

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

## «JOAQUÍN VILLATORO» JEREZ DE LA FRONTERA

PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIO

CURSO 2016/17

**DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL**

**TROMPETA**

**LITERATURA DEL**  
**INSTRUMENTO**

Profesores:

Francisco Luis Martínez Agustiño y Francisco Javier del Toro Toscano

De acuerdo a: *ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía* (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007)

---

*ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía* (BOJA 135, de 14 de julio de 2009)

# Enseñanzas Básicas

Las Enseñanzas Básicas Musicales propuestas por la administración, se estructuran en cuatro cursos académicos.

La finalidad principal es la de proporcionar a alumnos y alumnas la formación musical necesaria para facilitar el acceso a estudios posteriores y por supuesto la de construir en el alumno las bases de lo que será una posibilidad laboral en un futuro y la de conformarlo como persona a nivel formativo educativo y emocional. Fundamentalmente, las enseñanzas básicas deben fomentar la creatividad artística, estimulación del estudio, desarrollo de las posibilidades musicales del alumno y formación individualizada de la personalidad y sensibilidad.

## OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA

Dentro de la asignatura de Trompeta y en las enseñanzas elementales, los objetivos generales serán fundamentalmente los siguientes:

- a) Valorar la importancia de la trompeta como medio de comunicación y así, despertar en el alumno la afición por el instrumento e introducirlo en el amplio campo del repertorio.
- b) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el desarrollo progresivo de la calidad sonora y de la afinación.
- c) Adoptar la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- d) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación, flexibilidad del sonido y calidad de sonido.
- e) Conocer y utilizar las características y posibilidades sonoras del instrumento para corregir la afinación y calidad de sonido.
- f) Desarrollar los hábitos de estudio, mantenimiento del instrumento, conocimiento de su literatura, etc.

## EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del alumno será continua y formativa, diferenciada por las distintas asignaturas del currículum.

Se considerará la madurez académica de los alumnos y alumnas en relación con los objetivos de las enseñanzas básicas y sus posibilidades de progreso en estudios posteriores. Por ello la evaluación será elaborada por el grueso de profesores del alumno, coordinados por el profesor tutor, siempre de manera integrada.

### **Criterios de Promoción referido a Mínimos Exigibles**

#### **Curso 1º**

Los alumnos, al finalizar el curso, deberán haber alcanzado unos mínimos exigibles que contengan los siguientes conocimientos:

- 1- Conocimiento de la morfología del instrumento, así como su correcta manipulación.
- 2- Adopción de una correcta posición corporal para la práctica instrumental.
- 3- Ejecución correcta de, al menos, un ejercicio por cada uno de los elementos técnicos trabajados. Esto debe prestar una suficiencia al alumno que lleve a considerar que los elementos técnicos estudiados se dominan a un nivel que no comprometa el avance en la técnica instrumental.
- 4- Abarcar una tesitura mínima de una octava a partir del Do con una línea adicional, picados y ligados.

#### **1er. Trimestre**

- a- Conocimiento de la morfología del instrumento, así como su correcta manipulación.
- b- Adopción de una correcta posición corporal para la práctica instrumental.
- c- Superación, como mínimo, del 80 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

#### **2º Trimestre**

- a- Conocimiento de la morfología del instrumento, así como su correcta manipulación.
- b- Adopción de una correcta posición corporal para la práctica instrumental.
- c- Superación de, como mínimo, el 70 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

#### **3er. Trimestre**

- a- Conocimiento de la morfología del instrumento, así como su correcta manipulación.
- b- Adopción de una correcta posición corporal para la práctica instrumental.
- c- Superación de, como mínimo, el 60 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

## **Curso 2º**

Los alumnos, al finalizar el curso, deberán haber alcanzado unos mínimos exigibles que contengan los siguientes conocimientos:

- 1- Realización de una correcta respiración diafragmática.
- 2- Conocimiento de los elementos básicos de dinámica.
- 3- Conocimiento de los diferentes tipos de emisiones.
- 4- Dominio, de memoria, de un estudio del repertorio.
- 5- Ejecución correcta de las notas...
- 6- Ejecución correcta de, al menos, 2 ejercicios por cada uno de los elementos técnicos trabajados y 2 estudios del repertorio programado. Esto debe prestar una suficiencia al alumno que lleve a considerar que los elementos técnicos estudiados y su aplicación en los estudios, se dominan a un nivel que no comprometa el avance en la técnica instrumental.

### **1er. Trimestre**

- a- Realización de una correcta respiración diafragmática.
- b- Superación de, como mínimo, el 80 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

### **2º Trimestre**

- a- Conocimiento de los elementos básicos de dinámica.
- b- Superación de, como mínimo, el 70 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

### **3er. Trimestre**

- a- Conocimiento de los diferentes tipos de emisiones.
- b- Dominio, de memoria, de un estudio del repertorio.
- c- Superación de, como mínimo, el 60 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

## **Curso 3º**

Los alumnos, al finalizar el curso, deberán haber alcanzado unos mínimos exigibles que contengan los siguientes conocimientos:

- 1- Dominio básico de la técnica de la vibración de los labios y del estudio de la boquilla.
- 2- Nivel óptimo de afinación, emisión sonora y flexibilidad sonora.
- 3- Utilización, con cierta soltura, de la dinámica.
- 4- Repentización de un fragmento musical de una dificultad acorde con este nivel.
- 5- Dominio, de memoria, de dos estudios del repertorio.
- 6- Ejecución correcta de, al menos, 3 ejercicios por cada uno de los elementos técnicos trabajados, y 3 estudios y 1 obra del repertorio programado. Esto debe prestar una suficiencia al alumno que lleve a considerar que los elementos técnicos estudiados y su aplicación en los estudios y obras, se dominan a un nivel que no comprometa el avance en la técnica instrumental.

#### 1er. Trimestre

- a- Dominio básico de la técnica de la vibración de los labios y el estudio de la boquilla.
- b- Superación de, como mínimo, el 80 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

#### 2º Trimestre

- a- Nivel óptimo de afinación, de emisión sonora y flexibilidad sonora.
- b- Superación de, como mínimo, el 70 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

#### 3er. Trimestre

- a- Utilización, con cierta soltura, de la dinámica.
- b- Repentización de un fragmento musical de una dificultad acorde con este nivel.
- c- Dominio, de memoria, de dos estudios del repertorio.
- d- Superación de, como mínimo, el 60 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

### **Curso 4º**

Los alumnos, al finalizar el curso, deberán haber alcanzado unos mínimos exigibles que contengan los siguientes conocimientos:

- 1- Dominio básico de la ejecución del ligado en sus diferentes formas.
- 2- Conocimiento y diferenciación de las distintas articulaciones.
- 3- Adquisición de un dominio de la técnica básica que se utiliza en las diferentes obras y estudios

en este nivel.

4- Nivel óptimo de flexibilidad, de diferenciación de las diferentes articulaciones, de afinación y de calidad sonora.

5- Dominio, de memoria, de 2 estudios y 1 obra del repertorio.

6- Repentización de un fragmento musical de una dificultad acorde con este nivel.

7- Ejecución correcta de, al menos, 3 ejercicios por cada uno de los elementos técnicos trabajados, y 4 estudios y 1 obra del repertorio programado. Esto debe prestar una suficiencia al alumno que lleve a considerar que los elementos técnicos estudiados y su aplicación en los estudios y obras, se dominan a un nivel que no comprometa el avance en la técnica instrumental.

Además de estos mínimos exigibles se tendrá muy en cuenta la aplicación, dedicación e interés que el alumno haya demostrado a lo largo de todo el Curso para su promoción al Curso siguiente.

### 1er. Trimestre

a- Dominio básico de la ejecución del ligado en sus diferentes formas.

b- Superación, como mínimo, del 80 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

### 2º Trimestre

a- Nivel óptimo de flexibilidad, de diferenciación de las diferentes articulaciones, de afinación y de calidad sonora.

b- Superación, como mínimo, del 70 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

### 3er. Trimestre

a- Conocimiento y diferenciación de las distintas articulaciones.

b- Adquisición de un dominio de la técnica básica que se utiliza en las diferentes obras y estudios en este nivel.

c- Dominio, de memoria, de 2 estudios y 1 obra del repertorio.

d- Repentización de un fragmento musical de una dificultad acorde con este nivel.

e- Superación, como mínimo, del 60% del Material Didáctico programado para este trimestre.

## **CURSO PRIMERO EE.BB.**

### **Objetivos**

1. Conocer la posición corporal, colocación del instrumento.
2. Controlar la respiración y respiración diafragmática.
3. Utilizar la embocadura.
4. Conocer el registro básico del instrumento (Do-Do).
5. Desarrollar la memoria musical y mecánica
6. Desarrollar la repentización
7. Tocar en grupo

### **Contenidos**

1. Respiración y relajación.
2. Embocadura, columna del aire y emisión.
3. Atención a la calidad del sonido, emisión y afinación.
4. Registro básico del instrumento.
5. La memoria.

### **Metodología**

1. Realizar ejercicios de respiración de una manera natural.
2. Ejercicios de embocadura y columna del aire.
3. Ejercicios de notas largas.
4. Imitación, juegos de eco, improvisación, audiciones y grabaciones, etc.

Los métodos y ejercicios a emplear serán:

1. Método JEAN FRANÇOIS MICHEL Vol. 1. Ed. Marc Reift Desde el Capítulo 1 al 6, inclusive.
2. Método de F. Daneels "Le trompetiste en Herbe". Ejercicios 1-90
3. Interpretación de una o varias obras propuestas por el profesor. Ej: "Ten miniatures" Gregson.

4. Escalas y Arpeggios. (hasta 1 alteracion)
5. Improvisación y Stamp(inicial)
6. Flexibilidad (Benterfa y Bailin) ejercicios que el profesor crea convenientes.

### **Criterios de Evaluación**

Realizar notas tenidas correctamente afinadas y emitidas en redondas muy lentas.

Interpretar lecciones de los métodos de Jean François Michel y de Daneels que combinen redondas, blancas, negras y corcheas.

Interpretar lecciones a primera vista de medida simple combinando redondas, blancas y negras. El tempo será de negra 60.

Mantener en todo momento una afinación y una calidad de sonido correcto, así como una igualdad en los registros grave y medio.

Interpretación de obras propuestas por el profesor.

La evaluación será continua.

### **Temporalización**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

- Ejercicios de respiración.
- Conocimientos básicos sobre el funcionamiento técnico-acústico.
- Control sobre la columna del aire.
- Vibración de labios y boquilla.
- Emisión de notas en registro grave-medio.
- Método de J.F. Michel: Capítulos 1 y 2.
- Método de Daneels: 1-38
- Escala Do y relativo (blancas).

#### **SEGUNDO TRIMESTRE**

- Repaso y ampliación de conocimientos: emisión, afinación, etc.
- Control sobre la columna del aire.
- Método de J.F. Michel: Capítulos 3 y 4.
- Método de Daneels: 39-59



-Escala Do y relativo (blancas y negras).

### TERCER TRIMESTRE

-Control de la columna del aire, afinación, emisión.

-Ejercicios de flexibilidad.

-Método de J.F. Michel: Capítulos 5 y 6.

-Método de Daneels: 60-90

-Escala Do y relativo (blancas, negras y corcheas).

-Inicio a la Flexibilidad (Benterfa y BaiLin)

-Obra: "Ten miniatures" para Trompeta y piano de E. Gregson (Prelude)

### **CURSO SEGUNDO EE.BB.**

#### **Objetivos**

- a) Perfeccionar el control del aire mediante la respiración costo-diafragmático-abdominal
- b) Perfeccionar el control de los músculos faciales mediante el contacto con la boquilla y el instrumento a través de la vibración natural de los sonidos.
- c) Desarrollar la sensibilidad auditiva de forma que el alumno de un modo auto-crítico, mejore progresivamente la emisión, afinación y la calidad del sonido.
- d) Desarrollar el sonido y el registro emitiendo correctamente todos los sonidos de forma cromática y en redondas muy lentas.
- e) Interpretar la obra de segundo curso memorizada.
- f) Trabajar dúos y tríos en las clases colectivas, desarrollando así la capacidad de tocar en grupo adaptándose a los demás instrumentos y educar al alumno en la realización de autocríticas y críticas constructivas sobre sus compañeros que ayuden a mejorar la interpretación.
- g) Interpretar un mínimo de 3 a 4 lecciones de memoria de los métodos a trabajar.
- h) Realizar dinámicas (matices, acentuaciones, articulación y fraseo). Este trabajo le permitirá al alumno comenzar a tener contacto con el fraseo.

#### **Contenidos**

1. Respiración y relajación.
2. Embocadura.
3. Calidad de sonido, emisión y afinación.
4. Ataque, síncopas, ligado, articulación y agógica.
5. Estudio de pequeñas lecciones y obras.
6. Memorización.

## **Metodología**

- 1.) Ejercicios de respiración y relajación.
- 2.) Ejercicios de embocadura.
- 3.) Ejercicios a realizar con el instrumento.
- 4.) Imitación, juegos de eco, improvisación, audiciones y grabaciones, etc.

Los métodos y ejercicios a emplear serán:

- 1.-Método de JEAN FRANÇOIS MICHEL Vol. 1. Ed. Marc Reift, desde el Cap. 7 al 8.
- 2.-Método de F. Daneels "Le trompetiste en Herbe". Ejercicios 91-153.
- 3.-Interpretación de una o varias obras propuestas por el profesor.
- 4.-Escalas y Arpegios.
- 5.-Improvisación y Stamp(inicial)
- 6.-Besaçon Inicial
- 7.-Elementary Studies de Clarke
8. Flexibilidad (Benterfa y Bailin) ejercicios que el profesor crea convenientes.

## **Criterios de Evaluación**

Mantener una respiración y embocadura correcta durante la interpretación de los ejercicios.

Ejecutar notas tenidas cromáticamente en redondas lentas.

Interpretar una lección correctamente de las impartidas en el método de J. F.

MICHEL y DANEELS combinando redondas, blancas, negras, corcheas, así como sonidos atacados y ligados.

Interpretar una lección a primera vista de similares características a las impartidas durante el curso.

Memorizar e interpretar correctamente dos lecciones de las estudiadas durante el curso.

Interpretar la obras propuestas por el profesor.

## **Temporalización**

### **PRIMER TRIMESTRE**

- Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- Estudio del ligado en notas cromáticas y en posición fija de nivel básico.
- Escalas de hasta una alteración.
- Método de J.F. Michel: Cap. 7.
- Método Daneels : 91-110.
- Stamp, Improvisación y repentización.
- Obra: Premier Success de Picavais.
- Besaçon: 1-5
- Clarke: 16-25
- Flexibilidad (Benterfa y BaiLin)
- Obra

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

- Control sobre la columna del aire y calidad de sonido.
- Escalas de hasta 2 alteraciones.
- Método de J.F. Michel: Cap. 8.
- Método Daneels : 111-139.
- Stamp, Improvisación y repentización.
- Obra: Ten miniatures nº5
- Besaçon: 6-10
- Clarke: 26-35
- Flexibilidad (Benterfa y BaiLin)
- Obra

### **TERCER TRIMESTRE**

- Control de la columna del aire, afinación, emisión.

-Ejercicios de flexibilidad del Embouchurebuilder y M. Benterfá.

-Método de J.F. Michel: Páginas 90 en adelante.

-Obra: Au Chateau de Chantilly de W. Dorssealer.

-Besaçon: 11-16.

-Daneels: 140 al fin.

-Clarke: 36-47

-Flexibilidad (Benterfa y BaiLin)

-Obra

### **CURSO TERCERO EE.BB.**

#### **Objetivos**

- 1). Desarrollar y perfeccionar la **calidad del sonido, el ataque, la afinación** y el registro, emitiendo correctamente todos los sonidos de forma cromática en redondas muy lentas.
  
- 2). Aplicar todo lo trabajado en las notas largas, en todas las lecciones y obras del curso.
  
- 3). Trabajar la memoria.
  
- 4). Fomentar la capacidad de tocar en grupo a través de la interpretación de dúos y cuartetos.
  
- 5). Desarrollar en el alumno la capacidad de tocar en grupo adaptándose a los demás Instrumentos y procurar que realice críticas constructivas sobre sí mismo o sobre sus compañeros, que ayuden a una mejor interpretación de la partitura.
  
- 6). Audición de grabaciones instrumentales, donde la trompeta tenga un papel predominante para desarrollar la sensibilidad interpretativa.

Se comenzará por el periodo renacentista, contemporáneo y vanguardista. Al mismo tiempo se comentará en clase cómo se construían los instrumentos en dichas épocas, así como los problemas que existían para poder interpretar las partituras.

## Contenidos

- a) Calidad del sonido
- b) Ataque
- c) Corcheas con puntillo
- d) Corcheas seguidas de semicorcheas
- e) Escalas cromáticas
- f) Triple staccato
- g) Doble staccato
- h) Flexibilidad
- i) Estudios
- j) Obras
- k) La memoria

## Metodología

- 1.) Estudio de las notas tenidas.
- 2.) Estudios técnicos de los métodos.
- 3.) Imitación, juegos de eco, improvisación, audiciones y grabaciones, etc.

Los métodos y ejercicios a emplear serán:

- 1.-JEAN F. MICHEL, Vol.1 (Cap. 9-11)
- 2.-DANEELS (154-200)
- 3.-EMBOUCHURE BUILDER, L. Little, (1-20)
- 4.-Estudio de los dúos a designar por el profesor.
- 5.-PICAVAIS "Étudesélémentaires de style et technique", (1-10).
- 6.-Interpretar con acompañamiento de piano las obras:  
Pieza para concurso.....LucienPicavais (Ed. Gerard Billaudot)  
Sonata en Sib.....J.B.Loeillet
- 7.-Escalas y Arpegios hasta 3 alteraciones
- 8.-ARBAN (págs. 13 a 22, ejer. 11-50)

## **Criterios de Evaluación**

Emitir correctamente todas las notas tenidas.

Interpretar correctamente las lecciones de los métodos.

Interpretar de memoria.

Interpretar un texto a primera vista que contenga materias de las impartidas en el curso.

Interpretar una de las obras expuestas en el plan de estudios de memoria y con acompañamiento de piano.

Siempre se tendrá en cuenta y se valorará en los apartados anteriores la calidad del sonido, así como la afinación y la igualdad de sonoridad en los distintos registros.

## **Temporalización**

### **PRIMER TRIMESTRE**

-Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.

-Michel, Cap. 9.

-Escalas de hasta dos alteraciones con distintas articulaciones.

-Método Daneels (154-167).

-Método Embouchurebuilder: 1-6.

-Método de Picavais (1-3).

-Obra.

-Improvisación, Repentización, Stamp.

-Arban: 11-24

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

-Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.

-Michel, Cap. 10.

-Escalas de hasta 3 alteraciones con distintas articulaciones.

-Método Daneels (168-180).

-Método Embouchurebuilder: 7-12.

-Método de Picavais (4-7).

-Obra.

-Improvisación, Repentización, Stamp.

-Arban: 25-37

### TERCER TRIMESTRE

-Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.

-Michel, Cap. 11.

-Escalas de hasta 3 alteraciones con distintas articulaciones.

-Método Daneels (181-200).

-Método Embouchurebuilder: 13-20.

-Método de Picavais (8-10).

-Obra.

-Improvisación, Repentización, Stamp.

Arban: 38-50

## **CURSO CUARTO EE.BB.**

### **Objetivos**

- a) Conocer los medios técnicos: En este curso final de grado medio, es importante que el alumno conozca métodos técnicos exclusivamente que le permitan mayor flexibilidad, registro y resistencia, así como la calidad de sonido y afinación.
- b) Conocer las notas pedales: Debemos conocer el estudio de las notas pedales o notas sobre-graves a través de estos métodos técnicos, para que el alumno consolide dichas pedales como cimientos de una estructura sólida que debe ser el registro.
- c) Interpretar distintos estilos: A través de las distintas lecciones impartidas durante el curso permitiremos que el alumno tenga un acceso más correcto a la interpretación de distintos estilos, así como a su fraseo correspondiente.
- d) Conocer el propio instrumento: Trataremos que el alumno conozca mejor su instrumento como vehículo que le transporte al arte de interpretar. Desde el punto de vista histórico, enseñaremos al alumno la evolución del instrumento a través de los años.
- e) Memorizar obras y estudios: Trataremos que el alumno en este curso ejercite la memoria interpretando una de las obras obligadas con acompañamiento de piano sin partitura, así como diversos estudios (como mínimo 10) indistintamente de los métodos a trabajar en la programación.
- f) Comprender y practicar el silencio: El alumno debe conocer, comprender y practicar el silencio como elemento indispensable para la concentración antes de abordar la obra o estudio correspondiente.
- g) Repentizar: Es importante en este curso la necesidad de leer obras a primera vista de diferentes estilos. Haremos que el alumno se acostumbre a este tipo de lectura

con un mínimo de concentración. Se colocarán estudios a primera vista que contengan las materias vistas durante el curso.

- h) Interpretar en conjunto: Es importante que el alumno se acostumbre a tocar en grupo y a la asistencia de audiciones, coloquios sobre las mismas, etc. Para ello colocaremos durante el curso el estudio de dúos, tríos, cuartetos, etc. Así mismo trataremos que el alumno a través de una autocrítica y una crítica constructiva hacia sus compañeros, mejore sus criterios en cuanto a afinación y estilo.
- i) Desarrollar la sensibilidad interpretativa del alumno: Fomentar la audición de grabaciones en donde el instrumento tenga un papel predominante (bien sea en música sinfónica, música de cámara, jazz, etc.). Así el alumno será orientado sobre la utilización de su instrumento en todos los diferentes estilos de música.

## **Contenidos**

1. Ligado
2. Escalas
3. Tresillos cromáticos
  
4. Grupettos
  
5. Intervalos
  
6. Arpeggios perfectos mayores y menores
  
7. Triple staccato
  
8. Doble staccato
  
9. Flexibilidad
  
10. Estudios
  
11. Obras
  
12. La memoria
  
13. Atención a la calidad en general

## **Metodología**

- 1.-NOTAS TENIDAS
- 2.-Imitación, juegos de eco, improvisación, audiciones y grabaciones, etc.
- 3.-Los métodos y ejercicios a emplear serán:

- 1.-Clarke, ElementaryStudies
- 2.-Embouchure Builder



3.-Método de Picavais "Étudesélémentaires de style et de technique"

4.-Escalas y arpeggios (Hasta 4 alteraciones)

5.-Improvisación, repentización, Stamp.

6.-OBRA obligada con acompañamiento de piano:

Badinage..... E. Bozza.

7.-Obras libres (escoger 2):

Sonata en Fa.....A. Corelli

Sonata.....F. Veraccini

Largo y Allegro en Sol menor.....G. Tartini

Pieza para concurso.....L. Picavais

Suite nº 1..... Teleman

Intrada y Rigaudon.....H. Purcell

8.-Arban (págs. 23 a 34, ejer. 1-32)

9.-Bai Lin

### **Criterios de Evaluación**

1. Ejecutar correctamente notas tenidas.
2. Ejecutar correctamente una lección de cada una de las partes de los métodos a trabajar que se hayan estudiado.
3. Interpretar la obra obligada de memoria.
4. Interpretar una obra libre a escoger por el alumno con partitura.

### **Temporalización**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

-Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.

-Clarke, Elementary 50 al 60

-Escalas de hasta cuatro alteraciones con distintas articulaciones.

-Método Picavais 11 y 12.

-Método Embouchurebuilder: 21-26.

-Improvisación, repentización y Stamp.

-Obra: Badinage.

-Preparación para la prueba de acceso.

-Arban: 1-11

-BaiLin: 1

### SEGUNDO TRIMESTRE

-Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.

-Clarke, Elementary 61 al 70

-Escalas de hasta cuatro alteraciones con distintas articulaciones.

-Método Picavais 13 a 15.

-Método Embouchurebuilder: 27-33.

-Improvisación, repentización y Stamp.

-Obra: a elegir.

-Preparación para la prueba de acceso.

-Arban: 12-22

-BaiLin: 2

### TERCER TRIMESTRE

-Control de la columna del aire, afinación, emisión.

-Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.

-Clarke, Elementary 70 al final

-Escalas de hasta cuatro alteraciones con distintas articulaciones.

-Método Picavais 16 a 20.

-Método Embouchurebuilder: 33-41.

-Improvisación, repentización y Stamp.

-Obra: a elegir.

-Preparación para la prueba de acceso.

-Arban: 23-32

-BaiLin: 3

## **PREPARACIÓN A LA PRUEBA DE ACCESO A LAS EE. PP.**

Se intentará ayudar y preparar siempre que sea posible y no utilizando para ello las horas lectivas del curso de 4º de Enseñanzas Básicas a los alumnos/-as de la mejor forma posible, informándoles de las obras que sean más adecuadas para dicha prueba e incentivándolos en la preparación de la ya nombrada prueba.

### **ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

#### **Obras orientativas**

##### **Para Segundo de EE.BB.:**

Escalas de Do Mayor y Re Mayor

“Ten miniatures” para Trompeta y piano de E. Gregson (Prelude)

Campanitas del lugar (Popular)

Himno a la Alegría (Beethoven)

##### **Para Tercero de EE.BB.:**

Escalas de Sol Mayor, Fa Mayor y Sib mayor.

Au Chateau de Chantilly (W. Dorssealer)

Premier Success (Picavais)

“Ten miniatures” para Trompeta y piano, N°5 (E. Gregson)

##### **Para Cuarto de EE.BB.:**

Escalas de La Mayor, Mib Mayor.

Pieza para concurso (LucienPicavais) (Ed. Gerard Billaudot)

Sonata en Sib (J.B.Loeillet)

Serenata (Schubert)

## **PRIMER CURSO EE. PP.**

### **Objetivos**

- 1.) Comenzar el desarrollo de la mecánica, ya que se supone que la calidad del sonido, la afinación y el estudio del registro han sido afianzados en los cursos anteriores.
- 2.) Comenzar el estudio de la velocidad trabajando el doaté y el manejo de la columna de aire; para ello empezaremos a aprender esto estudiando a una velocidad muy lenta.
- 3.) Estudiar los matices: este siempre estará en función de la calidad, esto significa que si enpp no se da calidad es preferible aumentar el volumen hasta un p y conseguir ésta.
- 4.) Comenzar el estudio de las diferentes articulaciones.
- 5.) Comenzar el conocimiento de los diferentes estilos a través de grabaciones.
- 6.) Comenzara transmitir a los alumnos la evolución de la trompeta a través de la historia.
- 7.) Repentizar; potenciar la lectura a primera vista.
- 8.) Memorizar; el alumno deberá memorizar e interpretar al menos una de las obras expuestas durante el curso, con acompañamiento de piano, así como una variedad de los estudios vistos durante el curso.
- 9.) Interpretar en grupo.
- 10.) Fomentar las audiciones tanto a través de conciertos como de grabaciones para el estudio de los diferentes estilos.
- 11.) Fomentar el empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

### **Contenidos**

- 1-Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades
- 2-Tresillos cromáticos
- 3-Escalas cromáticas
- 4-Gruppeto
- 5-Intervalos

6-Arpeggios

7-Triple staccato

8-Doble staccato

9-Doaté y flexibilidad

10-Obras de diferentes estilos

11-Estudios de memoria

12-Ligado

13-Fomento del empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

### **Metodología**

1-Imitación, trabajo de eco, improvisación, audiciones, grabaciones,

2.- Métodos a trabajar:

a).-ARBAN

Estudios sobre ligado: pág. 40 a 42.

Estudios de escalas: págs. 65 a 70.

Tresillos cromáticos: pág. 80 a 82, de la 10 a la 18.

Escalas cromáticas: pág. 76 a 77, de la 1 a la 4.

Estudios de grupetto: pág. 92.

Intervalos: pág. 125, lección 1.

Arpeggios: pág. 144 y 146.

Triple picado: pág. 156 y 159.

Doble picado: pág. 176.

Tresillos, pág. 132-136.

Trinos, pág. 111-113.

b). CLARKE

Estudios 1º, 2º y 3º con diferentes articulaciones.

(Se estudiarán de memoria)

c). T. CAENS

1-15

d). OBRAS

Sonatina.....Diabelli.

Sonata en FA.....Haendel.

Sonata.....Maurice Emmanuel.

Badinage..... E. Bozza.

Suite nº 1..... Telemman.

Gaminerie.....Friboulet

Invocation.....Starer

### **Criterios de Evaluación**

Método de J. B. Arbán:

Ejecutar correctamente una lección de cada uno de los bloques expuestos anteriormente en los contenidos.

Método de H.L. Clarke:

Interpretar de uno de los estudios impartidos durante el curso.

Método de T. Caens:

Ejecutar correctamente algunos estudios.

Interpretar una de las obras obligadas con acompañamiento de piano y ejecutarla de memoria y al menos 3 en el curso.

Interpretar una lección a primera vista que contenga materias de las impartidas durante el curso.

Verificar que el alumnado ha trabajado la programación prevista, haciendo uso de la biblioteca.

Se tendrá en cuenta la formación inicial con la que aparezca el alumno, ya que en casos concretos, aparecen alumnos que han aprobado la prueba de acceso a grado medio, pero

que presentan lagunas técnicas. En esos casos se intentará hacer una adaptación curricular, teniendo en cuenta que ha de alcanzar los objetivos mínimos.

## **Temporalización**

### **PRIMER TRIMESTRE**

- Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- Arban, pág. 40 / pág. 65-66 / pág. 80 / pág. 76 (1-2) / pág. 125, Intervalos 1, lento-moderato / pág. 144 / pág. 156-157 / pág. 176 (6-7) / pág. 92 Andante / pág. 132-133 (1-5) / pág. 111 (1-3)
- Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades
- Método de H.L. Clarke (TechnicalStudies): Estudios 1, 2, 3 a velocidad lenta-moderada.
- Método T. Caens : 1 al 5.
- Ejercicios de flexibilidad, Colin y BaiLin.
- Obra: A elegir.

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

- Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades
- Control sobre la columna del aire y calidad de sonido.
- Arban, pág. 41 / pág. 67-68 / pág. 81 / pág. 76 (2-3) / pág. 125, Intervalos 1, algo más allegro / pág. 145 / pág. 157-158 / pág. 176 (7-9) / pág. 92 algo más allegro / pág. 133-135 (6-10) / pág. 112-113 (4-6)
- Método de Clarke: Estudios 1,2,3 a velocidad moderada-alta.
- Obra: A elegir
- Método T. Caens: 6 al 10.
- Ejercicios de flexibilidad, Colin y BaiLin.

### **TERCER TRIMESTRE**

- Control de la columna del aire, afinación, emisión.
- Ejercicios de flexibilidad, Colin y BaiLin
- Método de Clarke: Estudios 1, 2, 3 a velocidad indicada en el método.
- Arban, pág. 42 / pág. 69-70 / pág. 81-82 (hasta el 18) / pág. 77 (4) / pág. 125, Intervalos 1, al tempo / pág. 146 / pág. 158-159 / pág. 176 (9-10) / pág. 92 al tempo / pág. 135-136 (11-15) / pág. 113 (7-8)

-Obra: A elegir.

-Método T. Caens: 11 al 14.

-Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades

## **SEGUNDO CURSO EE. PP.**

### **Objetivos**

1-Continuar el estudio de la mecánica del instrumento.

2-Continuar el estudio de la velocidad, empleando para ello una evolución desde muy lento hasta rápido para ir consolidando el buen funcionamiento de los dedos y de la columna de aire.

3-Abordar las distintas dinámicas que existen, tratando de ser fieles a los contrastes que se han de establecer entre pp, pasando por p, mp, mf, f y ff así como los sfz.

-Estudiar los diferentes tipos de ataque.

-Conocer los diferentes efectos sonoros; el empleo de las diferentes sordinas, glissando y flaterzunge, etc...

-Conocer los diferentes estilos a través de los estudios y obras programadas, así como a través de las audiciones realizadas en clase.

-Continuar el conocimiento histórico del instrumento.

-Repentizar.

-Memorizar una obra con acompañamiento de piano y de una variedad de estudios.

-Interpretar en grupo.

-Realizar audiciones; tanto a través de conciertos, como de grabaciones para el estudio de los diferentes estudios.

### **Contenidos**

1. Flexibilidad y ligado

2. Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades

3. Gruppeto



4. Intervalos
5. Arpeggios
6. Triple staccato
7. Doble staccato
8. Estilo y matiz
9. Obras de diferentes estilos

### **Metodología**

1- Imitación, trabajo de eco, improvisación, audiciones, grabaciones,

2.- Métodos a trabajar:

a.) ARBÁN:

Estudios sobre ligado: páginas 42 y 43.

Estudios de escalas: de la pág. 66 hasta la 70.

Estudios de grupetto: página 93.

Arpeggios: páginas 147 y 148.

Triple picado: pág. 160 y 161.

Doble picado: pág. 176-178.

Intervalos: lección 2, pág. 126.

Trinos: lecciones 1-4, págs. 114-115 y ejs. 8-9 pág. 117.

Escalas cromáticas: lecciones 5 a 9, págs. 77-79

b). CLARKE (Technical Studies):

Estudios 1º, 2º, 3º (repaso) y 4º y 7º con diferentes articulaciones.

c). CONCONE

De la lección 1 hasta la 16.

d). MÉTODO DE CAENS

De la lección 15 a la 30

e). L.LIESERING (TRANSPOSICION).VOL 1

f). OBRAS

Promenade.....F. JulienBrun.

Sonata VIII.....A. Corelli.

Arlequinade.....Albert Beaucamp.

Aria y Scherzo.....A. Aroutounian.

Invocation.....Starer.

Divertimento.....Brotos Soler.

**Criterios de Evaluación**

Método de J. B. Arbán:

Ejecutar correctamente una lección de cada uno de los bloques expuestos anteriormente en los contenidos.

Método de H. L. Clarke (TechnicalStudies):

Interpretación de uno de los estudios impartidos durante el curso.

Método de Concone:

Interpretación de uno de los estudios de los vistos durante el curso, de memoria.

Interpretación de la obra obligada con acompañamiento de piano.

Interpretación de una obra a elegir de memoria y al menos 3 en el curso.

Interpretación de una lección a primera vista que contenga materias de las impartidas durante el curso.

**Temporalización**

**PRIMER TRIMESTRE**

-Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.

-Arban, pág. 42 / pág. 66-67 / pág. 77 / Intervalos 2, lento-moderato, pág. 126 / pág. 147 / pág. 160 / pág. 176 / pág. 93 Andante / pág. 114 (1-2)

Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades

-Método de H.L. Clarke (TechnicalStudies): Estudios 1, 2, 3 a velocidad indicada en el método, de repaso.

-Método T. Caens:15 al 19.

-Método de Concone 1-5

-L.Liesering 1 al 7

-Ejercicios de flexibilidad, Colin.

-Obra: A elegir.

### SEGUNDO TRIMESTRE

-Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades

-Control sobre la columna del aire y calidad de sonido.

-Arban, pág. 42-43 / pág. 67-68 / pág. 78 / Intervalos 2, algo más allegro, pág. 126 / pág. 147-148 / pág. 160-161 / pág. 177 / pág. 93 algo más allegro / pág. 115 (3-4)

-Método de Clarke: Estudios 4 y 7 a velocidad moderada.

-Obra: A elegir

-Método de Concone 6-11.

-L.Liesering 8 al 16

-Método T. Caens: 20-25.

-Ejercicios de flexibilidad, Colin.

### TERCER TRIMESTRE

-Control de la columna del aire, afinación, emisión.

-Ejercicios de flexibilidad, Colin.

-Método de Clarke: Estudios 4 y 7 a velocidad indicada en el método.

-Arban, pág. 43 / pág. 69-70 / pág. 79 / Intervalos 2, al tempo, pág. 126 / pág.148 / pág. 161 / pág. 178 / pág. 93 al tempo / pág. 117 (8-9)

-Obra: A elegir.

-Método T. Caens: 26 al 30.

-Método de Concone 12-16.

-L. Liesering 17 final transposición en do.

-Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades.

## **TERCER CURSO EE. PP.**

### **Objetivos**

- Consolidar el estudio de la mecánica del instrumento, ya que a partir de este curso comienza el trabajo para la consolidación de un estilo como Trompetista.
- Memorizar: a través del estudio de obras y diversos estudios de memoria
- Continuar el conocimiento de los efectos sonoros.
- Trabajar la repentización de estudios u obras que permitan al alumno agilizar su lectura y preocuparse más de la interpretación.
- Continuar el conocimiento de la historia de la trompeta, iniciado en el primer curso de grado elemental.
- Interpretar en grupo: se fomentará la interpretación de varios dúos, tríos y cuartetos para conseguir que se acostumbre a afinar y controlar su sonido de cara a una correcta interpretación en grupo, elaborando así críticas constructivas de sus compañeros y aprender a recibir críticas de éstos hacia él, para así alcanzar una mayor perfección de la interpretación.
- Fomentar las audiciones, bien a través de conciertos o grabaciones.

### **Contenidos**

- Escalas mayores y menores (naturales, armónicas y melódicas)
- Gruppeto
- Doble apoyatura y apoyatura simple
- Mordentes de una nota
- Intervalos
- Tresillos
- Arpeggios
- Triple staccato
- Doble staccato

- Flexibilidad y ligado
- Estilo y matiz
- Obras de diferentes estilos

### **Metodología**

1-Imitación, trabajo de eco, improvisación, audiciones, grabaciones,

2.- Métodos a trabajar:

a). ARBAN:

Ligado: páginas 44 y 45.

Escalas: páginas 66-70.

Estudios del Grupetto: páginas 94 a la 98.

Doble apoyatura y apoyatura simple: 104 a 107.

Mordentes de una nota: pág. 108 y 109.

Intervalos: pág. 128 y 129.

Tresillos: pág. 132 a 136.

Arpeggios: páginas 149, 150 y 151.

Triple picado: pág. 162, 163 y 166.

Doble picado: 177 y 178.

b). CLARKE (Technical Estudios):

Estudios nº 5 y 6 con diferentes articulaciones.

c). CONCONE:

De la lección 17 hasta el final.

Estudio del transporte en las primeras lecciones 2ª M ascendente y descendente.

d). BACH de J.Gisondi:

Lecciones 1, 2, 6, 8, 13, 16

e). DOUZE ETUDES VARIEES de M. Dubois:

Lecciones 1, 2, 4, 5, 8, 9

f). OBRAS

Aria et toccata.....	Raymond Niverd.
Promenade.....	Julien Brun.
Sonata en Fa.....	A. Corelli.
Sonata VIII.....	A. Corelli.
Suite Gaelica.....	B. Fitzgerald.
Gotas de agua.....	Petit.
2º tpo. del Concierto Eb.....	J.Haydn.

### **Criterios de Evaluación**

Método de J. B. Arbán:

Ejecutar correctamente una lección de cada uno de los bloques expuestos anteriormente en los contenidos.

Método de H. L. Clarke (TechnicalStudies):

Interpretación de uno de los estudios de memoria.

Método de Concone:

Ejecutar e interpretar en uno de los estudios de los vistos durante el curso .

Interpretación de una obra obligada con acompañamiento de piano y 3 al menos durante el curso.

Interpretación de una obra libre con acompañamiento de piano, a elegir por el alumno de memoria.

Interpretar una lección a primera vista que contenga materias de las impartidas durante el curso

Método Gisondi:

Interpretar una lección de las trabajadas durante el curso.

Método Dubois:

Interpretar una lección de las trabajadas durante el curso.

### **Temporalización**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

-Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.

-Arban, pág. 44 / pág. 66-67 / pág 108 / Intervalos pág. 128 / pág. 149 / pág. 162 / pág. 177 / pág. 94-95 / pág 104 / pág. 132-133

Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades

-Método de H.L. Clarke (TechnicalStudies): Estudios 5 y 6 a velocidad moderada-lenta.

-Método Gisoni: 1 y 2.

-Método de Concone 17-21.

-Ejercicios de flexibilidad, Colin.

-Obra: A elegir.

-Método de Dubois: 1 y 2

### SEGUNDO TRIMESTRE

-Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades

-Control sobre la columna del aire y calidad de sonido.

-Arban, pág. 44-45 / pág. 67-68 / pág 108-109 / Intervalos, pág. 128-129 / pág. 150 / pág. 163 / pág. 177-178 / pág. 95-96 / pág 105-106 / págs. 134-135

-Método de Clarke: Estudios 5 y 6 a velocidad moderada-alta.

-Obra: A elegir

-Método de Concone 22-27.

-Método Gisoni: 6 y 8.

-Ejercicios de flexibilidad, Colin.

-Método de Dubois: 4 y 5.

### TERCER TRIMESTRE

-Control de la columna del aire, afinación, emisión.

-Ejercicios de flexibilidad, Colin

-Método de Clarke: Estudios 5 y 6 a velocidad indicada en el método.

-Arban, pág. 45 / pág. 69-70 / pág 109 / Intervalos, pág. 129 / pág.151 / pág. 166 / pág. 178 / pág. 97-98 / pág 107 / págs. 135-136

-Obra: A elegir.

-Método Gisoni: 13 y 16.

-Método de Concone: 28-32.

-Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades

-Método de Dubois: 8 y 9.

## **CUARTO CURSO EE. PP.**

### **Objetivos**

En este curso se combinan los estudios más técnicos de la trompeta para darles fin con la aparición de estudios característicos, que permitirán al alumno profundizar más en el campo de la interpretación.

- Estudiar partes de obras importantes dentro del repertorio de la trompeta, concienciando así a alumno de su importancia.
- Trabajar la repentización, requisito indispensable en la formación de un trompetista profesional.
- Formar un estilo personal en cada trompetista.
  
- Memorizar.
- Trabajar el transporte.
- Continuar el conocimiento de la historia de la trompeta.
- REALIZAR AUDICIONES: Se continuará fomentando la asistencia a conciertos y a audiciones, bien sean en vivo o grabadas, que dan al alumno un mayor acercamiento a los distintos estilos.

### **Contenidos**

- Flexibilidad y ligado
- Escalas cromáticas
- Tresillos cromáticos
- Grupettos
- Mordentes
- Trino



- Intervalos
- Semicorcheas
- Arpeggios
- Triple staccato
- Doble staccato
- Doaté con velocidad
- Estudios característicos
- Obras de diferentes estilos

### **Metodología**

1-Imitación, trabajo de eco, improvisación, audiciones, grabaciones,

2.- Métodos a trabajar:

a). ARBÁN:

Ligado: pág. 46 a la 53.

Escalas cromáticas: pág. 78 y 79.

Tresillos cromáticos: pág. 84 a la 86.

Grupettos: pág. 99 a la 103.

Mordentes: pág. 108 y 109.

Estudios de trino: 111 a la 115.

Intervalos: pág. 127 a la 129.

Semicorcheas: pág. 137 a la 141.

Arpeggios: pág. 146 y 149.

Triple picado: páginas 164, 165 y 167.

Doble picado: páginas 178, 179 y 180.

b). H. L. CLARKE (Technical Studies):

Métodocompleto.

c). H.L. CLARKE (Setting up Drills):

Estudios de escalas.

d). H.L. CLARKE (CharacteristicStudies):

4 estudios.

e). M. ALPHONSE (METODO 20 ESTUDIOS DIFICILES) 1 AL 7

f). OBRAS

Sonata VIII (opcional con trompeta en DO).....A. Corelli.

Sonata (1º tiempo)..... J. Hubeau.

Segundo movimiento del concierto en Mib..... J. Haydn.

### **Criterios de Evaluación**

Método de J. B. Arbán:

Ejecutar correctamente una lección de cada uno de los bloques expuestos anteriormente en el apartado de contenidos.

Método de H. L. Clarke (TechnicalStudies)

Interpretar uno de los estudios de memoria.

Método de H. L. Clarke (Setting up Drills):

Ejecutar correctamente un estudio de escalas.

Método de H. L. Clarke (CharacteristicsStudies):

Ejecutar correctamente de uno de los cuatro estudios.

### **Temporalización**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

-Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.

-Arban, pág. 46-48 / pág. 78 / pág 84 / Intervalos pág. 127 / pág. 146-147 / pág. 108 / pág. 164 / pág. 99-100 / pág 178 / pág. 137-138 / pág 111-112

Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades, 2 octavas hasta el Mi.

-Método de H.L. Clarke (TechnicalStudies): Estudios 1 y 2 a velocidad indicada.

-Método de H.L. Clarke (CharacteristicsStudies): 1 de ellos propuestos por el profesor.

-Setting Ups: Ejercicios propuestos por el profesor.

-Ejercicios de flexibilidad, Colin

-Thompson.

-Alphonse: 1-3

-Obra: A elegir.

-Un Solo de Orquesta

### SEGUNDO TRIMESTRE

-Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades

-Control sobre la columna del aire y calidad de sonido.

-Arban, pág. 49-50 / pág. 78 / pág 85 / Intervalos pág. 128 / pág. 148 / pág. 109 / pág. 165 / pág. 101-102 / pág 179 / pág. 139 / pág 113

Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades, 2 octavas hasta el Mi.

-Método de H.L. Clarke (TechnicalStudies): Estudios 3 y 4 a velocidad indicada.

-Método de H.L. Clarke (CharacteristicsStudies): 2 estudios propuestos por el profesor.

-Setting Ups: Ejercicios propuestos por el profesor.

-Ejercicios de flexibilidad, Colin

-Thompson.

-Alphonse: 4-5

-Obra: A elegir.

-Un Solo de Orquesta

### TERCER TRIMESTRE

-Control de la columna del aire, afinación, emisión.

-Ejercicios de flexibilidad: Colin y BaiLin.

-Arban, pág. 51-53 / pág. 78 / pág 86 / Intervalos pág. 129 / pág. 149 / pág. 109 / pág. 167 / pág. 103 / pág 180 / pág. 140-141 / pág 114-115.

Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades, 2 octavas hasta el Mi.

-Método de H.L. Clarke (TechnicalStudies): Estudios 5 y 6 a velocidad indicada.

- Método de H.L. Clarke (CharacteristicsStudies): 1 estudio propuestos por el profesor y repaso.
- Setting Ups: Ejercicios propuestos por el profesor.
- Thompson.
- Alphonse: 6-7
- Obra: A elegir.
- Un Solo de Orquesta

## **QUINTO CURSO EE. PP.**

### **Objetivos**

#### 1. CONSOLIDAR AL ALUMNO COMO MÚSICO.

El objetivo principal de este curso es conseguir que el alumno se consolide como músico, ya que se entiende que una buena parte de los problemas técnicos y mecánicos han sido superados en los cursos inferiores.

#### 2. TRABAJAR EL ESTILO.

A través de los estudios característicos y de los conciertos programados para este curso, se pretende que el alumno estudie más cerca de la interpretación, puesto que estos estudios se podrían definir como pequeñas obras concertantes para trompeta solo, a través de las cuales el alumno al mismo tiempo que interpreta, sigue practicando y afianzando el ataque, la afinación, la sonoridad, el registro y la resistencia.

#### 3. MEMORIZAR.

En este curso trataremos que el alumno se acostumbre a interpretar las obras de memoria.

#### 4. REPENTIZAR.

La repentización en este curso debe ser " música viva " de manera que además de ejercitar los reflejos, podamos conocer un repertorio amplio de trompeta que nos permita escoger en un momento determinado la obra adecuada. Además dicha repentización se hará transportando a diversos tonos, bien sean ascendentes ó descendentes.

#### 5. REALIZAR SOLOS DE ORQUESTA.

Es un objetivo importante dar a conocer al alumno los solos más importantes que se han escrito para la trompeta en el repertorio Sinfónico Orquestal. De manera que tendrá la oportunidad, no sólo de terminar sus estudios con una mayor cultura, sino que además esto le ayudará de cara a futuras pruebas en orquestas sinfónicas.

## 6. CONOCER LA TROMPETA EN DO.

En este curso es muy conveniente que el alumno conozca y practique esta trompeta indispensable para la interpretación del periodo clásico y contemporáneo.

### **Contenidos**

- Técnica
- Estilo
- Interpretación
- Estudios característicos de diferentes estilos
- Transporte
- Obras de diferentes estilos
- Solos de orquesta
- Trompeta en DO

### **Metodología**

1-Imitación, trabajo de eco, improvisación, audiciones, grabaciones,

2.- Métodos a trabajar:

a). ARBAN:

Intervalos pág.129 y 130

Triple ataque, a partir de la pág. 168

Doble ataque, a partir de la pág. 181

Estudios característicos. (1) opcional. 2, 5, 8, 10, 11.

Fantasías y Variaciones1, 3 y 7

b). CLARKE:

(Estudios 1, 2, 5, 7, 8, 9)

Repaso de 1, 2, 3, 4, 5, 6.

c). DUBOIS 1-6

d). M. ALPHONSE (METODO 20 ESTUDIOS DIFICILES) 8 AL 14

e). Escalas y arpeggios con todas las alteraciones.

f). OBRAS CON PIANO:

Sonata.....Jean Hubeau  
Concerto en Mib (1º tiempo).....J.N.Hummel  
Concerpiece.....W. Brandt  
Postcards (1º y 2º tiempo)..... A. Plog

g). SOLOS DE ORQUESTA

Leonora nº 2 y 3 de Beethoven

Carmen de Bizet

Cuadros de una Exposición de Mussorgsky-Ravel (Promenade)

3ª sinfonía de Mahler( solo de post-horn )

Un americano en Paris de Gershwin

Los pinos de Roma de Respighi

h). METODO DE TRANSPORTE BORDOGNI ESTUDIOS 1 AL 12

i). CHAVANNE. 25 EtudesCaracteristiques (1-6)

**Temporalización**

**PRIMER TRIMESTRE**

-Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.

-Arban, Estudios Característicos 1, 2 y 5. Fantasía Brillante.

Intervalos, Doble y triple.

Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades, 2 octavas hasta el Mi.

-Método de H.L. Clarke (TechnicalStudies): Estudio 7 a velocidad indicada.

-Ejercicios de flexibilidad, Colin

-Thompson.

-Alphonse: 8-9

-Obra: A elegir.

-Método de Dubois: 1 y 2

-Un Solo de Orquesta

-Chavanne: 1 y 2.

## SEGUNDO TRIMESTRE

-Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades

-Control sobre la columna del aire y calidad de sonido.

-Arban, Estudios Característicos 8, 10 y 11. Cavatina.

Intervalos, Doble y triple.

Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades, 2 octavas hasta el Mi.

-Método de H.L. Clarke (TechnicalStudies): Estudio 8 a velocidad indicada.

-Ejercicios de flexibilidad, Colin

-Thompson.

-Alphonse: 10-12

-Obra: A elegir.

-Método de Dubois: 3 y 4

-Un Solo de Orquesta

-Chavanne: 3 y 4.

## TERCER TRIMESTRE

-Control de la columna del aire, afinación, emisión.

-Ejercicios de flexibilidad: Colin y BaiLin.

-Arban, Estudios Característicos 13 y 14. Capricho y variaciones.

Intervalos, Doble y triple.

Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades, 2 octavas hasta el Mi.

-Método de H.L. Clarke (TechnicalStudies): Estudio 9 a velocidad indicada.

-Ejercicios de flexibilidad, Colin

-Thompson.

-Alphonse: 13-14

-Obra: A elegir.

-Método de Dubois: 5 y 6

-Un Solo de Orquesta

-Chavanne: 5 y 6.

### **Criterios de Evaluación**

1. Interpretar un estudio de cada uno de los libros programados para este curso.
2. Interpretar las tres obras obligadas correctamente con las diferentes trompetas, una de ellas de memoria, a elección del alumno.
3. Interpretar dos solos de orquesta de los vistos durante el curso.

### **LITERATURA e INTERPRETACIÓN DE LA TROMPETA**

Asignatura correspondiente al 5º curso de Enseñanzas profesionales.

### **Objetivos**

1. Conocer el repertorio de Trompeta desde la música antigua hasta la contemporánea, conociendo también otras músicas donde aparece nuestro instrumento (jazz, rock, folk,...)
2. Informar sobre los grandes trompetistas de la historia y diferentes tipos y estilos de interpretación.
3. Conocer la organología del instrumento y del timbre de cada tipo de trompeta (alemana, americana, natural,...) también el conocimiento de las marcas y modelos actuales y antiguos.
4. Conocer el papel de la trompeta en las diferentes Orquestas (Barroca, Clásica, Romántica) y en la Banda.
5. Conocer el papel de la trompeta en los diferentes grupos de cámara (Piano, quinteto de metal, tríos,...)
6. Conocer diferentes tipos de sordinas, efectos tímbricos y ejemplos.

### **Contenidos**

1. Videos de Orquestas, formas de tocar
2. La trompeta en el Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo
3. La trompeta en otros estilos de música
4. La trompeta en la Orquesta
5. La trompeta en la Música de Cámara
6. Diferentes tipos de trompeta



## **Metodología**

Videos, grabaciones e Internet.

## **Criterios de Evaluación**

Demostrar de forma expresa el dominio de los contenidos presentes en la programación de la asignatura.

Asistir regularmente a clase y participar de forma activa.

## **Instrumentos de Evaluación**

Prueba escrita en la que se demuestre el conocimiento de los contenidos incluidos en la programación de la asignatura.

Observación directa en clase.

## **SEXTO CURSO EE. PP.**

### **Objetivos**

#### 1. CONSOLIDAR AL ALUMNO COMO MÚSICO.

El objetivo principal de este curso es conseguir que el alumno se consolide como músico, ya que se entiende que una buena parte de los problemas técnicos y mecánicos han sido superados en los cursos inferiores.

#### 2. TRABAJAR EL ESTILO.

A través de los estudios característicos y de los conciertos programados para este curso, se pretende que el alumno estudie más cerca de la interpretación, puesto que estos estudios se podrían definir como pequeñas obras concertantes para trompeta solo, a través de las cuales el alumno al mismo tiempo que interpreta, sigue practicando y afianzando el ataque, la afinación, la sonoridad, el registro y la resistencia.

#### 3. MEMORIZAR.

En este curso trataremos que el alumno se acostumbre a interpretar las obras de memoria.

#### 4. REPENTIZAR.

La repentización en este curso debe ser " música viva " de manera que además de ejercitar los reflejos, puede darnos a conocer un repertorio amplio de trompeta que nos permita escoger en un momento determinado la obra adecuada. Además, dicha repentización se hará transportando a diversos tonos, bien sean ascendentes o descendentes.

## 5. REALIZAR SOLOS DE ORQUESTA.

Es un objetivo importante dar a conocer al alumno los solos más importantes que se han escrito para la trompeta en el repertorio Sinfónico Orquestal. De manera que tendrá la oportunidad, no sólo de terminar sus estudios con una mayor cultura, sino que además esto le ayudará de cara a futuras pruebas en orquestas sinfónicas.

## 6. CONOCER LA TROMPETA EN DO.

En este curso es muy conveniente que el alumno conozca y practique esta trompeta indispensable para la interpretación del periodo clásico y contemporáneo. Introducción a la Trompeta Piccolo y Eb.

## 7. TRABAJAR LA TÉCNICA

Continuación del trabajo técnico abordado en toda la carrera, perfeccionándolo en todos los sentidos: respiración diafragmática, afinación, igualdad en el sonido en los diferentes registros, calidad de éste, posición corporal adecuada, desarrollo de la emisión, articulación y flexibilidad, desarrollo artístico.

## 8. INTERPRETAR EN GRUPO Y COMO SOLISTA

Trabajo más profundo en dúos, tríos, quinteto de metal, orquesta, banda y todas las diferentes agrupaciones que sean posibles en el conservatorio, presentando a final de curso un programa de concierto acorde con el nivel, para así mostrar las posibilidades a nivel de instrumentista del alumno.

## 9. CONOCER LA HISTORIA DEL INSTRUMENTO

Conocimiento profundo de la historia de la Trompeta, sus antecedentes y orígenes, obras, intérpretes, acústica del instrumento, etc.

### **Contenidos**

1. Técnica
2. Estilo
3. Interpretación
4. Estudios característicos de diferentes estilos
5. Transporte
6. Obras de diferentes estilos
7. Solos de orquesta
8. Trompeta en DO, Piccolo y Eb (También de trabajo de instrumentos afines como el cornetín y fliscorno)

9. Lectura a vista.

10. Audiciones final de curso y grado.

11. Memoria.

### **Metodología**

1-, Improvisación, primera vista, transporte, audiciones y grabaciones,

2.- Métodos a trabajar:

a). ARBAN:

Triple ataque

Doble ataque

Estudios característicos. (1) opcional, 3, 4, 6, 7, 10.

Fantasías y Variaciones 2, 4, 6

b). COLIN:

c). BACH 2:

6 ejercicios

d). Escalas y arpeggios con todas las alteraciones.

e). CLARKE, Estudios melódicos (3 ejercicios)

f). METODO DE TRANSPORTE BORDOGNI ESTUDIOS 12 AL 24

g). STAMP

h). M ALPHONSE (METODO 20 ESTUDIOS DIFICILES del 15 al 20)

i). OBRAS CON PIANO:

Concierto Bb.....A. Aroutounian

Concierto en Mib.....J.Haydn

Intrada (Trompeta Do).....A.Honneger

Concierto Bb (pícolo)..... A. Albinoni

j). COLIN, ArtisticEtudes (1, 4, 5, 7, 8 y 9)

k). SOLOS DE ORQUESTA

Leonora nº 2 y 3 de Beethoven

Carmen de Bizet

Oratorio Navidad nº6 – Aria Barítono y Trompeta (Bach)

5ª sinfonía de Mahler( solo de post-horn )

Petruschka (Stravinsky)

Fantasia Gentil Hombre (Rodrigo)

## **Temporalización**

### **PRIMER TRIMESTRE**

-Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.

-Arban, 2 Estudios Característicos no trabajados. Fantasía o variación (no trabajados).

Intervalos, Doble y triple.

Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades, 2 octavas hasta el Mi.

-Método de H.L. Clarke (Estudios melódicos): Un estudio propuesto por el profesor.

-Ejercicios de flexibilidad, Colin

-Bach Gisondi, Vol.2: Ejercicios 1 y 2

-Thompson.

-Stamp.

-Alphonse: 15-16.

-Bordogni: 12-15

-Obra: A elegir.

-COLIN, ArtisticEtudes (1 y 4)

-Dos Solos de Orquesta

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

-Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades

-Control sobre la columna del aire y calidad de sonido.

-Arban, 2 Estudios Característicos no trabajados. Fantasía o variación (no trabajados).

Intervalos, Doble y triple.

Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades, 2 octavas hasta el Mi.

-Método de H.L. Clarke (Estudios melódicos): Un estudio propuesto por el profesor.

-Ejercicios de flexibilidad, Colin

-Alphonse: 17-18.

-Bordogni: 16-19

-Bach Gisondi, Vol.2: Ejercicios 3 y 4

-Thompson.

-Obra: A elegir.

-COLIN, ArtisticEtudes (5 y 7)

-Dos Solos de Orquesta

### TERCER TRIMESTRE

-Control de la columna del aire, afinación, emisión.

-Ejercicios de flexibilidad: Colin y Bailin.

-Arban, 2 Estudios Característicos no trabajados. Fantasía o variación (no trabajados).

Intervalos, Doble y triple.

Escalas Mayores, menores (naturales, armónicas y melódicas) en todas las tonalidades, 2 octavas hasta el Mi.

-Método de H.L. Clarke (Estudios melódicos): Un estudio propuesto por el profesor.

-Ejercicios de flexibilidad, Colin

-Bach Gisondi, Vol.2: Ejercicios 5 y 6

-Thompson.

-Alphonse: 19-20.

-Bordogni: 20-24

-Obra: A elegir.

-COLIN, ArtisticEtudes (8 y 9)

-Dos Solos de Orquesta

### **Criterios de Evaluación**

1. Interpretar un estudio de cada uno de los libros programados para este curso.
2. Interpretar las tres obras obligadas correctamente con las diferentes trompetas, una de ellas de memoria, a elección del alumno.
3. Interpretar dos solos de orquesta de los vistos durante el curso.

## **EVALUACIÓN Y RECUPERACIONES**

### **Criterios de Promoción referido a Mínimos Exigibles**

Para que el alumno promocióne de curso, deberá completar al menos el material didáctico programado para los dos primeros trimestres de cada curso, más un ejercicio de cada uno de los métodos programados para el tercer trimestre del mismo curso.

También tendrá que interpretar correctamente una obra (en el caso de que se encuentren programadas dos) o dos obras (en el caso de que se encuentren programadas tres) de las incluidas en el material didáctico del curso, siempre escogidas entre las que más nivel exijan de entre las programadas.

### **Criterios de Recuperación de Alumnos con Cursos Pendientes**

1.- En EEPP., la calificación negativa en más de dos asignaturas impedirá la promoción de un alumno o alumna al curso siguiente. En EEBB., en más de una.

2.- En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación de la asignatura deberá realizarse en la clase del curso siguiente si esta asignatura forma parte del mismo. En el resto de los casos los alumnos o alumnas deberán asistir a las clases de la asignatura no superada en el curso anterior.

A principios de septiembre ( y sólo para EEPP), el alumno tendrá la posibilidad de recuperar las asignaturas con calificación negativa en junio.

En cuanto al material de apoyo, aparte del reflejado en el apartado Material Didáctico, el profesor puede crear ejercicios de técnica en función de las posibilidades del alumno, y se propone recurrir al Método Completo para Trompeta J. B. Arban de forma más amplia de la que se encuentra ya contenida en dicho apartado de la programación.

**Nota:** El seminario se reserva el derecho a la realización de una evaluación conjunta a modo de audición para igualar niveles entre el alumnado de un mismo curso.

Métodos y Estudios	1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Michel	Cap. 1 y 2	Cap. 3 y 4	Cap. 5 y 6
Daneels	Ej. 1-38	Ej. 39-59	Ej. 60-90
Escalas	Do My	Re My	La mn y Sol My
Benterfa Bai Lin			Iniciación A la flexibilidad.

Tres obras de diferentes estilos a ser posible en cada trimestre

Métodos y Estudios	1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Michel	Cap. 7	Cap. 8	Pg. 90 en adelante
Daneels	Ej. 91-110	Ej. 111-139	Ej. 140-fin
Clarke Elem.	Ej. 16-25	Ej. 26-35	Ej. 36-47
Besaçon	Ej. 1-5	Ej. 6-10	Ej. 11-16
Escalas	Fa My	Sib My	Re mn y Sol mn
Benterfa y Bai Lin	Iniciación	Iniciación	Iniciación

Tres obras de diferentes estilos a ser posible en cada trimestre



Métodos y Estudios	1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Michel	Cap. 9	Cap. 10	Cap. 11
Daneels	Ej. 154-167	Ej. 168-180	Ej. 181-200
Embouchure	Ej. 1-6	Ej. 7-12	Ej. 13-20
Arban	Ej. 11-24	Ej. 25-37	Ej. 38-50
Picavais	Ej. 1-3	Ej. 4-7	Ej. 8-10
Escalas	La My	Mib My	Fa sost mn y Do mn

Tres obras de diferentes estilos a ser posible en cada trimestre

Métodos y Estudios	1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Clarke, Elementary	Ej. 50-60	Ej. 61-70	Ej. 70 a fin.
Embouchure	Ej. 21-26	Ej. 27-33	Ej. 34-41
Arban	Ej. 1-11	Ej. 12-22	Ej. 23-32
Picavais	Ej. 11-12	Ej. 13-15	Ej. 16-20
Escalas	Mi My	Lab My	Fa mn y Do sost mn
Bai Lin	1	2	3

Tres obras de diferentes estilos a ser posible en cada trimestre

Métodos y Estudios	1º Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Escalas	Hasta 4 alteraciones, 2 octavas hasta Re agudo y relativas menores y otros tipos	Hasta 5 alteraciones, 2 octavas hasta Re agudo y relativas menores y otros tipos	Hasta 6 alteraciones, 2 octavas hasta Re agudo y relativas menores y otros tipos
Clarke Technical	Estudios 1 y 2 a velocidad moderada	Estudio 3 a velocidad moderada	Estudios 1 al 3 a velocidad indicada.
Arban	pág. 40, flexibilidad. pág. 65-66, escalas. pág. 76 (1-2), escalas cromáticas. pág. 80, tresillos cromáticos. pág. 92, grupettos - Andante. pág. 111 (1-3), trinos. pág. 125 Intervalos, lento-moderato. pág. 132-133 (1-5), tresillos. pág. 144, arpeggios. pág. 156-157, triple. pág. 176 (6-7), doble.	pág. 41, flexibilidad. pág. 67-68, escalas. pág. 76 (2-3), escalas cromáticas. pág. 81, tresillos cromáticos. pág. 92, grupettos - más Allegro. pág. 112-113 (4-6), trinos. pág. 125 Intervalos, más Allegro. pág. 133-135 (6-10), tresillos. pág. 145, arpeggios. pág. 157-158, triple. pág. 176 (7-9), doble.	pág. 42, flexibilidad. pág. 69-70, escalas. pág. 77 (4), escalas cromáticas. pág. 81-82(hasta el 18), tresillos cromáticos. pág. 92, grupettos - al Tempo pág. 113 (7-8), trinos. pág. 125 Intervalos, al tempo pág. 135-136 (11-15), tresillos. pág. 146, arpeggios. pág. 158-159, triple. pág. 176 (9-10), doble.

Caens	1-5	6-10	11-14
Colin/ BaiLin	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor
Obras	Barroca	Clásica/Romántica	Moderna/Contemporánea

2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

C.P.M. "Joaquín Villatoro" Jerez de la Frontera

Métodos y Estudios	1º Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Escalas	Hasta 4 alteraciones, 2 octavas hasta Re agudo y relativas menores y otros tipos	Hasta 5 alteraciones, 2 octavas hasta Re agudo y relativas menores y otros tipos	Hasta 6 alteraciones, 2 octavas hasta Re agudo y relativas menores y otros tipos
Clarke Technical	1, 2 y 3 a la velocidad indicada.	4 y 7 algo más lento.	4 y 7 a la velocidad indicada.
Arban	pág. 42, flexibilidad. pág. 66-67, escalas. pág. 77, e. cromáticas.	pág. 42-43, flexib. pág. 67-68, escalas. pág. 78, e. cromáticas.	pág. 43, flexibilidad. pág. 69-70, escalas. pág. 79, e. cromáticas. pág. 93, grupettos- Al

	<p>pág. 93, grupettos - Andante.</p> <p>pág. 114 (1-2), trinos.</p> <p>pág. 126 Intervalos, lento-moderato.</p> <p>pág. 147, arpeggios.</p> <p>pág. 160, triple.</p> <p>pág. 176 doble.</p>	<p>pág. 93, grupettos- Algo más allegro.</p> <p>pág. 115 (3-4), trinos.</p> <p>pág. 126 Intervalos, algo más allegro.</p> <p>pág.147-148,arpeggios.</p> <p>pág. 160-161, triple.</p> <p>pág. 177 doble.</p>	<p>tempo.</p> <p>pág. 117 (8-9), trinos.</p> <p>pág. 126 Intervalos, Al tempo.</p> <p>pág. 148, arpeggios.</p> <p>pág. 161, triple.</p> <p>pág. 178 doble.</p>
Caens	15-19	20-25	26-30
Colin/ BaiLin	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor
Obras	Barroca	Clásica/Romántica	Moderna/Contemporánea
Concone	1-5	6-11	12-16
Liesering	1-7	8-16	17 a fin.
Thompson y	Ejercicios propuestos por el	Ejercicios propuestos	Ejercicios propuestos

Stamp	profesor	por el profesor	por el profesor
-------	----------	-----------------	-----------------

3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

C.P.M. "Joaquín Villatoro" Jerez de la Frontera

Métodos y Estudios	1º Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Escalas	Hasta 4 alteraciones, 2 octavas hasta Mi agudo y relativas menores y otros tipos	Hasta 5 alteraciones, 2 octavas hasta Mi agudo y relativas menores y otros tipos	Hasta 6 alteraciones, 2 octavas hasta Mi agudo y relativas menores y otros tipos
Clarke Technical	5 y 6 lento	5 y 6 Moderado	5 y 6 Allegro
Arban	pág. 44, flexibilidad. pág. 66-67, escalas. pág. 104, apoyaturas. Pág. 108, mordentes. pág. 94-95, grupettos. pág. 117 (8-9), trinos. pág. 128 Intervalos. Pág.132-133,tresillos. pág. 149, arpegios. pág. 162 triple. pág. 177 doble.	pág.44-45,flexibilidad. pág. 67-68, escalas. pág. 105-106, apoy. Pág.108-109,mordnts. pág. 95-96, grupettos. pág.128-129, Intervs. Pág.134-135,tresillos. pág. 150, arpegios. pág. 163 triple. pág. 177-178 doble.	pág.45, flexibilidad. pág. 69-70, escalas. pág. 107, apoyaturas. Pág.109, mordentes. pág. 95-96, grupettos. pág. 129, Intervalos. Pág.135-136, tresillos. pág. 151, arpegios. pág. 166 triple. pág. 178 doble.

Gisondi	1 y 2	6 y 8	13 y 16
Colin/ BaiLin	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor
Obras	Barroca	Clásica/Romántica	Moderna/Contemporánea
Concone	17-21	22-27	28-32
Dubois	1 y 2	4 y 5	8 y 9
Thompson y Stamp	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor

---

Métodos y Estudios	1º Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Escalas	Hasta 5 alteraciones, 2 octavas hasta Mi agudo y relativas menores y otros tipos	Hasta 6 alteraciones, 2 octavas hasta Mi agudo y relativas menores y otros tipos	Hasta 7 alteraciones, 2 octavas hasta Mi agudo y relativas menores y otros tipos
Clarke Technical	1 y 2	3 y 4	5 y 6
Arban	pág.46, flexibilidad. pág. 78, escalascrom. pág. 84, tresillos crom pág. 99-100, grupetts. Pág.108, mordentes. Pág. 111-112, trinos. pág. 127, Intervalos. Pág.137-138, trsillos. pág. 146-147, arpegs. pág. 164 triple. pág. 178 doble.	pág.49-50, flexibilidad. pág. 78, escalascrom. pág. 85 tresillos crom pág. 101-102, grupets. Pág.109, mordentes. Pág. 113, trinos. pág. 128, Intervalos. Pág.139, tresillos. pág. 148, arpegios. pág. 165 triple. pág. 179 doble.	pág.51-53, flexibilidad. pág. 78, escalascrom. pág. 86 tresillos crom pág. 103, grupetts. Pág.109, mordentes. Pág. 114-115, trinos. pág. 129, Intervalos. Pág.140-141, tresillos. pág. 149, arpegios. pág. 167 triple. pág. 180 doble.



Clarke Setting	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor
Colin/ BaiLin	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor
Obras	Barroca	Clásica/Romántica	Moderna/Contemporánea
Clarke Characteristic	2 Estudios propuestos por el profesor	2 Estudios propuestos por el profesor	1 Estudio propuesto por el profesor y repaso.
Alphonse	1-3	4-5	6-7
Thompson, Stamp y Solos de Orquesta	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor

---

Métodos y Estudios	1º Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Escalas	Hasta 5 alteraciones, 2 octavas hasta Mi-Fa agudo y relativas menores y otros tipos	Hasta 6 alteraciones, 2 octavas hasta Mi-Fa agudo y relativas menores y otros tipos	Hasta 7 alteraciones, 2 octavas hasta Mi-Fa agudo y relativas menores y otros tipos
Clarke Technical	7 a la velocidad indicada	8 a la velocidad indicada	9 a la velocidad Indicada
Arban	Est. Característicos 1, 2 y 5. Fantasía Brillante. Intervalos, Doble y triple.	Est. Característicos 8, 10 y 11. Cavatina. Intervalos, Doble y triple.	Est. Característicos 13 y 14. Acteón. Intervalos, Doble y triple.
Alphonse	8-9	10-12	13-14
Colin / BaiLin	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor
Obras	Barroca	Clásica/Romántica	Moderna/Contemporánea

Dubois	1 y 2	3 y 4	5 y 6
Chavanne	1 y 2	4 y 5	6 y 7
Thompson y Stamp	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor
Solos de Orquesta	1 Solo propuestos por el profesor	1 Solo propuestos por el profesor	1 Solo propuestos por el profesor

6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

C.P.M. "Joaquín Villatoro" Jerez de la Frontera

Métodos y Estudios	1º Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Escalas	Hasta 5 alteraciones, 2 octavas hasta Mi-Fa agudo y relativas menores y otros tipos	Hasta 6 alteraciones, 2 octavas hasta Mi-Fa agudo y relativas menores y otros tipos	Hasta 7 alteraciones, 2 octavas hasta Mi-Fa agudo y relativas menores y otros tipos
Clarke E. Melódicos	Un estudio propuesto por el profesor	Un estudio propuesto por el profesor	Un estudio propuesto por el profesor

Arban	2 Est. Característicos no trabajados, propuestos por el profesor.  1 Fantasía o Variación no trabajada anteriormente.  Intervalos, Doble y triple.	2 Est. Característicos no trabajados, propuestos por el profesor.  1 Fantasía o Variación no trabajada anteriormente.  Intervalos, Doble y triple.	2 Est. Característicos no trabajados, propuestos por el profesor.  1 Fantasía o Variación no trabajada anteriormente.  Intervalos, Doble y triple.
Bach 2	1 y 2	3 y 4	5 y 6
Colin/ BaiLin	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor
Obras	Barroca	Clásica/Romántica	Moderna/Contemporánea
Solos de Orquesta	2 Solos propuestos por el profesor	2 Solos propuestos por el profesor	2 Solos propuestos por el profesor
ColinArtistic	1 y 4	5 y 7	8 y 9
Alphonse	15-16	17-18	19-20

Bordogni	12-15	16-19	20-24
Thompson &Stamp	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor	Ejercicios propuestos por el profesor

## **PRUEBAS DE ACCESO A DIFERENTES CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMPETA**

### **Estructura Prueba de Acceso | 1º EEPP**

El alumno presentará tres obras de distintos estilos, de las cuales al menos una, deberá interpretarse de memoria. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

El Seminario de trompeta del Conservatorio Profesional de Música Joaquín Villatoro de Jerez de la Frontera acuerda que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases. 2. Tonalidades: hasta 3 alteraciones.
3. Alteraciones accidentales: simples. 4. Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8.
5. Velocidad metrónomo: negra = 80; negra con puntillo = 54. 6. Extensión máxima: FA#2 – LA4. 7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: p mf f y reguladores. 10. Ritardando, acelerando y Calderón. 11. Podrá haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos

Listado Orientativo de Obras :

PiecepourConcours L. Picavais

Andante et Allegro Moderato R. Gaudron

Suite nº 2 G. Ph. Telemann

Sonata F. Veracini

Lied E. Bozza

Entrada et Rigaudon H. Purcell

Eolo, El Rey F. Ferran

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.

### **Estructura Prueba de Acceso a cursos distintos de primero de EEPP**

El alumno deberá superar una prueba instrumental y otras pruebas relacionadas con las distintas asignaturas del currículo en función del curso al que acceda.

Prueba instrumental:

a. El alumno presentará tres obras de distintos estilos. El nivel técnico-instrumental obedecerá al curso anterior al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Obras orientativas:

#### Acceso a 2º curso de EEPP

Suite nº 1 G. Ph. Telemann

Arlequinade A. Beaucamp

Sonata en sib J. B. Loeillet

Sonata F. Veracini

PetitePièce Concertante G. Balay

Eolo, El Rey F. Ferran

Rondó forlifey L. Bernstein

#### Acceso a 3º curso de EEPP

Der Liberstraum Th. Hoch

Badinage E. Bozza

Andante et Allegro G. Balay

Sonata en F G. F. Haendl

Sonata en sib B. Marcello

Acceso a 4º curso de EEPP

Gouttesd'eau A. S. Petit

The Return J. Hartman

Variationen in G C. Kreutzer

Sonata en F A. Corelli

FêteJoyeuse H. Dalier

Acceso a 5º curso de EEPP

Sonata VIII A. Corelli

Rhapsodie E. Bozza

ConcertEtude A. Goedicke

Aria et Scherzo A. Arjutunian

Premier Solo G. Pares

Divertimento S. Brotons

Acceso a 6º curso de EEPP

Fantasia Eslava C. Höhne Sonata J. Hubeau ,

Concertpiece nº1 opus.11 W. Brandt,

Fantasieta M. Bich. Incantation W. Peeters. Andante et Scherzo H. Busser

