de memoria secciones obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

7. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

9. Demostrar interés investigativo sobre el Trombón, su historia y todos los aspectos que se refieren a él, así como capacidad expositiva sobre los conceptos motivo de investigación.

- Curso 3°

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales correspondientes al nivel en que se encuentra el alumno.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

11. Demostrar interés investigativo sobre el Trombón, su historia y todos los aspectos que se refieren a él, así como capacidad expositiva sobre los conceptos motivo de investigación.

- Curso 4º

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales correspondientes al nivel en que se encuentra el alumno.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

- Curso 5º

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales correspondientes al nivel en que se encuentra el alumno.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.
9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
11. Demostrar interés investigativo sobre el Trombón, su historia y todos los aspectos que se refieren a él, así como capacidad expositiva sobre los conceptos motivo de investigación.

- Curso 6º

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales correspondientes al nivel en que se encuentra el alumno.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.
9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
11. Demostrar interés investigativo sobre el Trombón, su historia y todos los aspectos que se refieren a él, así como capacidad expositiva sobre los conceptos motivo de investigación.

Criterios de Promoción referido a Mínimos Exigibles

Para que el alumno promocióne de curso, deberá completar al menos el material didáctico programado para los dos primeros trimestres de cada curso, más un ejercicio de cada uno de los métodos programados para el tercer trimestre del mismo curso.

También tendrá que interpretar correctamente una obra (en el caso de que se encuentren programadas dos) o dos obras (en el caso de que se encuentren programadas tres) de las incluidas en el material didáctico del curso. Debiendo de tratarse siempre de las obras que más nivel exijan de entre las programadas, y que será determinado por el profesor.

Criterios de Recuperación para la Prueba Extraordinaria de Septiembre

En el informe que el profesor elaborará a final del curso se especificará la relación de estudios y obras que deberá interpretar ante el tribunal. En dicha relación se incluirán tres estudios de los programados en el último trimestre de cada uno de los métodos incluidos en el mismo. Además se especificará la obra u obras a interpretar, que será la obligada de cada curso en el caso de que tenga dos obras programadas en el mismo, y serán dos en el caso de que se encuentren programadas tres obras en ese curso. En este último supuesto una de las obras será la obligada, y la otra será escogida por el propio alumno de entre las trabajadas en el curso y que se encuentran listadas en el material didáctico.

Para esta prueba extraordinaria de Septiembre, el alumno/a deberá realizar las siguientes actividades:

- Interpretar una Escala atendiendo a todas las variantes que en función del curso se especifican en los objetivos y contenidos.
- Interpretar un estudio de cada uno de los programados en el tercer trimestre del curso y que será escogido de entre los listados en el informe de final de curso.
- Interpretar una o dos obras según el caso, de las programadas para el curso. En el caso de que sea una obra ésta será la obligada del curso que corresponda; y en el caso de que sean dos, una de las obras será la obligada, y la otra será escogida por el propio alumno de entre las trabajadas en el curso y que se encuentran listadas en el material didáctico. Los alumnos que se examinen de 1er. o 2do. Curso, deberán interpretar al menos un movimiento de la obra de memoria. Para el resto de cursos será obligatorio interpretar una obra completa de memoria.

Para la evaluación de esta prueba se aplicarán los Criterios de Evaluación que correspondan a cada curso.

Criterios de Recuperación de Alumnos con Cursos Pendientes

En todo momento se realizará un trabajo de adaptación curricular para que el alumno/a pueda superar el curso con garantías de completar los objetivos y mínimos exigibles, y en el caso de que el alumno/a hubiera promocionado al siguiente curso se intentará dar al alumno/a la posibilidad de superar también los objetivos y completar los mínimos exigibles del nuevo curso.

En cuanto al material de apoyo, aparte del reflejado en el apartado Material Didáctico, el profesor puede crear ejercicios de técnica en función de las posibilidades del alumno, y se propone recurrir al Método Completo para Trombón de J. B. Arban de forma más amplia de la que se encuentra ya contenida en dicho apartado de la programación.

Material Didáctico

Material Específico

- Instrumento adecuado a las características de la Programación: Trombón de Varas, de tubería ancha, y con sistema transpositor Sib-Fa. Además de todo el material preciso para su lubricación y mantenimiento. El instrumento tendrá como mínimo una calidad semiprofesional o custom.
- Metrónomo, al ser posible digital. Y afinador.
- Atril para el estudio.
- Agenda y libreta de papel pautado.
- Lápiz, goma y bolígrafo.

Material Bibliográfico

Curso 1º

1º TRIMESTRE

- Trabajo de Memoria sobre las Escalas
- Flexibilidad (SLOKAR/REIFT). Ed. Marc Reift.
- Desarrollo de la flexibilidad.
- Método Completo de Trombón (A. LAFOSSE)Pag. 32
- Legato: Introducción.
- Método Completo para Trombón (ARBAN) Pag. 45 a 46
- Legato.
- 12 Estudios para Trombón (G. MANNAN)..... Estudio 1 y 2
- Estudios sobre la técnica.
- LegatoStudies (JAROSLAV CIMERA) Estudios 1 a 4
- Estudios sobre el legato y el fraseo musical.

- Material Didáctico del Profesor

2º TRIMESTRE

- Trabajo de Memoria sobre las Escalas
- Flexibilidad (SLOKAR/REIFT). Ed. Marc Reift.
- Desarrollo de la flexibilidad.
- Método Completo para Trombón (ARBAN) Pag. 47 a 48
- Legato.
- 12 Estudios para Trombón (G. MANNAN)..... Estudio 3 y 4
- Estudios sobre la técnica.
- LegatoStudies (JAROSLAV CIMERA) Estudios 5 a 8
- Estudios sobre el legato y el fraseo musical.
- Material Didáctico del Profesor

3º TRIMESTRE

- Trabajo de Memoria sobre las Escalas
- Flexibilidad (SLOKAR/REIFT). Ed. Marc Reift.
- Desarrollo de la flexibilidad.
- Método Completo para Trombón (ARBAN) Pag. 21 a 32
- Articulaciones.
- 12 Estudios para Trombón (G. MANNAN)..... Estudio 5 y 6
- Estudios sobre la técnica.
- LegatoStudies (JAROSLAV CIMERA) Estudios 9 a 12
- Estudios sobre el legato y el fraseo musical.
- Material Didáctico del Profesor

OBRAS

En este curso se interpretarán 2 obras.

Una de ellas es obligada para todos los alumnos:

- COLNEFORD SUITE, de ALAN BULLARD.

La restante será de libre elección de entre las listadas a continuación:

- SONATAS, de B. MARCELLO (1 a escoger).
- 1 Sonata a elegir, de entre las 6 SONATAS de J. E. GALLIARD.
- LIEBESLEID, de A. KREISLER.
- LIEBESFREUD, de A. KREISLER.
- CONCIERTO, de G. MAGNAM.
- SONATA EN FA m, de G. P. TELEMANN.
- TROMBONARIA, de J. BROUQUIÈRES.
- Obras de nivel equivalente a las expuestas si el alumno las conoce o el profesor las propone.

Repertorio de Obras orientativas para las pruebas de acceso a los diferentes cursos de EE.PP.(excepto a 1er curso)

Acceso a 2º curso

OBRAS

- 1 Sonata a elegir, de entre las 6 SONATAS de J. E. GALLIARD.
- SONATA en La m, Sol M o Fa M, de B. MARCELLO (1 a escoger).
- Romanza de Weber.
- CONCIERTO, de G. MAGNAM.

Acceso a 3º curso

OBRAS

- MarceauSymphonique. Alexander Guilmant.
- Sonatas a escoger de entre las 6 SONATAS, de J. E. GALLIARD.
- SONATA EN FA m, de G. P. TELEMANN.

Acceso a 4º curso

OBRAS

- CAVATINE de C. SAINT SAENS
- 1 SONATA de GALLIARD.
- "CONCIERTO", de F. GRAEFE.
- PIEZA EN MI BEMOL, de H. BUSSER.

Acceso a 5º curso

OBRAS

- "CONCERTINO", de L. E. LARSSON.
- SONATA Nº 2, de A. VIVALDI.
- ROMANZA de JORGENSEN.
- CONCIERTO en Fa m de Haendel.

Acceso a 6º curso

OBRAS

- SONATA de STEFAN SULEK
- SONATA Nº 5, de A. VIVALDI.
- EL INVIERNO de MILHAUD.
- CONCERTINO de Ferdinand DAVID.

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO

PRINCIPAL: TROMBÓN

OBJETIVOS

- a) Comprender como la evolución en la técnica y la construcción del Trombón a lo largo de la Historia, influyen en sus posibilidades interpretativas y se ve reflejado en la evolución que también experimenta su repertorio original.
- b) Saber distinguir el repertorio original para Trombón del adaptado para la interpretación con el mismo.
- c) Conocer los conceptos estéticos que definen la interpretación en el Renacimiento y saber aplicarlos en la interpretación del repertorio trombonístico.
- d) Conocer los conceptos estéticos que definen la interpretación en el Barroco y saber aplicarlos en la interpretación del repertorio trombonístico.
- e) Conocer los conceptos estéticos que definen la interpretación en el Clasicismo y saber aplicarlos en la interpretación del repertorio trombonístico.
- f) Conocer los conceptos estéticos que definen la interpretación en el Romanticismo y Postromanticismo y saber aplicarlos en la interpretación del repertorio trombonístico.

- g) Conocer los conceptos estéticos que definen la interpretación en la Música Contemporánea y saber aplicarlos en la interpretación del repertorio trombonístico.
- h) Ampliar el repertorio trombonístico conocido por el alumno.
- i) Ampliar los conocimientos discográficos y audiovisuales del alumno, referente al repertorio trombonístico conocido o no conocido por el mismo.
- j) Desarrollar en el alumno una actitud crítica frente a las diferentes versiones que puede encontrar de fuentes bibliográficas y discográficas.
- k) Despertar el interés en el alumno de iniciarse en la investigación de las fuentes de cualquier tipología (bibliográficas, discográficas, etc.) que conformen en el mismo una actitud crítica de la interpretación del Trombón.
- l) Fomentar el empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

CONTENIDOS

- a) Historia de la familia del Trombón desde sus orígenes hasta la actualidad.
- b) Evolución de la utilización de la familia del Trombón por los compositores a lo largo de la Historia.
- c) La interpretación en el Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Postromanticismo y Música Contemporánea; y su aplicación al repertorio trombonístico
- d) Estudio analítico, técnico y estético de las obras del repertorio trombonístico (original y transcrito), analizando las diversas fuentes y ediciones.
- e) Audiciones del repertorio trombonístico trabajado realizando un análisis técnico, interpretativo y comparativo entre diversas versiones.
- f) Estudio audiovisual de los grandes intérpretes del Trombón.
- g) Iniciación en la investigación del Trombón: su historia y su repertorio.
- h) Fomento del empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Realizar trabajos de investigación sobre la familia del Trombón, su historia y su repertorio.
- b) Realizar exposiciones en clase de los trabajos de investigación, demostrando dominio sobre la materia y claridad sobre los conceptos básicos.
- c) Analizar armónica, estética y técnicamente el repertorio trombonístico trabajado de los diferentes periodos de la Historia.
- d) Comprender y valorar las diferentes audiciones y materiales audiovisuales mostradas, demostrando capacidad de crítica sobre las mismas y las diferentes versiones de una misma obra.
- e) Demostrar un progreso en la capacidad crítica que tiene que mostrar el alumno a en el momento de enfrentarse a cualquier obra del repertorio, con independencia del período histórico en el que se encuadre.
- f) Verificar que el alumnado ha trabajado la programación prevista, haciendo uso de la biblioteca.

EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta las directrices normativas actuales, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de estas enseñanzas será **continua e integradora, aunque diferenciada**.

La evaluación constará de tres sesiones durante todo el curso académico, que se realizarán al final de cada trimestre.

ACTIVIDADES

- Realización de un trabajo de investigación del repertorio más importante para trombón solista y en formaciones de cámara desde el Barroco hasta la actualidad.
- Realización de un trabajo de investigación sobre la evolución del trombón desde la antigüedad hasta el S. XIX.
- Realización de un trabajo de investigación sobre la evolución del trombón desde el S.XIX hasta la actualidad.
- Realización de la defensa de los trabajos que previamente se han presentado al profesor.
- Audiciones comentadas, en audio o video, del repertorio orquestal para trombón.
- Análisis de las obras más importantes y representativas para trombón desde un punto de vista tanto técnico como estético.
- Práctica y estudio de determinados solos orquestales escuchados o visionados en clase.
- Audiciones comentadas, en audio o video, de las obras más representativas para trombón de los distintos períodos de la historia de la música.
- Audiciones comentadas, en audio o video, de las obras más representativas de los distintos períodos de la historia de la música.
- Audiciones comentadas, en audio o video, de grandes intérpretes del trombón.

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE

El alumno que a la finalización del Tercer Trimestre obtenga una calificación negativa, deberá acudir a la convocatoria de Septiembre.

En dicha convocatoria se evaluará al alumno de la siguiente manera:

- 1.- Presentación de un análisis armónico sencillo, estético y técnico de una obra de cada período: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Postromanticismo, Música Contemporánea. Estas obras serán diferentes de las trabajadas durante el Curso Académico.
- 2.- Realizar una exposición y defensa del trabajo presentado de análisis demostrando dominio sobre la materia.
- 3.- Realizar una valoración crítica de la interpretación de una audición seleccionada por el alumno y que presentará el día del examen. Esta audición será diferente de las realizadas a lo largo del Curso Académico.

RECUPERACIÓN DE ASIGNATURA PENDIENTE

En caso de que un alumno no supere la asignatura durante el Curso Académico que le corresponda, se llevará a cabo todo lo programado, pero adaptando la dificultad del material a trabajar a las posibilidades del alumno.

