

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

«JOAQUÍN VILLATORO» JEREZ DE LA FRONTERA

PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIO

CURSO 2017/18

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL

TROMPA

**LITERATURA DEL
INSTRUMENTO**

Profesor: Óscar Pavón Oñate

De acuerdo a: *ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía* (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007)

ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía (BOJA 135, de 14 de julio de 2009)

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

- a) Siempre se tomará como punto de partida el nivel de desarrollo del alumno/a de Trompa.
- b) El aprendizaje del alumno/a de Trompa debe ser significativo y funcional,
- c) Una de las prioridades de nuestra función docente debe ser generar y fomentar en el alumno/a de Trompa la capacidad de aprender por sí mismo.
- d) El aprendizaje significativo supone una modificación y reestructuración de los conocimientos previos al adquirir nueva información.
- e) Debe haber una intensa actividad por parte del alumno/a, entendiendo dicha actividad no sólo como un acto manipulativo, sino como una reflexión sobre la misma acción.
- f) La atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo de educativo debe estar incorporada a la práctica y planificación docente para dar respuestas a las distintas necesidades y ritmos de aprendizaje del alumnado.
- g) El planteamiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje debe tener un carácter integrador, es decir, todas las asignaturas contribuyen de forma interrelacionada a conseguir las mismas capacidades, por tanto, la interdisciplinariedad es básica desde este punto de vista.

1º CURSO 1º CICLO E.E.B.B.

OBJETIVOS

- Adoptar una posición corporal correcta.
- Conocer las prácticas adecuadas para una buena respiración.
- Colocar la mano derecha apropiadamente en la campana.
- Posicionar correctamente los dedos en las espátulas.
- Vibrar los labios como base de un buen sonido (buzzing).
- Practicar el picado y el ligado.
- Iniciar en la práctica de la flexibilidad.
- Trabajar el transporte a Mib.
- Conocer las digitaciones que se practicarán en el curso.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Aprender a cuidar y mantener la trompa.
- Practicar la música en conjunto.

CONTENIDOS

- ✓ Práctica de la posición corporal correcta.
- ✓ Práctica de la relajación y la respiración.
- ✓ Fortalecimiento de los músculos faciales.
- ✓ Práctica de la flexibilidad.
- ✓ Estudio de ejercicios con la boquilla.
- ✓ Estudios de emisión de los sonidos requeridos para este nivel.
- ✓ Inicio y práctica del transporte a Mib.
- ✓ Correcta colocación de los dedos de la mano izquierda sobre las espátulas y de la mano derecha en la campana.
- ✓ Trabajo de la dinámica “f” y “p”.
- ✓ Práctica de las escalas y arpeggios de las tonalidades requeridas en este curso (Do M y La m), picadas y ligadas.
- ✓ Práctica de intervalos de 2ª y 3ª, ligados y picados.
- ✓ Práctica del cuidado y mantenimiento del instrumento.
- ✓ Trabajo de estudios y obras que se consideren útiles para este nivel.
- ✓ Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: temas, periodos, frases, secciones, etc...
- ✓ Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- ✓ Valoración de la música como medio de comunicación artística.
- ✓ Motivación por aprender.
- ✓ Respeto a los compañeros, al profesor y a las normas de trabajo.
- ✓ Responsabilidad en el cuidado del instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar series de inspiraciones/espiraciones cortas sin elevar los hombros ni tensionar los músculos del cuello.
- Hacer un uso correcto de la columna de aire en los estudios programados.
- Diferenciar posturas que favorecen la respiración y la relajación.
- Aplicar en su estudio diario determinadas claves y pautas
- Ejecutar los estudios sin inflar los carrillos, ni la zona orbicular de los labios.
- Respetar a los compañeros y muestra motivación por aprender.
- Diferenciar picado de ligado.
- Ser capaz de vibrar los labios con y sin la boquilla.
- Utilizar las digitaciones estudiadas en el curso.
- Conocer y tocar las escalas de Do M y La m.
- Interpretar las obras programadas con la soltura y capacidad expresiva acordes a su nivel.
- Hacer uso de las normas para el correcto mantenimiento y conservación de la trompa
- Leer con soltura fragmentos a primera vista adecuados a su nivel.
- Tocar fragmentos de memoria.
- Interpretar las obras programadas con la soltura y capacidad expresiva acordes a su nivel.
- Conocer y practicar el transporte a Mib.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- ▲ Métodos y Estudios
- Método Universal para Trompa (vol.1) de D. Bourgue
- 50 primeros ejercicios de B. Tuckwell.

- Look, Listen & Learn para Trompa (vol.1) de P. Botma y J. Kastelein.
 - The Bossey Brass Method (vol.1) de Chris Morgan.
 - Duo Book (vol.1) de M. Oldekamp y J Kastelein.
 - Trio Book (vol.1) de M. Oldekamp y J Kastelein.
 - Gimnástica Trompística de F.Puig Parra. (Refuerzo)
 - Estudios prácticos (vol. 1) de R. Getchell. (Ampliación)
- ▲ Piezas con Acomp. de Piano
- Pentacordio, El mimo, Pequeña Melodía, Andante Breve, El Carrusel. Gimnástica Trompística de F.Puig Parra.
 - Colorado Trail. French Horn Student level 1 de J.Ployhar.
 - When Laura smiles, German Dance. Time pieces for Horn (vol. 1) de ABRSM Publishing.
- ▲ Cd's y Dvd's con grabaciones de conciertos.

2º CURSO

1º CICLO E.E.B.B.

OBJETIVOS

- Adoptar una posición corporal correcta.
- Conocer las prácticas adecuadas para una buena respiración.
- Colocar la mano derecha apropiadamente en la campana.
- Conocer los diferentes tipos de emisiones
- Posicionar correctamente los dedos en las espátulas.
- Practicar la flexibilidad.
- Vibrar los labios como base de un buen sonido (buzzing).
- Practicar el picado y el ligado.
- Trabajar el transporte a Mib y Re.
- Conocer las digitaciones que se practicarán en el curso.
- Aprender a cuidar y mantener la trompa.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Ampliar la tesitura del instrumento, tanto grave como aguda.
- Usar las diferentes dinámicas “f”, “mf” y “p”.
- Practicar la música en conjunto.

CONTENIDOS

- ✓ Práctica de la posición corporal correcta.
- ✓ Práctica de la relajación, respiración y fortalecimiento de los músculos faciales.
- ✓ Estudio de ejercicios con la boquilla.
- ✓ Práctica de la flexibilidad.
- ✓ Desarrollo de la tesitura del instrumento.
- ✓ Correcta colocación de la mano derecha en el pabellón, y comprensión de la importancia de esta buena colocación.
- ✓ Trabajo de las dinámicas “f”, “mf” y “p”.
- ✓ Trabajo y comprensión del transporte A Mib y Re.
- ✓ Práctica de escalas y arpeggios en las tonalidades exigidas en este curso: Do M, la m, Fa M, re m, Sol M, mi m, Sib M y sol m, ligadas y picadas.
- ✓ Estudio de intervalos de 3ª y 4ª, ligados y picados.
- ✓ Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria en fragmentos cortos.
- ✓ Estudio de posiciones fijas.
- ✓ Práctica de la lectura a primera vista de fragmentos cortos u obras sencillas.
- ✓ Práctica de conjunto.
- ✓ Trabajo de estudios y obras que se consideren útiles para este nivel.
- ✓ Correcta colocación de la mano derecha en el pabellón y comprensión de la importancia y finalidad de esta colocación.
- ✓ Estudio de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, periodos, etc.
- ✓ Confección de hábitos de estudio propios.
- ✓ Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- ✓ Valoración de la música como medio de comunicación artística.
- ✓ Motivación por aprender.
- ✓ Respeto a los compañeros, al profesor y a las normas de trabajo.
- ✓ Responsabilidad en el cuidado del instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de realizar series de inspiraciones/espирaciones cortas sin elevar los hombros ni tensionar los músculos del cuello.
- Hacer un uso correcto de la columna de aire en los estudios programados.
- Diferenciar posturas que favorezcan la respiración y la relajación.
- Aplicar en su estudio diario determinadas claves y pautas
- Ejecutar los estudios sin inflar los carrillos.
- Respetar a los compañeros y muestra motivación por aprender.
- Diferenciar picado de ligado.
- Interpretar una pieza por trimestre con acompañamiento de piano
- Ser capaz de adoptar una posición corporal correcta
- Ser capaz de vibrar los labios con y sin la boquilla.
- Utilizar las digitaciones estudiadas en el curso.
- Conocer y tocar las escalas de Do M, la m, Fa M, re m, Sol M, mi m, Sib M y sol m, ligadas y picadas.
- Interpretar las obras programadas con la soltura y capacidad expresiva acordes a su nivel.
- Hacer uso de las normas para el correcto mantenimiento y conservación de la trompa
- Leer con soltura fragmentos adecuados a su nivel.
- Tocar fragmentos de memoria.
- Interpretar las obras programadas con la soltura y capacidad expresiva acordes a su nivel.
- Ser capaz de calentar correctamente.
- Conocer y practicar el transporte a Mib y Re.

RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

▲ Métodos y Estudios

- Método Universal para Trompa (vol.2) de D. Bourgue
- 50 Primeros Ejercicios de B. Tuckwell.
- Primeras Escalas de D. Bourgue
- Look, Listen & Learn para Trompa (vol.1 y 2) de P. Botma y J. Kastelein.
- The Bossey Brass Method (vol.1 y 2) de Chris Morgan
- Duo Book (vol.1) de M. Oldekamp y J Kastelein.
- Trio Book (vol.1) de M. Oldekamp y J Kastelein.
- Gimnástica trompística de F.Puig Parra. (Refuerzo)
- Team Brass de R. Duckett. (Refuerzo)
- Estudios Prácticos (vol. 1) de R. Getchell. (Ampliación).

▲ Piezas con Acomp. de Piano

- La Grande École de P. Proust.
- Menuet, Old French Song. Horn Music for Beginners de J. Onozco y M.Kovacs.
- The Frog Galiard. Time pieces for Horn” (vol. 1) de ABRSM Publishing.
- Pieza de Concierto (F. Duvernoy). Aprende tocando la Trompa de P.Wastall.

▲ Cd's y Dvd's con grabaciones de conciertos

ACCESO A 2º CURSO DEL 1º CICLO DE E.E.B.B. DE TROMPA

El alumno/a deberá interpretar:

- Dos piezas extraídas de entre las unidades 22 a la 25 del Método Universal para Trompa (vol.1) de D. Bourgue. Debiendo estar una de ellas en la tonalidad de Mib.
- Escalas ligadas y picadas hasta 2 alteraciones.
- “El Mimo” o “Pequeña Melodía”. Gimnástica Trompística de F.Puig Parra.

1º CURSO

2º CICLO E.E.B.B.

OBJETIVOS

- Adoptar una posición corporal correcta.
- Hacer uso de una buena respiración.
- Utilizar la columna de aire como base del sonido.
- Utilizar los diferentes tipos de emisiones.
- Desarrollar la flexibilidad.
- Posicionar correctamente los dedos en las espátulas.
- Vibrar los labios como base de un buen sonido (buzzing).
- Practicar los diferentes tipos de articulaciones.
- Conocer las digitaciones que se practicarán en el curso.
- Cuidar y mantener la trompa.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Ampliar la tesitura del instrumento, tanto grave como aguda.
- Usar las diferentes dinámicas “ff”, “f”, “mf”, “mp”, “p” y “pp”.
- Practicar la música en conjunto.
- Practicar la memoria con obras y estudios.
- Continuar la práctica del transporte a Mib, Re y Sol.

CONTENIDOS

- ✓ Práctica de la relajación y respiración.
- ✓ Estudio de ejercicios con la boquilla.
- ✓ Trabajo de la dinámica y del color del sonido.
- ✓ Práctica de la flexibilidad.
- ✓ Estudio y práctica del transporte a Mib, Re y Sol
- ✓ Práctica de la improvisación y la lectura a primera vista.
- ✓ Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- ✓ Estudio de las posiciones fijas.
- ✓ Práctica de escalas y arpeggios en las tonalidades requeridas en este curso: Do M, Fa M, Sol M, Sib M, Re M, Mib y La M con sus relativas menores.
- ✓ Práctica de conjunto.
- ✓ Trabajo de estudios y obras que se consideren útiles para este nivel.
- ✓ Correcta colocación de la mano derecha en el pabellón y comprensión de la importancia de esta buena colocación.
- ✓ Estudio de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, periodos, etc.
- ✓ Confección de hábitos de estudio propios.
- ✓ Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- ✓ Valoración de la música como medio de comunicación artística.
- ✓ Motivación por aprender.
- ✓ Respeto a los compañeros, al profesor y a las normas de trabajo.

- ✓ Responsabilidad en el cuidado del instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Hacer un uso correcto de la columna de aire en los estudios programados.
- Diferencia posturas que favorecen la respiración y la relajación.
- Aplicar en su estudio diario determinadas claves y pautas
- Ejecutar los estudios aplicando diferentes articulaciones.
- Respetar a los compañeros y muestra motivación por aprender.
- Diferenciar distintos tipos de emisiones.
- Adoptar una posición corporal correcta
- Realizar correctamente ejercicios propuestos con la boquilla.
- Utilizar las digitaciones estudiadas en el curso.
- Conocer y tocar las escalas de Do M, Fa M, Sol M, Sib M, Re M, Mib y La M con sus relativas menores, ligadas y picadas.
- Hacer uso de las normas para el correcto mantenimiento y conservación de la trompa
- Leer con soltura fragmentos adecuados a su nivel.
- Interpretar las obras programadas con la soltura y capacidad expresiva acordes a su nivel.
- Tocar piezas y fragmentos de memoria.
- Ser capaz de calentar correctamente.
- Practicar el transporte a Mib, Re y Sol.

RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

▲ Métodos y Estudios

- Método Universal para Trompa” (vol.3) de D. Bourgue
- 50 primeros ejercicios de B. Tuckwell.
- Primeras escalas de D. Bourgue.
- Look, Listen & Learn para Trompa (vol.2) de P. Botma y J. Kastelein.
- The Bossey Brass Method (vol.2) de Chris Morgan
- Duo Book (vol.2) de M. Oldekamp y J Kastelein.
- Trio Book (vol.2) de M. Oldekamp y J Kastelein
- LucienThévet (vol. 1). (Refuerzo)
- Estudios prácticos de R. Getchell (vol. 1). (Ampliación)

▲ Piezas con Acomp. de Piano

- Caprice de J. Ployhar.
- Suite de Danses et Airs de la Renaissance Anglaise de J.Playford.
- The Hunt de J Ployhar.
- Canzonetta de G. Pergolesi
- Hunt the Horn
- Astolpho’s Horn de C. Barrat
- Three Variations on the Cat in teh Snow de C. Barrat
- 10 Danzas del S.XVI. Arr. D. Bourgue

▲ Cd’s y Dvd’s con grabaciones de conciertos.

ACCESO A 1º CURSO DEL 2º CICLO DE E.E.B.B. DE TROMPA

El alumno/a deberá interpretar:

- Dos piezas extraídas de entre las unidades 22 a la 25 del Método Universal para Trompa (vol.2) de D. Bourgue. Debiendo estar una de ellas en la tonalidad de Mib o Re.
- Escalas ligadas y picadas hasta 3 alteraciones.
- “Menuet” u “Old French Song”. Horn Music for Beginners de J. Onozco y M.Kovacs.

2º CURSO **2º CICLO E.E.B.B.**

OBJETIVOS

- Adoptar una posición corporal correcta.
- Hacer uso de una buena respiración.
- Utilizar la columna de aire como base del sonido.
- Utilizar los diferentes tipos de emisiones.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Desarrollar la flexibilidad.
- Vibrar los labios como base de un buen sonido (buzzing).
- Practicar los diferentes tipos de articulaciones.
- Conocer las digitaciones que se practicarán en el curso.
- Cuidar y mantener el instrumento.
- Ampliar la tesitura del instrumento, tanto grave como aguda.
- Usar las diferentes dinámicas “ff”, “f”, “mf”, “mp”, “p” y “pp”.
- Practicar la música en conjunto.
- Practicar la memoria con obras y estudios.
- Continuar la práctica del transporte a Mib, Re y Sol.
- Preparar adecuadamente la Prueba de Acceso a Enseñanzas Profesionales.

CONTENIDOS

- ✓ Práctica de la relajación y respiración para desarrollar la capacidad pulmonar.
- ✓ Ejercicios para la vibración de los labios.
- ✓ Estudio de ejercicios con la boquilla.

- ✓ Práctica de las distintas articulaciones.
- ✓ Trabajo de la dinámica y de los colores del sonido, llegando a la práctica del sonido metálico.
- ✓ Práctica de escalas y arpegios en las tonalidades requeridas en este curso: hasta 5 alteraciones, tanto con sostenidos como bemoles con sus respectivas menores.
- ✓ Práctica del transporte a Mib, Re y Sol.
- ✓ Práctica de la lectura a primera vista y de la improvisación.
- ✓ Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- ✓ Práctica de conjunto.
- ✓ Trabajo de estudios y obras que se consideren útiles para este nivel.
- ✓ Estudio de las digitaciones para pasajes rápidos.
- ✓ Estudio de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- ✓ Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- ✓ Valoración de la música como medio de comunicación artística.
- ✓ Motivación por aprender.
- ✓ Respeto a los compañeros, al profesor y a las normas de trabajo.
- ✓ Responsabilidad en el cuidado del instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Usar correctamente la columna de aire en los estudios programados.
- Diferenciar posturas que favorecen la respiración y la relajación.
- Aplicar en el estudio diario determinadas claves y pautas
- Ejecutar los estudios aplicando diferentes articulaciones.
- Respetar a los compañeros y mostrar motivación por aprender.
- Diferenciar los distintos tipos de emisiones.
- Adoptar una posición corporal correcta
- Realizar los ejercicios propuestos con la boquilla correctamente.
- Utilizar las digitaciones estudiadas en el curso.
- Conocer y tocar las escalas y arpegios hasta 5 alteraciones, tanto con sostenidos como bemoles y sus respectivas menores.
- Tocar los estudios programados para el curso con suficiencia.
- Hacer uso de las normas para el adecuado mantenimiento y conservación de la trompa
- Interpretar las obras programadas con la soltura y capacidad expresiva acordes a su nivel.
- Leer con soltura fragmentos adecuados a su nivel.
- Tocar piezas y fragmentos de memoria.
- Ser capaz de calentar correctamente.
- Practicar el transporte a Mib, Re y Sol con eficacia.

RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

▲ Métodos y Estudios

- Método Universal para Trompa (vol.4) de D. Bourgue
- Primeras Escalas de D. Bourgue.
- Time pieces for Horn (vol. 1 y 2) de ABRSM Publishing.
- Look, Listen & Learn para Trompa (vol.3) de P. Botma y J. Kastelein.
- Trio Book (vol.2) de M. Oldekamp y J Kastelein.
- Duo Book (vol.2) de M. Oldekamp y J Kastelein.
- Máxime Alphonse vol.1. (Ampliación)

- Tecni-cor (vol. 1) de D. Bourgue. (Ampliación).
- LucienThevet (vol. 1). (Refuerzo)

▲ Piezas con Acomp. de Piano

- I Attempt from Love's Sicknees to Fly de H. Purcell. Solos for the Horn Player de M.Jones
- Pastoral de J.Werner
- Caprice de J. Ployhar.
- En Irlande de E. Bozza.
- Fantasía breve de J. Pernoo.
- Romanza de R. Gliére.
- Nocturno de R. Gliére.
- Romance de A. Scriabin

▲ Cd's y Dvd's con grabaciones de conciertos

ACCESO A 2º CURSO DEL 2º CICLO DE E.E.B.B. DE TROMPA

El alumno/a deberá interpretar:

- Dos piezas extraídas de entre las unidades 20 a la 25 del Método Universal para Trompa (vol.3) de D. Bourgue, debiendo estar una de ellas en la tonalidad de Mib, Re o Sol.
- Escalas ligadas y picadas hasta 4 alteraciones.
- "Canzonetta" del libro Aprende tocando la Trompa de Peter Wastall. Mundimúsica Ediciones S.L.

Señalar que el material didáctico empleado durante el 1º y 2º ciclo de las Enseñanzas Básicas será una referencia y podrá ser modificado para ajustarse así a las necesidades específicas del alumnado.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMPA

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

- a) Siempre se tomará como punto de partida el nivel de desarrollo del alumno/a de Trompa.
- b) El aprendizaje del alumno/a de Trompa debe ser significativo y funcional,
- c) Una de las prioridades de nuestra función docente debe ser generar y fomentar en el alumno/a de Trompa la capacidad de aprender por sí mismo.
- d) El aprendizaje significativo supone una modificación y reestructuración de los conocimientos previos al adquirir nueva información.
- e) Debe haber una intensa actividad por parte del alumno/a, entendiendo dicha actividad no sólo como un acto manipulativo, sino como una reflexión sobre la misma acción.
- f) La atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo de educativo debe estar incorporada a la práctica y planificación docente para dar respuestas a las distintas necesidades y ritmos de aprendizaje del alumnado.
- g) El planteamiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje debe tener un carácter integrador, es decir, todas las asignaturas contribuyen de forma interrelacionada a conseguir las mismas capacidades, por tanto, la interdisciplinariedad es básica desde este punto de vista.

PRUEBA DE ACCESO A 1º DE E.E.P.P. DE TROMPA

La prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales consistirá (según normativa vigente) en la interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a diversos estilos, de las que una, como mínimo, deberá interpretarse de memoria, y un ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del aspirante, así como sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. La nota total de la prueba será la media ponderada, asignándose el 70% a la prueba de instrumento y el 30% a la de Lenguaje Musical, debiendo obtener un cinco para superar cada una de las pruebas del lenguaje musical.

OBRAS PARA EL ACCESO A 1º DE E.E.P.P. DE TROMPA

- The Hunt de J.Ployar
- I Attemp from Love´s Sickness to Fly de H.Purcell
- Caprice de J. Ployhar.
- Romance op.36 de C.Saint-Saëns
- Intermezzo op.35, nº11 de R.Gliere.
- Canzonetta de G.Pergolesi

Después de la Prueba de Acceso a Enseñanzas Profesionales los aspirantes que hayan conseguido superar dicha prueba y que hayan obtenido plaza en este Conservatorio Profesional de Música, deberán ir alcanzando una serie de objetivos y contenidos, con lo cual, al final de este grado, obtengan la suficiente “madurez musical” como para poder afrontar con ciertas garantías las dificultades que puedan surgir, tanto a nivel de solista como de integrante de una agrupación, y como para abordar los estudios de grado superior.

Las bases, en lo referente a la técnica, deberán ir progresivamente consolidándose y no ser un obstáculo para la buena interpretación, con las orientaciones oportunas del profesor y con arreglo al estilo o época de la obra.

El alumno ha elegido la especialidad de Trompa con la idea de obtener un Título Profesional, por lo cual el esfuerzo y el sacrificio debe ser una constante.

1º CURSO E.E.P.P.

OBJETIVOS

- Conocer y practicar las digitaciones de la trompa en Sib
- Adquirir progresivamente un control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Desarrollar la flexibilidad en la trompa.
- Practicar las diferentes articulaciones.
- Practicar los distintos tipos de emisiones.
- Usar la boquilla (con berp) para el calentamiento y como recurso para trabajar aspectos técnicos.
- Interpretar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa las obras programadas para el curso.
- Conseguir progresivamente un sonido de calidad y homogéneo en todo el registro.
- Practicar los elementos intervinientes en el fraseo musical.
- Trabajar todas las escalas con sus intervalos y arpeggios correspondientes.
- Entrenar progresivamente la memoria.
- Ampliar el registro agudo y grave.
- Realizar transportes a Mib, Re y Sol.

- Practicar la lectura a primera vista.
- Iniciar en la práctica de los trinos.
- Desarrollar un sonido de calidad y homogéneo en todo el registro trabajado.
- Realizar ejercicios de relajación y control muscular.
- Iniciar en la práctica de los sonidos tapados.
- Fomentar el empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

CONTENIDOS

- La trompa en Sib y la práctica de su digitación.
- Práctica y control de la respiración diafragmática y la columna de aire.
- La flexibilidad: concepto, práctica y desarrollo.
- Las articulaciones: concepto y práctica de las diferentes articulaciones.
- Utilización de la boquilla en el correcto calentamiento y en los ejercicios de flexibilidad, articulaciones y emisiones.
- El trino: concepto y práctica.
- Interpretación pública de las obras programadas como medio para desarrollar un mayor autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Realización de todas las escalas con sus intervalos y arpeggios.
- Trabajo de estudios y obras que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Ampliación del registro agudo y grave.
- Iniciación a los sonidos tapados: concepto y práctica.
- Práctica de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Conocimiento acerca de la historia de la trompa.
- Utilización de los medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Práctica de fragmentos a primera vista.
- Entrenamiento para la progresiva mejora de la memorización de fragmentos.
- Práctica del transporte en Mib, Re y Sol.
- Realización de ejercicios de relajación y control muscular para evitar futuras lesiones.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Interés por conocer la historia de la trompa.
- Apreciación y valoración de la importancia de la técnica en el estudio de la trompa.
- Desarrollo de un sonido de calidad y homogéneo en todo el registro trabajado.
- Práctica de conjunto, donde se trabajará la afinación, articulaciones, ritmo, estilo e interpretación.
- Fomento del empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Conocer y ejecutar con soltura las digitaciones de la trompa en Sib
- ✓ Demostrar un progresivo control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- ✓ Desarrollar progresivamente la flexibilidad en la trompa.
- ✓ Practicar las diferentes articulaciones de manera eficaz.
- ✓ Practicar los distintos tipos de emisiones.
- ✓ Utilizar la boquilla el calentamiento y como recurso para trabajar la técnica.
- ✓ Interpretar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa las obras programadas en el curso.

- ✓ Hacer uso de los diferentes elementos intervinientes en el fraseo musical.
- ✓ Ejecutar todas las escalas con sus intervalos y arpeggios correspondientes.
- ✓ Interpretar pasajes o piezas de memoria correctamente.
- ✓ Tocar los estudios programados en el curso con suficiencia.
- ✓ Ir logrando progresivamente un sonido de calidad y homogéneo en todo el registro trabajado.
- ✓ Ampliar el registro agudo y grave.
- ✓ Realizar transportes a Mib, Re y Sol.
- ✓ Tocar fragmentos a primera vista con solvencia.
- ✓ Conocer y ser capaz de realizar ejercicios de relajación y control muscular.
- ✓ Iniciar en la práctica de los sonidos tapados.
- ✓ Verificar que el alumnado ha trabajado la programación prevista, haciendo uso de la biblioteca.

EXAMEN DE RECUPERACIÓN DE SEPTIEMBRE PARA 1º DE E.E.P.P.

El alumno/a deberá interpretar:

- Un ejercicio de cada apartado correspondientes al Método completo de trompa de LucienThevet vol. 2
- Dos estudios de Máxime Alphonse vol.2
- Dos obras de las programadas para 2º de E.E.P.P. de Trompa.

RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO (1º E.E.P.P.)

▲ Métodos y Estudios

- Método Completo de trompa LucienThevet vol. 2
- Máxime Alphonse Vol.1
- 60 Selected Studies for French Horn. Book 1.
- Tecni-cor Vol. 1, Flexibilidad de D. Bourgue.
- Tecni-cor Vol. 2, Staccato de D. Bourgue.
- Tecni-cor Vol. 3, Articulaciones de D. Bourgue.
- Repertorio orquestal
- Máxime Alphonse Vol.2. (Ampliación)
- 50 Primeros Ejercicios de B. Tuckwell. (Refuerzo)
- Primeras Escalas de D. Bourgue. (Refuerzo)

▲ Obras con Acomp. de Piano

- Romance Op.36 de C.Saint-Saëns.
- Sonata nº1 de L. Cherubini
- En Irlande de E. Bozza.
- Fantasía breve de J. Pernoo.

- ▲ Cd's y Dvd's con grabaciones de conciertos.

2º CURSO E.E.P.P.

OBJETIVOS

- Adquirir progresivamente un control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Desarrollar la flexibilidad en la trompa.
- Practicar las diferentes articulaciones.
- Practicar los distintos tipos de emisiones.
- Usar la boquilla (con berp) para el calentamiento y como recurso para trabajar aspectos técnicos.
- Continuar la práctica de los trinos.
- Interpretar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa las obras programadas para el curso
- Practicar los elementos intervinientes en el fraseo musical.
- Trabajar todas las escalas con sus intervalos y arpeggios correspondientes.
- Entrenar progresivamente la memoria.
- Ampliar el registro agudo y grave.
- Practicar el transporte en MIb, Mi, Re, Sol y La.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Desarrollar un sonido de calidad y homogéneo en todo el registro trabajado.
- Realizar ejercicios de relajación y control muscular.
- Continuar la práctica de los sonidos tapados.
- Controlar y desarrollar las diferentes dinámicas .
- Afianzar el uso y la digitación de la trompa en SIb
- Conocer los antecedentes históricos de la trompa.
- Estudiar los diferentes tipos de emisiones para obtener más velocidad y precisión.
- Tocar los estudios programados para el curso con suficiencia.
- Leer lecciones, ejercicios, estudios, etc., a primera vista adecuadas a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Fomentar el empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

CONTENIDOS

- Práctica y control de la respiración diafragmática y la columna de aire.
- La flexibilidad: práctica y desarrollo.
- Las articulaciones: práctica de las diferentes articulaciones.
- Práctica de los trinos.
- Utilización de la boquilla en el correcto calentamiento y en los ejercicios de flexibilidad, articulaciones y emisiones.
- Interpretación pública de las obras programadas como medio para desarrollar un mayor autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Realización de todas las escalas con sus intervalos y arpeggios.

- Trabajo de estudios y obras que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Ampliación del registro agudo y grave.
- Continuación en la práctica los sonidos tapados.
- Práctica de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Conocimiento acerca de la historia de la trompa.
- Utilización de los medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Práctica de fragmentos a primera vista.
- Entrenamiento para la progresiva mejora de la memorización de fragmentos.
- Práctica del transporte en Mib, Re, Mi, Sol y La.
- El doble picado: concepto y práctica
- Realización de ejercicios de relajación y control muscular para evitar futuras lesiones.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Interés por conocer la historia de la trompa.
- Apreciación y valoración de la importancia de la técnica en el estudio de la trompa.
- Desarrollo de un sonido de calidad y homogéneo en todo el registro trabajado.
- Práctica de conjunto, donde se trabajará la afinación, articulaciones, ritmo, estilo e interpretación.
- Fomento del empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

CRITERIOS DE EVALUACION

- ✓ Demostrar un progresivo control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- ✓ Desarrollar progresivamente la flexibilidad en la trompa.
- ✓ Practicar las diferentes articulaciones de manera eficaz.
- ✓ Practicar los distintos tipos de emisiones.
- ✓ Utilizar la boquilla el calentamiento y como recurso para trabajar la técnica.
- ✓ Interpretar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa las obras programadas en el curso.
- ✓ Hacer uso de los diferentes elementos intervinientes en el fraseo musical.
- ✓ Ejecutar todas las escalas con sus intervalos y arpeggios correspondientes.
- ✓ Interpretar pasajes o piezas de memoria correctamente.
- ✓ Tocar los estudios programados en el curso con suficiencia.
- ✓ Ir logrando progresivamente un sonido de calidad y homogéneo en todo el registro trabajado.
- ✓ Ampliar el registro agudo y grave.
- ✓ Realizar transportes a Mib, Re, Mi, Sol y La.
- ✓ Tocar fragmentos a primera vista con solvencia.
- ✓ Conocer y ser capaz de realizar ejercicios de relajación y control muscular.
- ✓ Practicar los sonidos tapados.
- ✓ Verificar que el alumnado ha trabajado la programación prevista, haciendo uso de la biblioteca.

EXAMEN DE RECUPERACIÓN DE SEPTIEMBRE PARA 2º DE E.E.P.P.

El alumno/a deberá interpretar:

- Un ejercicio de cada apartado correspondientes al Método completo de trompa de LucienThevet vol. 2
- Dos estudios de Máxime Alphonse vol.2
- Dos obras de las programadas para 2º de E.E.P.P. de Trompa.

ACCESO A 2º DE E.E.P.P. DE TROMPA

El alumno/a deberá interpretar:

- Un ejercicio de cada apartado correspondientes al Método completo de trompa de Lucien Thevet vol. 2
- Dos estudios de Máxime Alphonse vol.1
- Dos obras de las programadas para 1º de E.E.P.P. de Trompa.

Los ejercicios a interpretar serán elegidos por el tribunal

RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO (2º)

▲ Métodos y Estudios

- Método Completo de trompa LucienThevet vol.2
- Máxime Alphonse Vol.1 y 2
- 60 Selected Studies for French Horn. Book 1.
- Tecni-cor Vol. 1, Flexibilidad de D. Bourgue.
- Tecni-cor Vol. 2, Staccato de D. Bourgue.
- Tecni-cor Vol. 3, Articulaciones de D. Bourgue.
- Repertorio orquestal
- Máxime Alphonse Vol.3. (Ampliación)
- 50 Primeros Ejercicios de B. Tuckwell. (Refuerzo)

▲ Obras con Acomp. de Piano

- Reveries de A. Glazunov (solos for the horn player- Mason Jones/ed. G. Schirmer)
- Alla Caccia de A.Abbott.
- 4 Piezas para Trompa Op.35 de R. Gliere (a elegir una de ellas)
- 6 Pieces Melodiques de Ch. Gounod (a elegir una de ellas)
- Concierto de M. Corrette
- Concierto nº 1 KV 412 de W.A. Mozart

▲ Cd's y Dvd's con grabaciones de conciertos.

3º CURSO E.E.P.P.

OBJETIVOS

- Adquirir progresivamente un control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Desarrollar la flexibilidad en la trompa.
- Practicar las diferentes articulaciones.
- Practicar los distintos tipos de emisiones.
- Usar la boquilla (con berp) para el calentamiento y como recurso para trabajar aspectos técnicos.
- Interpretar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa las obras programadas para el curso
- Practicar los elementos intervinientes en el fraseo musical.
- Trabajar todas las escalas con sus intervalos y arpeggios correspondientes aumentando la velocidad.
- Interpretar repertorio orquestal para trompa.
- Entrenar progresivamente la memoria.
- Practicar los trinos.
- Desarrollar la velocidad del doble picado.
- Ampliar el registro agudo y grave.
- Practicar el transporte en Mib, Mi, Re, Sol y LA.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Desarrollar un sonido de calidad y homogéneo en todo el registro trabajado.
- Realizar ejercicios de relajación y control muscular.
- Continuar la práctica de los sonidos tapados.
- Controlar y desarrollar las diferentes dinámicas
- Conocer los antecedentes históricos de la trompa.
- Estudiar los diferentes tipos de emisiones para obtener más velocidad y precisión.
- Tocar los estudios programados para el curso con suficiencia.
- Leer lecciones, ejercicios, estudios, etc., a primera vista adecuadas a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Fomentar el empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

CONTENIDOS

- Práctica y control de la respiración diafragmática y la columna de aire.
- La flexibilidad: práctica y desarrollo.
- Las articulaciones: práctica de las diferentes articulaciones.
- Práctica de los trinos.
- Utilización de la boquilla en el correcto calentamiento y en los ejercicios de flexibilidad, articulaciones y emisiones.

- Interpretación pública de las obras programadas como medio para desarrollar un mayor autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Realización de todas las escalas con sus intervalos y arpegios aumentando la velocidad.
- Trabajo de estudios y obras que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Ampliación del registro agudo y grave.
- Desarrollo en la práctica de los sonidos tapados.
- Práctica de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Conocimiento acerca de la historia de la trompa.
- Utilización de los medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Estudio del repertorio orquestal para trompa.
- Práctica de fragmentos a primera vista.
- Entrenamiento para la progresiva mejora de la memorización de fragmentos.
- Práctica del transporte en Mib, Re, Mi, Sol y La.
- Desarrollo del doble picado.
- Realización de ejercicios de relajación y control muscular para evitar futuras lesiones.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Interés por conocer la historia de la trompa.
- Apreciación y valoración de la importancia de la técnica en el estudio de la trompa.
- Desarrollo de un sonido de calidad y homogéneo en todo el registro trabajado.
- Práctica de conjunto, donde se trabajará la afinación, articulaciones, ritmo, estilo e interpretación.
- Fomento del empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

CRITERIOS DE EVALUACION

- ✓ Demostrar un progresivo control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- ✓ Desarrollar progresivamente la flexibilidad en la trompa.
- ✓ Practicar las diferentes articulaciones de manera eficaz.
- ✓ Practicar los distintos tipos de emisiones.
- ✓ Utilizar la boquilla el calentamiento y como recurso para trabajar la técnica.
- ✓ Interpretar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa las obras programadas en el curso.
- ✓ Hacer uso de los diferentes elementos intervinientes en el fraseo musical.
- ✓ Ejecutar todas las escalas con sus intervalos y arpegios correspondientes aumentando la velocidad..
- ✓ Interpretar pasajes o piezas de memoria correctamente.
- ✓ Tocar los estudios programados en el curso con suficiencia.
- ✓ Ir logrando progresivamente un sonido de calidad y homogéneo en todo el registro trabajado.
- ✓ Ampliar el registro agudo y grave.
- ✓ Interpretar el repertorio orquestal para trompa programado.
- ✓ Realizar transportes a Mib, Re, Mi, Sol, La y Sib.
- ✓ Tocar fragmentos a primera vista con solvencia.
- ✓ Conocer y ser capaz de realizar ejercicios de relajación y control muscular.
- ✓ Practicar los sonidos tapados con corrección.
- ✓ Verificar que el alumnado ha trabajado la programación prevista, haciendo uso de la biblioteca.

EXAMEN DE RECUPERACIÓN DE SEPTIEMBRE PARA 3° DE E.E.P.P.

El alumno/a deberá interpretar:

- Un ejercicio de cada apartado correspondientes al Método completo de trompa de Lucien Thevet vol. 2
- Un estudio de Máxime Alphonse vol.3
- Un estudio de Kopprasch vol.1
- Dos obras de las programadas para 3° de E.E.P.P. de Trompa.

ACCESO A 3° DE E.E.P.P. DE TROMPA

El alumno/a deberá interpretar:

- Un ejercicio de cada apartado correspondientes al Método completo de trompa de Lucien Thevet vol.2
- Dos estudios de Maxime Alphonse vol.2
- Dos obras de las programadas para 2° de E.E.P.P. de Trompa.

Los ejercicios a interpretar serán elegidos por el tribunal

RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO (3°)

▲ Métodos y Estudios

- Método Completo de trompa LucienThevet vol.2°
- Máxime Alphonse Vol.3
- 60 estudios de C. Kopprasch vol.1
- Tecni-cor Vol. 1, Flexibilidad de D. Bourgue.
- Tecni-cor Vol. 2, Staccato de D. Bourgue.
- Tecni-cor Vol. 3, Articulaciones de D. Bourgue.
- Repertorio orquestal
- 50 Primeros Ejercicios de B. Tuckwell. (Refuerzo)
- Estudios melódicos de J. Ployhar vol.3. (Refuerzo)
- Máxime Alphonse Vol.4 (Ampliación)

▲ Obras con Acomp. de Piano

- Chant Lointain de E. Bozza
- Sonata de F. Danzi op.28
- Rondó Kv.371 de W.A. Mozart

□ Nocturno de F. Strauss op.7

▲ Cd's y Dvd's con grabaciones de conciertos.

4º CURSO E.E.P.P.

OBJETIVOS

- Adquirir progresivamente un control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Desarrollar la flexibilidad en la trompa.
- Practicar y mejorar las diferentes articulaciones.
- Practicar y desarrollar los distintos tipos de emisiones.
- Usar la boquilla (con berp) para el calentamiento y como recurso para trabajar aspectos técnicos.
- Interpretar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa las obras programadas para el curso
- Practicar los elementos intervinientes en el fraseo musical.
- Trabajar todas las escalas con sus intervalos y arpeggios correspondientes aumentando la velocidad.
- Interpretar repertorio orquestal para trompa.
- Entrenar progresivamente la memoria.
- Ampliar y mejorar la velocidad en la ejecución de los trinos.
- Desarrollar la velocidad del doble picado.
- Ampliar el registro agudo y grave.
- Practicar el transporte en Mib, Mi, Re, Sol, La, Sib y Do.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Desarrollar un sonido de calidad y homogéneo en todo el registro trabajado.
- Realizar ejercicios de relajación y control muscular.
- Continuar la práctica de los sonidos tapados.
- Controlar y desarrollar las diferentes dinámicas
- Conocer los antecedentes históricos de la trompa.
- Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Mejorar los diferentes tipos de emisiones para obtener más velocidad y precisión.
- Tocar los estudios programados para el curso con suficiencia.
- Leer lecciones, ejercicios, estudios, etc., a primera vista adecuadas a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Fomentar el empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

CONTENIDOS

- Práctica y control de la respiración diafragmática y la columna de aire.
- La flexibilidad: práctica y desarrollo.
- Las articulaciones: práctica de las diferentes articulaciones.
- Práctica de los trinos.

- Utilización de la boquilla en el correcto calentamiento y en los ejercicios de flexibilidad, articulaciones y emisiones.
- Interpretación pública de las obras programadas como medio para desarrollar un mayor autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Realización de todas las escalas con sus intervalos y arpegios aumentando la velocidad.
- Trabajo de estudios y obras que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Ampliación del registro agudo y grave.
- Progreso en la autonomía personal para la resolución de los problemas técnicos en interpretativos.
- Desarrollo en la práctica de los sonidos tapados.
- Práctica de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Conocimiento acerca de la historia de la trompa.
- Utilización de los medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Estudio del repertorio orquestal para trompa.
- Práctica de fragmentos a primera vista.
- Entrenamiento para la progresiva mejora de la memorización de fragmentos.
- Práctica del transporte en Mib, Re, Mi, Sol, La, Sib y Do.
- Desarrollo del doble picado.
- Realización de ejercicios de relajación y control muscular para evitar futuras lesiones.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Interés por conocer la historia de la trompa.
- Apreciación y valoración de la importancia de la técnica en el estudio de la trompa.
- Desarrollo de un sonido de calidad y homogéneo en todo el registro trabajado.
- Práctica de conjunto, donde se trabajará la afinación, articulaciones, ritmo, estilo e interpretación.
- Fomento del empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

CRITERIOS DE EVALUACION

- ✓ Demostrar un progresivo control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- ✓ Desarrollar progresivamente la flexibilidad en la trompa.
- ✓ Practicar las diferentes articulaciones de manera eficaz.
- ✓ Practicar los distintos tipos de emisiones.
- ✓ Utilizar la boquilla el calentamiento y como recurso para trabajar la técnica.
- ✓ Interpretar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa las obras programadas en el curso.
- ✓ Hacer uso de los diferentes elementos intervinientes en el fraseo musical.
- ✓ Ejecutar todas las escalas con sus intervalos y arpegios correspondientes aumentando la velocidad..
- ✓ Desarrollar la autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- ✓ Interpretar pasajes o piezas de memoria correctamente.
- ✓ Tocar los estudios programados en el curso con suficiencia.
- ✓ Ir logrando progresivamente un sonido de calidad y homogéneo en todo el registro trabajado.
- ✓ Ampliar el registro agudo y grave.
- ✓ Interpretar el repertorio orquestal para trompa programado.
- ✓ Realizar transportes a Mib, Re, Mi, Sol, La, Sib y Do.
- ✓ Tocar fragmentos a primera vista con solvencia.

- ✓ Conocer y ser capaz de realizar ejercicios de relajación y control muscular.
- ✓ Practicar los sonidos tapados con corrección.
- ✓ Verificar que el alumnado ha trabajado la programación prevista, haciendo uso de la biblioteca.

EXAMEN DE RECUPERACIÓN DE SEPTIEMBRE PARA 4º DE E.E.P.P.

El alumno/a deberá interpretar:

- Un ejercicio de cada apartado correspondientes al Método completo de trompa de Lucien Thevet vol. 2
- Un estudio de Máxime Alphonse vol.4
- Un estudio de Kopprasch vol.2
- Dos obras de las programadas para 4º de E.E.P.P. de Trompa.

ACCESO A 4º DE E.E.P.P. DE TROMPA

El alumno/a deberá interpretar:

- Un ejercicio de cada apartado correspondientes al Método completo de trompa de Lucien Thevet vol.2
- Un estudio de Máxime Alphonse vol.3
- Un estudio de Kopprasch vol.1
- Dos obras de las programadas para 3º de E.E.P.P. de Trompa.

Los ejercicios a interpretar serán elegidos por el tribunal

RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO (4º)

▲ Métodos y Estudios

- Método Completo de trompa Lucien Thevet vol.2º
- Máxime Alphonse Vol.4
- 60 estudios de C. Kopprasch vol.2
- Tecni-cor Vol. 1, Flexibilidad de D. Bourgue.
- Tecni-cor Vol. 2, Staccato de D. Bourgue.
- Tecni-cor Vol. 3, Articulaciones de D. Bourgue.
- Repertorio orquestal
- Tecni-cor Vol. 4, Sincronismos de D. Bourgue.(Ampliación)
- Tecni-cor Vol. 5, Transporte de D. Bourgue. (Ampliación)
- Máxime Alphonse Vol.3. (Refuerzo)

▲ Obras con Acomp. de Piano

- Concierto nº 3 KV 447 de W. A. Mozart
- Sonata nº 2 de L. Cherubini

- Concierto de F. Strauss op.8
- Concierto de S. Mercadante

▲ Cd's y Dvd's con grabaciones de conciertos.

5º CURSO E.E.P.P.

OBJETIVOS

- Adquirir progresivamente un control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Desarrollar la flexibilidad en la trompa.
- Practicar y mejorar las diferentes articulaciones.
- Practicar desarrollar los distintos tipos de emisiones.
- Usar la boquilla (con berp) para el calentamiento y como recurso para trabajar aspectos técnicos.
- Interpretar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa las obras programadas para el curso.
- Controlar al menos tres octavas completas del registro de la trompa (de do grave a do agudo)
- Practicar los elementos intervinientes en el fraseo musical.
- Trabajar todas las escalas con sus intervalos y arpeggios correspondientes aumentando la velocidad.
- Interpretar repertorio orquestal para trompa.
- Entrenar progresivamente la memoria.
- Ampliar y mejorar la velocidad en la ejecución de los trinos.
- Desarrollar la velocidad del doble picado.
- Ampliar el registro agudo y grave.
- Practicar el transporte en todos los tonos.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Desarrollar un sonido de calidad y homogéneo en todo el registro trabajado.
- Realizar ejercicios de relajación y control muscular.
- Continuar la práctica de los sonidos tapados y semi-tapados.
- Controlar y desarrollar las diferentes dinámicas
- Conocer los antecedentes históricos de la trompa.
- Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Mejorar los diferentes tipos de emisiones para obtener más velocidad y precisión.
- Tocar los estudios programados para el curso con suficiencia.
- Leer lecciones, ejercicios, estudios, etc., a primera vista adecuadas a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Fomentar el empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

CONTENIDOS

- Práctica y control de la respiración diafragmática y la columna de aire.
- La flexibilidad: práctica y desarrollo.
- Las articulaciones: práctica de las diferentes articulaciones.
- Práctica de los trinos.
- Utilización de la boquilla en el correcto calentamiento y en los ejercicios de flexibilidad, articulaciones y emisiones.
- Interpretación pública de las obras programadas como medio para desarrollar un mayor autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Realización de todas las escalas con sus intervalos y arpegios aumentando la velocidad.
- Control de al menos tres octavas del registro de la trompa.
- Trabajo de estudios y obras que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Ampliación del registro agudo y grave.
- Progreso en la autonomía personal para la resolución de los problemas técnicos en interpretativos.
- Desarrollo en la práctica de los sonidos tapados y semi-tapados.
- Práctica de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Conocimiento acerca de la historia de la trompa.
- Utilización de los medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Estudio del repertorio orquestal para trompa.
- Práctica de fragmentos a primera vista.
- Entrenamiento para la progresiva mejora de la memorización de fragmentos.
- Práctica del transporte en todos los tonos.
- Desarrollo del doble picado.
- Realización de ejercicios de relajación y control muscular para evitar futuras lesiones.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Interés por conocer la historia de la trompa.
- Apreciación y valoración de la importancia de la técnica en el estudio de la trompa.
- Desarrollo de un sonido de calidad y homogéneo en todo el registro trabajado.
- Práctica de conjunto, donde se trabajará la afinación, articulaciones, ritmo, estilo e interpretación.
- Fomento del empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

CRITERIOS DE EVALUACION

- ✓ Demostrar un progresivo control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- ✓ Desarrollar progresivamente la flexibilidad en la trompa.
- ✓ Practicar las diferentes articulaciones de manera eficaz.
- ✓ Practicar los distintos tipos de emisiones.
- ✓ Utilizar la boquilla el calentamiento y como recurso para trabajar la técnica.
- ✓ Interpretar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa las obras programadas en el curso.
- ✓ Hacer uso de los diferentes elementos intervinientes en el fraseo musical.
- ✓ Ejecutar todas las escalas con sus intervalos y arpegios correspondientes aumentando la velocidad..
- ✓ Desarrollar la autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- ✓ Interpretar pasajes o piezas de memoria correctamente.
- ✓ Tocar los estudios programados en el curso con suficiencia.

- ✓ Ir logrando progresivamente un sonido de calidad y homogéneo en todo el registro trabajado.
- ✓ Ampliar el registro agudo y grave.
- ✓ Dominar al menos tres octavas del registro de la trompa.
- ✓ Interpretar el repertorio orquestal para trompa programado.
- ✓ Realizar transportes a todos los tonos.
- ✓ Tocar fragmentos a primera vista con solvencia.
- ✓ Conocer y ser capaz de realizar ejercicios de relajación y control muscular.
- ✓ Practicar los sonidos tapados y semi-tapados con corrección.
- ✓ Verificar que el alumnado ha trabajado la programación prevista, haciendo uso de la biblioteca.

EXAMEN DE RECUPERACIÓN DE SEPTIEMBRE PARA 5º DE E.E.P.P.

El alumno/a deberá interpretar:

- Dos estudios de Máxime Alphonse vol.5
- Un estudio de H. Kling (entre el 1-20)
- Dos obras de las programadas para 5º de E.E.P.P. de Trompa.

ACCESO A 5º DE E.E.P.P. DE TROMPA

El alumno/a deberá interpretar:

- Un ejercicio de cada apartado correspondientes al Método completo de trompa de Lucien Thevet vol.2
- Un estudio de Máxime Alphonse vol.4
- Un estudio de Kopprasch vol.2
- Dos obras de las programadas para 4º de E.E.P.P. de Trompa.

Los ejercicios a interpretar serán elegidos por el tribunal

RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO (5º)

▲ Métodos y Estudios

- Máxime Alphonse Vol.5
- 40 Estudios H.Kling. (1-20)
- Tecni-cor Vol. 1, Flexibilidad de D. Bourgue.
- Tecni-cor Vol. 2, Staccato de D. Bourgue.
- Tecni-cor Vol. 3, Articulaciones de D. Bourgue.
- Repertorio orquestal
- 18 estudios en forma de improvisación de E. Bozza. (Ampliación)
- 30 Special Etudes for Low Horn, Book 1 de H. Neuling. (Ampliación)
- Tecni-cor Vol. 4, Sincronismos de D. Bourgue.(Ampliación)
- Tecni-cor Vol. 5, Transporte de D. Bourgue. (Ampliación)
- Máxime Alphonse Vol.4. (Refuerzo)

▲ Obras con Acomp. de Piano

- Laudatio de B. Krol
- Sonata para trompa y piano op. 11 L. V. Beethoven
- Elegie de F. Poulenc
- Sonata nº 2 de L. Cherubini
- Concierto nº2 de J.Haydn
- Concierto de F. Strauss op.8
- Pieza de Concierto Op. 94 de C.Saint-Saëns

▲ Cd's y Dvd's con grabaciones de conciertos.

6º CURSO E.E.P.P.

OBJETIVOS

- Adquirir progresivamente un control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Desarrollar la flexibilidad en la trompa.
- Practicar y mejorar las diferentes articulaciones.
- Practicar desarrollar los distintos tipos de emisiones.
- Usar la boquilla (con berp) para el calentamiento y como recurso para trabajar aspectos técnicos.
- Interpretar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa las obras programadas para el curso.
- Controlar al menos tres octavas completas del registro de la trompa (de do grave a do agudo)
- Practicar los elementos intervinientes en el fraseo musical.
- Trabajar todas las escalas con sus intervalos y arpeggios correspondientes aumentando la velocidad.
- Interpretar repertorio orquestal para trompa.
- Entrenar progresivamente la memoria.
- Ampliar y mejorar la velocidad en la ejecución de los trinos.
- Desarrollar la velocidad del doble picado.
- Ampliar el registro agudo y grave.
- Practicar el transporte en todos los tonos.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Desarrollar un sonido de calidad y homogéneo en todo el registro trabajado.
- Realizar ejercicios de relajación y control muscular.
- Continuar la práctica de los sonidos tapados y semi-tapados.
- Controlar y desarrollar las diferentes dinámicas
- Conocer los antecedentes históricos de la trompa.

- Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Mejorar los diferentes tipos de emisiones para obtener más velocidad y precisión.
- Tocar los estudios programados para el curso con suficiencia.
- Leer lecciones, ejercicios, estudios, etc., a primera vista adecuadas a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Fomentar el empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

CONTENIDOS

- Práctica y control de la respiración diafragmática y la columna de aire.
- La flexibilidad: práctica y desarrollo.
- Las articulaciones: práctica de las diferentes articulaciones.
- Práctica de los trinos.
- Utilización de la boquilla en el correcto calentamiento y en los ejercicios de flexibilidad, articulaciones y emisiones.
- Interpretación pública de las obras programadas como medio para desarrollar un mayor autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Realización de todas las escalas con sus intervalos y arpegios aumentando la velocidad.
- Control de al menos tres octavas del registro de la trompa.
- Trabajo de estudios y obras que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Ampliación del registro agudo y grave.
- Progreso en la autonomía personal para la resolución de los problemas técnicos en interpretativos.
- Desarrollo en la práctica de los sonidos tapados y semi-tapados.
- Práctica de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Conocimiento acerca de la historia de la trompa.
- Utilización de los medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Estudio del repertorio orquestal para trompa.
- Práctica de fragmentos a primera vista.
- Entrenamiento para la progresiva mejora de la memorización de fragmentos.
- Práctica del transporte en todos los tonos.
- Desarrollo del doble picado.
- Realización de ejercicios de relajación y control muscular para evitar futuras lesiones.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Interés por conocer la historia de la trompa.
- Apreciación y valoración de la importancia de la técnica en el estudio de la trompa.
- Desarrollo de un sonido de calidad y homogéneo en todo el registro trabajado.
- Práctica de conjunto, donde se trabajará la afinación, articulaciones, ritmo, estilo e interpretación.
- Fomento del empleo de los recursos bibliográficos del Centro, a través del uso de la biblioteca.

CRITERIOS DE EVALUACION

- ✓ Demostrar un progresivo control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- ✓ Desarrollar progresivamente la flexibilidad en la trompa.
- ✓ Practicar las diferentes articulaciones de manera eficaz.
- ✓ Practicar los distintos tipos de emisiones.
- ✓ Utilizar la boquilla el calentamiento y como recurso para trabajar la técnica.
- ✓ Interpretar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa las obras programadas en el curso.
- ✓ Hacer uso de los diferentes elementos intervinientes en el fraseo musical.
- ✓ Ejecutar todas las escalas con sus intervalos y arpeggios correspondientes aumentando la velocidad..
- ✓ Desarrollar la autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- ✓ Interpretar pasajes o piezas de memoria correctamente.
- ✓ Tocar los estudios programados en el curso con suficiencia.
- ✓ Ir logrando progresivamente un sonido de calidad y homogéneo en todo el registro trabajado.
- ✓ Ampliar el registro agudo y grave.
- ✓ Dominar al menos tres octavas del registro de la trompa.
- ✓ Interpretar el repertorio orquestal para trompa programado.
- ✓ Realizar transportes en todos los tonos.
- ✓ Tocar fragmentos a primera vista con solvencia.
- ✓ Conocer y ser capaz de realizar ejercicios de relajación y control muscular.
- ✓ Practicar los sonidos tapados y semi-tapados con corrección.
- ✓ Verificar que el alumnado ha trabajado la programación prevista, haciendo uso de la biblioteca.

EXAMEN DE RECUPERACIÓN DE SEPTIEMBRE PARA 6º DE E.E.P.P.

El alumno/a deberá interpretar:

- Dos estudios de Máxime Alphonse vol.5
- Un estudio de H. Kling (entre el 20-40)
- Dos obras de las programadas para 6º de E.E.P.P. de Trompa.

ACCESO A 6º DE E.E.P.P. DE TROMPA

El alumno/a deberá interpretar:

- Dos estudios de 20 Estudios Concertantes de G.Barboteu
- Un estudio de H. Kling (entre el 1-20)
- Dos obras de las programadas para 5º de E.E.P.P. de Trompa.

Los ejercicios a interpretar serán elegidos por el tribunal

RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO (6º)

▲ Métodos y Estudios

- 20 Estudios Concertantes de G.Barboteu
- 40 Estudios H.Kling. (21-40)
- Techni-cor Vol. 1, Flexibilidad de D. Bourgue.
- Techni-cor Vol. 2, Staccato de D. Bourgue.
- Techni-cor Vol. 3, Articulaciones de D. Bourgue.
- Techni-cor Vol. 4, Sincronismos de D. Bourgue.
- Techni-cor Vol. 5, Transporte de D. Bourgue.
- Repertorio orquestal
- 18 estudios en forma de improvisación de E. Bozza. (Ampliación)
- 30 Special Etudes for Low Horn, Book 1 de H. Neuling. (Ampliación)
- Máxime Alphonse Vol.5. (Refuerzo)
- Obras con Acomp. de Piano

- Pieza de Concierto Op. 94 de C.Saint-Saëns
- Concierto nº 1, Op. 11 de R. Strauss.
- Concierto nº 4 KV 495 de W. A. Mozart
- Concierto nº 2 de J. Haydn.

▲ Cd's y Dvd's con grabaciones de conciertos.

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL

TROMPA 5° E.E.P.P.

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna termina las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo. Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional. Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

CONTENIDOS

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.

- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.** Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
- 2.** Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
- 3.** Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
- 4.** Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
- 5.** Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

ACTIVIDADES

- Realización de un trabajo de investigación del repertorio más importante para trompa solista y en formaciones de cámara desde el Barroco hasta la actualidad.
- Realización de un trabajo de investigación sobre la evolución de la trompa desde la antigüedad hasta el S. XIX.
- Realización de un trabajo de investigación sobre la evolución de la trompa desde el S.XIX hasta la actualidad.
- Audiciones comentadas, en audio o video, del repertorio orquestal para trompa.
- Análisis de las obras más importantes y representativas para trompa desde un punto de vista tanto técnico como estético.
- Práctica y estudio de determinados solos orquestales escuchados o visionados en clase.
- Audiciones comentadas, en audio o video, de las obras más representativas para trompa de los distintos períodos de la historia de la música.
- Estudio e interpretación con piano de determinadas obras para trompa, con el fin de ampliar el repertorio dentro de las EEPP.
- Audiciones comentadas, en audio o video, de las obras más representativas de los distintos períodos de la historia de la música.
- Audiciones comentadas, en audio o video, de grandes intérpretes de la trompa.