

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

## «JOAQUÍN VILLATORO» JEREZ DE LA FRONTERA

PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIO  
CURSO 2017/18

DEPARTAMENTO DE CUERDA FROTADA

VIOLÍN

De acuerdo a: *ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía* (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007)

---

*ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía* (BOJA 135, de 14 de julio de 2009)

## **ÍNDICE**

Introducción. Pág. 3

### **ENSEÑANZAS BÁSICAS**

1. Objetivos. Pág. 3

2. Contenidos. Pág. 9

3. Evaluación. Pág. 14

3.1. Repertorio de referencia y criterios de evaluación relativos a la prueba de acceso a todos los cursos de Enseñanzas Básicas. Pág. 16

3.2 Mínimos exigibles. Pág. 16

4. Metodología. Pág. 17

5. Actividades escénicas. Pág. 17

6. Actividades extraescolares. Pág. 17

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

7. Objetivos. Pág. 17

8. Contenidos. Pág. 21

9. Evaluación. Pág. 29

10. Metodología. Pág. 32

11. Actividades escénicas. Pág. 32

12. Actividades extraescolares. Pág. 33

13. Repertorio de referencia y criterios de evaluación relativos a la prueba de acceso a todos los cursos de Enseñanzas profesionales. Pág. 33

14. Mínimos exigibles Pág. 36

ANEXO: Criterios de calificación para EEBB y EEPP. Pág. 37

## Introducción

La normativa vigente establece que cada alumno matriculado en una asignatura instrumental recibirá 2 horas de clase con ratio de 3 alumnos/as en los dos primeros cursos; en 3º y 4º, sin embargo será de 1 hora con ratio de 1 alumno/a.

### 1. Objetivos de las enseñanzas básicas

#### Objetivos Generales

- a. Buscar el perfecto equilibrio entre el instrumento y el alumno: la "naturaleza" debe ser el principio guía.
- b. Utilizar la relación entre mente y músculos como la clave del dominio completo de la técnica: debe haber una relajación y reflexión continua de todos los movimientos que se realicen para adquirir una memoria muscular perfecta.
- c. Contemplar el Sonido, Afinación y Ritmo como elementos fundamentales dentro de la técnica e interpretación.
- d. Alcanzar el desarrollo de la técnica a través de:
  - Colocación del violín: posición del violín: posición del cuerpo y de ambas manos.
  - Trabajo de la mano izquierda utilizando los movimientos:
    - Verticales.
    - Horizontales.
    - Combinación de los dos en el cambio de cuerdas.
    - Deslizamiento de los dedos (cambios de posición).
    - Vibrato.
  - Trabajo de la mano derecha utilizando:
    - El sistema de resortes (movimientos que utilizamos en los cambios de arco y de cuerda).
    - Movimientos del antebrazo.
    - Mantenimiento de la derechura del arco.
  - Producción del sonido teniendo en cuenta: velocidad, presión del arco y punto de contacto en la cuerda.
  - Conocimiento de golpes de arcos fundamentales: Detaché, Martelé, Staccato, Sautillé, Spiccato, Ricochet.
  - Coordinación de ambas manos.
- e. Apremiar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de comunicación social.
- f. Adquirir una sensibilidad auditiva y estética que permita el control de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- g. Sentar las bases para un buen concepto rítmico y a la vez establecer un buen control de los movimientos, como base para desarrollar el aprendizaje de la técnica instrumental.
- h. Desarrollar la sensibilidad musical y estética que permita comprender, interpretar y disfrutar la música así como tomar conciencia de las posibilidades de desarrollarse en ella.
- i. Empezar a establecer las bases para desarrollar la capacidad de interpretar en público, de memoria, y con la necesaria seguridad en si mismo, para vivir así la música como medio de comunicación.
- j. Prácticas musicales en grupo con el fin de crear el hábito de escuchar otras voces y adaptación armónica en un grupo.
- k. Trabajar afinación, primero a través de la voz en frases musicales y segundo adaptación al violín.
- l. Desarrollar la memoria y la capacidad de improvisación como medios de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.
- m. Prácticas de lectura a primera vista.

n. Adquirir conciencia de la importancia del trabajo individual y de la capacidad de escucharse; ser crítico consigo mismo y valorar el propio rendimiento en relación con el tiempo empleado, así como buscar soluciones a los problemas que surjan en una partitura.

### Consideraciones sobre los objetivos generales

. El objetivo principal será, pues, conseguir un perfecto equilibrio entre el instrumento y el alumno. Hemos de concienciar a éste en un aspecto fundamental del arte de tocar el violín, que consiste en una relajación y reflexión constante y continua. Así, que en este sentido, hemos de evitar la más mínima rigidez posible a la hora de tocar y enseñar al alumno aquellas partes del cuerpo que participan en la ejecución de los movimientos, para conseguir que éstos se realicen con la mayor elasticidad y fluidez posible, que nos lleven a conseguir el equilibrio sonoro necesario en cada momento del estudio, en el cual los elementos fundamentales serán: Sonido, Afinación y Ritmo.

. Es fundamental, desde el inicio, concienciar al alumno en la importancia que la reflexión continua tiene sobre cada uno de los movimientos que se realicen, a fin de evitar que éstos sean incorrectos y adquirir poco a poco, de una manera automática, una memoria muscular perfecta.

. También hay que establecer, por parte del profesor, una relación amistosa y relajada con el alumno, con el fin de que la asistencia de éste a las clases y su aprendizaje sean lo más agradables posible, debido a lo arduo que resultan siempre los comienzos del violín.

. Será esencial, dentro de los objetivos generales, enseñar al alumno cómo ha de estudiar, ya que esto es lo más importante para su progreso.

. Será necesario procurar su contacto directo con la música en vivo, incitándoles e, incluso, haciendo en ocasiones obligatoria la asistencia a los conciertos y a las audiciones de otros alumnos o de otros Centros.

. Al mismo tiempo, se estimulará al alumno para que haga audiciones con otros compañeros y así poder disfrutar de la música desde los primeros niveles, dejándole que tenga iniciativa artística y ayudándole a la comprensión e interpretación de la obra.

. Mediante numerosas audiciones, debe familiarizarse el alumno con el público.

Estas serán las mejores lecciones de desenvoltura y confianza en las propias posibilidades, elementos indispensables y preciosos para alcanzar el dominio del propio "yo".

. Para el didacta, el comportamiento de los alumnos ante el auditorio ofrece también interesantes sorpresas, y permite colmar lagunas, modificar sistemas, apreciar el lado débil y los recursos especiales de cada temperamento.

. El alumno debe acostumbrarse a tocar en cualquier momento y ocasión que se le presente (audiciones y conciertos públicos).

. Se intentará conseguir dar una clara orientación al alumno, no sólo de los objetivos a conseguir en el Curso, sino de las posibilidades artísticas y profesionales del instrumento en un futuro, enseñándoles en las distintas ramas que pueden especializarse: Orquesta de Cámara, Enseñanza, Música de Cámara y cuarteto, Concierto- Solista.

.El alumno debe fomentar su cultura musical mediante la audición de distintas versiones de las obras estudiadas. La asistencia de, al menos 2 conciertos de profesores (u otros) debe de ser obligatoria.

. Sería también muy interesante organizar algún curso impartido por profesores especializados en la enseñanza elemental del violín y también una conferencia de algún luthier, para que enseñe tanto a los alumnos como a los padres lo que es un violín y cómo se hace. Con ello se puede cambiar la mentalidad de empezar a trabajar con algunos instrumentos de baja calidad porque son más baratos, pero que resultan muy negativos para el estudio, ya que con ellos no se puede trabajar bien el sonido.

### Objetivos Específicos

#### Curso Primero

a. Conocer las partes del instrumento.

b. Conocer el Lenguaje musical básico (ritmo y entonación) necesario para la interpretación del violín.

c. Saber básico para la ejercitación de las dos manos y su interrelación.

d. Controlar el equilibrio violín/arco

e. Conocer los movimientos verticales, presión, articulación y relajación de la mano izquierda.

f. Conocer el funcionamiento básico del mecanismo del brazo derecho y relacionarlo con la emisión del sonido.

g. Coordinar los movimientos de ambos brazos.

h. Desarrollar la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario.

i. Asumir la importancia de la limpieza del violín, así como de un adecuado mantenimiento de éste y del arco.

Este curso es de gran importancia, ya que en él van a empezar a sentarse las bases del instrumento.

En un principio, enseñaremos al alumno las partes de que se compone el violín y el arco, para que éste aprenda el nombre de cada una de ellas, así como las funciones.

Se prestará la mayor atención posible a la colocación y posición del cuerpo, violín y arco del alumno.

Es de gran importancia hacer ver y sentir al alumno cómo se mueve el brazo derecho en el mecanismo del arco, las funciones que van a realizarse en cada una de las partes del arco y de la mano, para un control lo más perfecto y reflexivo posible del mismo.

Así pues, lo primero que comenzaremos a trabajar con el alumno, una vez tenga la posición del violín correctamente, será el desplazamiento correcto del arco, haciéndole trabajar sobre cuerdas al aire .

Es fundamental el estudio lento y reflexivo, que es la base de todo progreso en el violín.

Es muy importante, por parte del profesor, que antes de mandar un estudio que implique un mecanismo nuevo para el alumno, le enseñe con la mayor claridad posible, paso a paso, cómo ha de estudiarlo, asegurándose la comprensión exacta de lo que se explica por parte del alumno con respecto a aquello que queremos que trabaje para la próxima clase.

### Arco:

Cada profesor iniciará el trabajo con el arco de la manera que crea más conveniente.

### Escalas

- Sol mayor en la cuarta y tercera cuerda
- Re mayor en la tercera y segunda cuerda
- La mayor en la segunda y primera cuerda
- Finalmente, haremos trabajar al alumno la conexión de las cuatro cuerdas trabajando ya la escala de sol mayor en dos octavas, la mayor y do mayor.

### Curso Segundo

- a. Desarrollar la técnica adquirida en el curso anterior de manera autocrítica y autocorrectiva, con la orientación y ayuda del profesor.
- b. Saber utilizar los golpes de arco básicos (detaché, martellé y legato) según las necesidades musicales y anotaciones explícitas.
- c. Conocer y dominar todas las formaciones de la mano izquierda en primera posición.
- d. Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y su articulación.
- e. Perfeccionar el oído musical para poder corregir los posibles problemas de afinación.
- f. Utilizar dinámicas en la interpretación de las obras programadas.
- g. Desarrollar la afinación del instrumento.
- h. Utilizar los resortes naturales para los cambios de arco, tanto en la punta como en el talón.
- i. Controlar el arco en toda su dimensión y divisiones posibles usando los golpes de arco estudiados hasta el momento.
- j. Iniciar la técnica de las dobles cuerdas con cuerdas al aire.
- k. Tocar en audiciones públicas.

Este curso nos permite un mayor conocimiento y trabajo sobre la técnica del violín, por supuesto, dependiendo ello de la capacidad y del tiempo de estudio de que dispongan los alumnos.

Podemos plantearnos el conocimiento y preparación de otras posiciones en el violín, así como de lo que denominamos dinámica y fraseo.

### Arco

Asimismo, intentaremos perfeccionar el detaché en todas las divisiones posibles del arco, incluso a mediados de curso podemos iniciar al alumno en el estudio del gran martellé y martellé normal. Y, por supuesto, hemos de desarrollar al máximo la elasticidad y control de velocidad del arco por parte del alumno.

### Mano izquierda

Cada profesor iniciará el desarrollo y el desenvolvimiento de la mano izquierda de la manera que crea más conveniente.

Curso Tercero

- a. Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- b. Adquirir nuevos golpes de arco (martelé, staccato simple, legato entre cuerdas sin cambiar la sonoridad) y desarrollar los aprendidos hasta ahora.
- c. Desarrollar el uso de los resortes naturales en los cambios de arco, sobre todo al talón.
- d. Desarrollar la técnica de las dobles cuerdas, también para trabajar la afinación de los pasajes.
- e. Dominar todas las formaciones de la mano izquierda.
- f. Trabajar los cambios de posición hasta la tercera, así como estudiar las posiciones fijas.
- g. Conocer y utilizar las digitaciones cromáticas en ejercicios fáciles.
- h. Perfeccionar la articulación de la mano izquierda.
- i. Iniciar la técnica del vibrato (movimientos relajados a lo largo del mango).
- j. Desarrollar la memoria progresivamente.
- k. Dominar la técnica de la afinación del instrumento.
- l. Tocar en público, disfrutando del hecho de hacer música, relajadamente y con autocontrol.

En este curso trabajaremos específicamente:

Arco

Martelé, picado, staccato, articulaciones variables y específicamente, la dinámica del arco (crescendo, disminuyendo, acentos, ataques, etc.)

Mano izquierda

En este curso hemos de trabajar con gran detenimiento los cambios de posición asegurando este mecanismo. Seguiremos trabajando en éstas, escalas por posiciones fijas. Así, por ejemplo, trabajaremos sol Mayor y La Mayor en primera posición; Si b Mayor y Do Mayor en 2 posición; Re Mayor y Do Mayor en 3 posición. Comenzaremos a trabajar la técnica del vibrato.

Curso Cuarto

- a. Interpretar un repertorio básico de obras y estudios que recojan todas las exigencias de este nivel, aprendidas a lo largo de todo el grado elemental.
- b. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita un buen control de la afinación y una buena calidad sonora.
- c. Perfeccionar los golpes de arco aprendidos y desarrollar otros nuevos (staccato).
- d. Aprender a ejecutar trinos y notas de adornos.
- e. Controlar la ejecución del vibrato.
- f. Perfeccionar la técnica de la mano izquierda (control de dobles cuerdas, escalas y arpeggios en dos octavas, terceras quebradas...)
- g. Practicar cambios de posición hasta la cuarta.
- h. Conocer y ejecutar obras del repertorio violinístico del periodo barroco.
- i. Conocer sus recursos estilísticos y aplicarlos.
- j. Tocar de memoria obras trabajadas durante el curso en clase y/o en público.

Este curso es el fin del grado elemental y, por supuesto, han de quedar muy claros todos los mecanismos trabajados hasta ahora, antes de pasar al grado medio, tomándose para ello todo el tiempo que sea necesario.

Arco

- Perfeccionaremos todos los golpes trabajados hasta el momento, como son el detaché, martelé, staccato.

Mano izquierda

- Respecto a ésta se trabajará hasta la 4º y 5º posiciones, perfeccionaremos el control de las dobles cuerdas, escalas, arpeggios, terceras quebradas y comenzaremos a trabajar la

técnica de octavas. Trabajaremos la ejecución de los diferentes trinos y notas de adornos. El trabajo realizado sobre el Vibrato debe quedar claro. Se trabajarán las escalas y arpeggios de tres octavas. También se trabajarán los acordes de tres y cuatros notas.

Será de gran importancia comenzar a trabajar obras que forman parte del repertorio violinístico, para desarrollar la musicalidad del alumno. Estas obras diferirán según el alumno, ya que es muy importante elegir para cada uno de ellos aquella que se adapte mejor a su carácter y a sus posibilidades.



## 2. Contenidos de las enseñanzas básicas

### Contenidos Específicos

#### Curso Primero

- . Correcta colocación del instrumento.
- . Iniciación en el aprendizaje de la afinación.
- . Relación de las cuatro cuerdas con notas sueltas y con ligadura.
- . Contacto con el público a través de la interpretación de una obra de carácter popular: jazzístico, clásico, flamenco, etc.
- . Desarrollo de la sensibilidad musical y estética, para poder comprender, interpretar y disfrutar la música así como tomar conciencia de las posibilidades de realizarse en ella.

#### Curso Segundo

- . Desarrollo de la técnica adquirida en el curso anterior.
- . Control de las formaciones de la mano izquierda en escalas de una y dos octavas.
- . Control riguroso de la afinación.
- . Realización de ejercicios para lograr la independencia y la coordinación de ambos brazos.
- . Utilización de los resortes naturales en los cambios de arco.
- . Desarrollo de los golpes de arco detaché, legato, martellé.
- . Iniciación al bariolaje entre cuerdas, tanto en arcos sueltos como ligados.
- . Inicio en las dobles cuerdas con 1º dedo y la siguiente cuerda al aire para una correcta afinación y colocación de la mano izquierda, así como trabajo del equilibrio sonoro entre ambas cuerdas para el arco.
- . Interpretación de estudios y obras en las que se practique y desarrolle lo aprendido, alguno de ellos en público.
- . Desarrollo de la afinación del instrumento.

#### Curso Tercero

- . Trabajo de la Afinación del instrumento.
- . Iniciación a los cambios de posición.
- . Estudio de las posiciones fijas (segunda y tercera).
- . Trabajo de escalas y arpegios mayores y menores.
- . Desarrollo de los golpes de arco estudiados hasta ahora.
- . Trabajo de las dobles cuerdas como ayuda a la afinación en estudios y obras.
- . Perfeccionamiento del uso de los resortes naturales en los cambios de arco.
- . Estudio del bariolaje en arcos sueltos y ligados.
- . Iniciación a la técnica del vibrato.

#### Curso Cuarto

- . Desarrollo de la afinación del instrumento.
- . Trabajo de los cambios de posición y posición fija hasta cuarta.
- . Perfeccionamiento de los golpes de arco estudiados e iniciación al staccato.
- . Iniciación al trabajo de los acordes de tres notas.
- . Desarrollo de la técnica del vibrato.
- . Trabajo de las dobles cuerdas.
- . Estudio de las escalas y arpegios en dos octavas con cambios de posición y trabajando diferentes golpes de arco.

## **Secuenciación de Contenidos**

### Curso Primero

#### Trimestre I

- . Estando dividido el curso escolar en tres trimestres, en el primero se prestará especial atención a la colocación del instrumento y emisión del sonido sobre las cuatro cuerdas.
- . Las primeras clases se darán conjuntamente con el padre, madre o tutor del alumno si el profesor lo considera necesario, para que cuando estudien en casa sean controlados por éstos, debido a la dificultad que en un principio supone para el niño la colocación del violín, arco y producción del sonido sin torcer ni parar el arco.
- . Se trabajará la relación en el arco entre blancas y negras. Al mismo tiempo colocaremos los dedos de la mano izquierda, trabajando la primera formación.
- . Colocación del violín, sujeción del arco, colocación de mano izquierda, paso del arco en cuerdas al aire.

#### Trimestre II

- . Se seguirán trabajando otras formaciones según la evolución de cada alumno y los ejercicios preparatorios para los estudios que el profesor seleccione.
  - . Distribución de las distintas partes del arco, colocación de los dedos sobre el diapasón.
- 3 obras de Suzuki o equivalente como mínimo.

#### Trimestre III

- . Durante este trimestre se repasará todo el programa perfeccionando la afinación y el sonido. Se iniciará a los alumnos en la afinación del instrumento.
  - . Conocimiento de las distintas formaciones de la mano izquierda.
  - . Mano derecha: Ligaduras. Distintas combinaciones de golpes de arco.
  - . 7 obras de Suzuki o equivalente.
- Interpretación de, al menos, una obra de memoria en cada trimestre.

### Curso Segundo

#### Trimestre I

- . Resumen de las formaciones básicas, de Emilio Mateu u otros métodos similares.
- . 2 ejercicios de técnica (escalas, arpeggios, etc.), de M. Crickboom o equivalente.
- . 4 estudios del método elegido por el profesor.
- . 2 obras, elegidas por el profesor

#### Trimestre II

- . 5 ejercicios de técnica de M. Crickboom o equivalente.
- . 5 estudios del método elegido por el profesor, más uno en martellé obligatorio.
- . 2 obras, elegidas por el profesor.

#### Trimestre III

- . 3 ejercicios de técnica.
  - . Conocimiento de la 2 y 3 posición.
  - . Ejercicios preliminares de dobles cuerdas de Bloch.
  - . Ejercicios preliminares de vibrato, según el nivel del alumnado.
  - . 2 obras, elegidas por el profesor.
- Interpretación de, al menos, una obra de memoria en cada trimestre.

### Curso Tercero

#### Trimestre I

- . Ejercicios técnicos.

- . 3 estudios M. Crickboom, Wohlfahrt, Sitt...
- . Método Doflein
- . Método Gonzales-garlej, ed. Lemoine
- . Escalas en 2ª y 3ª posición. Aplicación en estudios de las posiciones (Whistler, Hauchard).
- . Estudios del mecanismo de Schradieck, Dancla o equivalente.
- . 2 Ejercicios de O. Sevcik, op, 7 parte II.
- . 1 movimiento del concierto o concertino.

#### Trimestre II

- . Ejercicios técnicos.
- . Escala de Sol Mayor en 2 octavas con distintas articulaciones.
- . 5 ejercicios de técnica elegidos por el profesor, uno de ellos en dobles cuerdas.
- . 5 estudios.
- . Ejercicios preliminares de vibrato.
- . 2 Obras elegidas por el profesor o 2º y 3º movimiento del concierto o concertino.

#### Trimestre III

- . Ejercicios técnicos.
- . Repaso y perfeccionamiento del programa.
- . Técnica.
- . Estudios.
- . Obras.

### Curso Cuarto

#### Trimestre I

- . Ejercicios técnicos.
- . Escalas en 3 octavas y arpeggios. Estudio de las posiciones.
- . 5 estudios elegidos por el profesor de los Maestros II, III, IV ó V de M. Crickboom, uno de ellos en dobles cuerdas.
- . 1er. y 2º movimiento del concierto.

#### Trimestre II

- . Ejercicios técnicos.
- . 3 ejercicios de la Op. 8 de O. Sevcik, Wohlfahrt o Hauchard.
- . 2 estudios en dobles cuerdas.
- . 4 estudios elegidos por el profesor, uno de ellos en Martelé.
- . Estudio de distintos golpes de arco aplicados en un estudio de los seleccionados por el profesor.
- . 3 movimiento del Concierto.
- . 1 obra elegida por el profesor.

#### Trimestre III

- . Repaso de todo el programa.
- . Ejercicios técnicos.
- . Estudios elegidos.
- . Estudios obligados.
- . Concierto.
- . Obras.

### Contenidos Programáticos (Repertorio Enseñanzas Básicas)

De las obras que a continuación se relacionan el profesor escogerá aquellas que se adecúen a cada alumno de acuerdo con su evolución técnica y artística.

### Curso Primero

- . "El Violín, Iniciación" de Emilio Mateu.
- . " Con L´Arco 1", de José Manuel Villareal.
- . "Método Nícolo" Pablo Cortéi
- . "Chant et Morceaux 1"
- . "Eta Cohen 1"

- . "El Violín, volumen I" de L. Auer.
- . Maia Bang (parte primera).

### Curso Segundo

- . "M. Bang" (libro 1).
- . "El Violín" (libro 1 y 2) de Crickboom.
- . "La técnica del Violín, I" de M. Crickboom.
- . "Eta Cohen 2"
- . "Técnica de la mano izquierda", de Schradieck.
- . "Escalas, Arpegios, Cambios de posición", de Sevcik.
- . "Chant et Morceaux 1 y 2"
- . "Ejercicios de dedos", de Bloch.
- . "Ejercicios de mecanismo", de Dancla.
- . Suzuki parte 1 ( desde nº 12) y 2.
- . "Estudios", de Kayser.
- . "Cambios de posición", de O. Sevcik.
- . "Introducción a las posiciones", de Harvey S. Whisther.
- . "Ejercicios para Violín", de Wohlfahrt.
- . "All for String 1 y 2"
- . "Estudios fáciles" de Dancla op.84

### Curso Tercero

- . "El violín teórico y práctico" (3 vol.), de M. Crickboom.
- . "La técnica del violín" (vol. 1 y 2), de M. Crickboom.
- . "Los maestros del violín" (vol. 1) de M. Crickboom.
- . "The violin 1" M. Crickboom.
- . "Introducción a la 3ª y 2ª posición" Neil Mackay.
- . "60 Estudios" Wohlfahrt (nº 4 y 6 )
- . Polo nº 1
- . "Eta Cohen 2" ( final )
- . "Chant et Morceaux 1 y 2"
- . Op. 1 ,6 y 7 de O. Sevcik
- . "Escuela del mecanismo", de Dancla.
- . Técnica de la mano izquierda de Schradieck
- . "Ejercicios de dedos", de Bloch.
- . Estudios de dobles cuerdas de H. Sitt.
- . "Escalas y arpegios", de Ysaye.
- . Suzuki parte 2 y 3.
- . "Estudios de dobles cuerdas", de Polo.
- . Cuatro Piezas de Kabalevski.
- . Conciertos-estudios y concertinos ( Concierto op.11 de Kűchler, Concertino de Perlmann, Conciertos op.34 y 36 de Rieding )
- . Método Doflein

### Curso Cuarto

El material que podemos utilizar para este curso es muy amplio. De las siguientes obras abajo mencionadas, el criterio selectivo del profesor ha de ser el que decida acerca de las más convenientes para cada alumno.

### Estudios y Ejercicios

- . "El violín teórico y práctico" (4º volumen), de M. Crickboom.
- . "El libro de la técnica" (vol. 2 y 3), de M. Crickboom.
- . "Los Maestros del Violín" vol. 1 ( nº.1 y 19) de M. Crickboom.
- . Op. 1, 6, 7 y 8 de O. Sevcik.13

- . "Estudios" de Kreutzer ( nº.1)
- . "Estudios" de Fiorillo.
  
- . "Introducción a la 3ª y 2ª posición" Neil Mackay.
  
- . "60 Estudios" Wohlfarht (nº 4,15,31,32,34,40 y 44)
  
- . "Estudios" de Kayser (nº.3)
- . "Estudios" de Mazas.
- . Polo ( del nº 1 al 18)
- . "Estudios" de Alard.
- . "El sistema de la escala", de C. Flesch.

### Obras

- . Conciertos en Sol M K.V. 310 y La m op.III, nº 6 de Vivaldi.
- . Sonatinas de Telemann.
- . Fantasía de E.Mollenhauer.
- . Sonatinas de Vitali.
- . Concierto en Sol Mayor de Telemann.
- . Concertinos de O. Rieding.
- . Concierto op.35 de Rieding.
- . Concertino en Re M al estilo de Mozart de H.Millies.
- . Concertino de Küchler.
- . Sonatas de Haëndel.
- . Conciertos nº 2 op.13 y 5 op.22 ( en Sol M y Re M ) de F. Seitz.
- . Sonatas de Corelli.
- . Allegro de Fiocco.
- . Chants et Morceaux (cuaderno 4), de M. Crickboom.

Estas obras son de carácter orientativo, ya que existe un amplio repertorio, del cual se podrán tocar las que el profesor crea conveniente para el alumno.

## Actividades

### Curso Primero

- . Clases colectivas para desarrollar la creatividad (si el profesor considera necesario).
- . Esparcimiento musical con audiciones acompañadas con expresión corporal, rítmica, etc.
- . Dúos de violines con otros compañeros. Estos dúos estarán fuera del programa de violín y su único fin será incentivar al alumno para que haga música.
- . Dúos de violín y piano. Se intentará que para las audiciones trabajen y toquen con piano.
- . Audiciones de obras del repertorio básico de violín.

### Curso Segundo

- . Se trabajará la expresión, improvisación, ritmo, coordinación, afinación de conjunto, etc.
- . Asistencia a los Conciertos organizados por el Centro.
- . Audiciones en clase.

### Cursos Tercero y Cuarto

- . Se fomentará el juicio crítico y constructivo de los alumnos, intercambio de ideas y opiniones e incentivar la capacidad de ejecución y expresión del alumnado, con miras a hacer de la ejecución un hecho habitual.
- . Audiciones en clase y en público.

### 3. La Evaluación en las Enseñanzas Básicas

#### Aspectos Generales

En primer lugar avisar de que un informe nuevo acompañará el alumno de 4ª de Enseñanzas básicas, donde se verá reflejado el nivel de dicho alumno antes de la prueba de acceso a primer curso de enseñanzas profesionales, que será entregado a los padres antes de finalizar el segundo trimestre, y estará firmado por el departamento de cuerda.

Dicho informe servirá de mecanismo de evaluación para este curso y se basará sobre los criterios de evaluación y calificación de la programación del departamento.

La finalidad del proceso de evaluación es la valoración de conocimientos, destreza y aptitudes de cada alumno respecto a las capacidades a desarrollar.

La evaluación es continua, ya que las clases son individuales y no consideramos necesario la realización de un examen trimestral; no obstante se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este período de tiempo. Habrá una revisión del programa trimestral. En determinados casos, que considere oportuno el profesorado, se podrá optar por realizar una prueba.

Se comunicará a los padres y alumnos del resultado evolutivo de cada alumno a lo largo del curso, según el grado de consecución de los objetivos establecidos (reflejados en el P.C.C. y en el P.E.C.)

#### Criterios de Evaluación Generales de las Enseñanzas Básicas

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad progresiva de aprendizaje individual.

Aquí se pretende verificar cómo alumnos/as son capaces, progresivamente y de manera adecuada a sus posibilidades, de aplicar en su estudio individual las indicaciones del profesor. También se pretende comprobar el desarrollo de una autonomía progresiva del trabajo y de la capacidad para valorar su propio rendimiento, para detectar aquellos aspectos en los que necesita mejorar y de planificar la profundización en ellos, siempre con las indicaciones del profesor.

- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

Este criterio pretende comprobar la progresión del alumno/a para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos en la interpretación en un estilo definido de forma relacionada con la utilización de los aspectos técnicos y mecánicos.

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio pretende comprobar a través de la memoria la correcta aplicación de los conocimientos técnico-prácticos del lenguaje musical.

- Interpretar en público y como solista obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la misma. Este criterio trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada.

Asimismo, pretende estimular el interés y familiarizarse con la situación de tocar para el público.

- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados algunas obras

significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía.

- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de adaptación al resto de los instrumentos o voces. Este criterio presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica etc. A la vez que sus compañeros en un trabajo común.
- Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica, aunque no las interprete por ser nuevas para él, o resultar inabordables por su dificultad técnica.
- Valorar el desarrollo creativo e improvisatorio según los esquemas proporcionados por el profesor.

## MÍNIMOS EXIGIBLES EEBB

### 1º EEBB

- \* Posición corporal adecuada
- \* Correcta sujeción del arco
- \* Colocación 4 dedos
- Tocar en 4 cuerdas
- \* 2 formaciones o disposiciones diferentes de mano izquierda.
- \* Introducción a la Escala (ReM y La M)
- \* Legato y detaché
- \* Cambios de cuerda en cuerdas consecutivas
- \* Distribución de arco en divisiones de  $\frac{1}{2}$  y  $\frac{1}{3}$
- \* Empleo de primeros matices (f y p)
- \* Participación en Audiciones Públicas de Centro.

### 2º EEBB

- \* Posición corporal adecuada
- Correcta sujeción del arco
- \* Iniciación a las dobles cuerdas
- \* Tres formaciones básicas de mano izquierda
- \* Distribución de arco en 4/4 y 3/3
- Legato y Detaché.
- \* Martelé y Staccato
- \* Mejora del mecanismo (velocidad) de dedos
- \* Escalas y arpeggios de una octava en diferentes tonalidades
- \* Refuerzo de la posición del tercer dedo extendido
- \* Ampliar gama de matices
- \* Participación en Audiciones Públicas de Centro.
- \* Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.

### 3º EEBB

- \* Posición corporal adecuada
- \* Estudio de la 3ª posición
- \* Martelé y Staccato
- \* Legato y Detaché en cambios de cuerda.
- \* Variolaje
- \* Iniciación dobles cuerdas sencillas
- \* Inicio de Acordes sencillos.



- \*Inicio a las Escalas y Arpeggios de dos 8ª
- \*Introducción a la Afinación del instrumento
- \*Memorizar una pieza
- \*Ampliar gama de matices
- \*Participación en Audiciones Públicas de Centro.
- \*Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.

#### 4ºEEBB

Posición corporal adecuada

- \*Inicio de la 4º posición.
- Inicio de la 2ª Posición
- \*Legato y Detaché
- \*Martelé, Staccato y Collé
- \*Extensión del 4º dedo
- \*Estudio del vibrato (nivel inicial)
- \*Práctica de Acordes.
- \*Trinos y notas de adorno
- \*Afinación del instrumento
- \*Memorizar una pieza de las 2 que debe interpretar
- \*Lectura a primera vista
- \*Escalas y Arpeggios de dos octavas. Escala cromática de una octava.
- \*Ampliar gama de matices
- \*Participación en Audiciones Públicas de Centro.
- \*Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mediante la evaluación se constata si se han logrado los objetivos específicos de cada curso, permitiéndonos conocer el proceso de aprendizaje de cada alumno respecto de las capacidades a desarrollar y orientar la ayuda pedagógica que necesite.

Los alumnos con asignaturas pendientes deberán superarla antes del final del curso al que han promocionado (BOJA nº 64 de 5 de junio de 1997). El profesor tutor hará una valoración sobre los objetivos del curso pendiente al finalizar el primer trimestre Tendremos en cuenta cuatro apartados para obtener la información sobre la evolución del alumno:

A. TÉCNICA. Sonido, afinación, ritmo, cambios de cuerda, cambios de posición, sistema de resortes.....

B. ESTUDIOS. Obligados de cada trimestre.

C. OBRAS. Correspondientes a cada curso.

D. INTERÉS. Asistencia y puntualidad a clase, actitud, aprovechamiento del tiempo de estudio. Asistencia a actividades extraescolares.

Para la decisión de promoción de los alumnos se deberán alcanzar los siguientes objetivos mínimos:

#### Curso primero

- . Correcta colocación del instrumento y del cuerpo.
- . Conocer las diferentes partes del violín y el arco.
- . Controlar los movimientos básicos de ambos brazos y coordinarlos.
- . Colocar y afinar correctamente la 1ª y 2ª formación de la mano izquierda.
- . Tocar en audiciones públicas, al menos 2, una de ellas con obras interpretadas de memoria.
- . Trabajar mínimo 8 piezas, 4 de memoria.

### Curso segundo

- . Usar correctamente el arco, según la técnica aprendida hasta el momento (distribución, velocidad, golpes, etc.)
- . Usar con afinación correcta todas las formaciones de la mano izquierda.
- . Diferenciar los matices y los recursos expresivos en el texto musical y realizarlos.
- . Demostrar soltura en la técnica de la afinación del instrumento.
- . Tocar en dos audiciones públicas, alguna de memoria.
- . Trabajar mínimo 6 piezas, y durante el curso al menos 2 ó 3 de memoria.

### Curso tercero

- . Controlar los golpes de arco nuevos (martelé, legato entre cuerdas) y dominar los estudiados hasta el momento.
- . Dominar todas las formaciones de la mano izquierda, con afinación justa.
- . Afinar el propio instrumento.
- . Detectar y ser capaz de corregir las propias desafinaciones.
- . Articular claramente y sin agarrotamiento en la mano izquierda.
- . Tocar en público una de las obras trabajadas en el curso con autocontrol.
- . Controlar los cambios de posición hasta tercera posición.
- . Tocar correctamente afinado en posición fija hasta la 3ª.
- . Tocar en mínimo 2 audiciones, una de memoria.

### Curso cuarto

- . Controlar los cambios de posición hasta la 4ª, sus cambios y en posición fija.
- . Tocar correctamente afinado en posición fija hasta la 4ª posición.
- . Dominar la técnica básica (correcta posición, tocar sin agarrotamiento en ambos brazos) para ejecutar correctamente los nuevos golpes de arco (staccato) y todos los ya estudiados en cursos anteriores.
- . Utilizar correctamente el vibrato, según las necesidades interpretativas.
- . Tocar en mínimo 2 audiciones, una de memoria.
- . Controlar la afinación y ser capaz de corregir las posibles desafinaciones.
- . Interpretar una obra o estudio de memoria.

Un informe deberá de ser entregado a los padres antes de la prueba de acceso al grado profesional, firmado por el departamento, con el fin de informar a los padres del nivel del alumno de 4º de EEBB ANTES de participar a las pruebas de acceso a grado profesional.

- . Tocar en público una de las obras estudiadas en el curso, demostrando sensibilidad interpretativa y autocontrol.

Los profesores que lo consideren necesario podrán formar un tribunal conjunto para la realización de un examen técnico trimestral a sus alumnos. En estos exámenes se exigirá 1 estudio obligatorio común y una escala común acordados por dichos profesores y que sean propios del nivel de cada curso.

### 3.1 Repertorio de referencia y criterios de evaluación relativos a la prueba de acceso a todos los cursos de Enseñanzas Básicas.

A continuación se mencionan obras orientativas para acceder a los diferentes cursos de enseñanzas básicas en la especialidad de violín:

2º EE BB. Se interpretará dos obras, una de ellas de memoria, donde aparezcan los contenidos trabajados en el 1º curso de EE BB de esta programación.

Repertorio orientativo: Suzuki Vol. I de la canción 13 a la 17, o similares.

3º EE BB. Dos piezas o estudios, una de ellas de memoria, en 2º o 3º posición fija. Una pieza de la 8 a la 12 de Suzuki Vol. II o similar.

4º EE BB. Dos estudios de cambios de posición de I/II, I/ III o I/II/III.

Una obra y estudio, uno de los dos de memoria, a elegir dentro de la bibliografía a trabajar en 3º de EE BB.

## 4. Metodología (Enseñanzas Básicas)

### Fundamentación Didáctica

La metodología está fundamentada en los siguientes criterios didácticos:

- . Búsqueda de la educación integral, desarrollando toda la personalidad del alumno.
- . La enseñanza se adapta al proceso de aprendizaje del alumno.
- . Se parte de lo que el alumno tiene asimilado de niveles anteriores.
- . Los alumnos deben construir sus propios aprendizajes desde sus elaboraciones personales, contrastadas con la objetividad de los contenidos dados en clase.
- . Se fomentan los aprendizajes significativos.
- . Se cultiva que los alumnos aprendan por sí mismos.
- . Se tiene en cuenta la atención a la diversidad.
- . Se trata de conectar unos contenidos con otros para que el aprendizaje siga un proceso.

Estos criterios didácticos se resumen en los principios didácticos fundamentales, que son:

- . Educación integral.
- . Atención a la diversidad.
- . Equilibrio entre la individualidad y la diversidad (es decir, entre lo que debe ser común a todos los alumnos en cuanto a objetivos y contenidos y la particularidad que cada alumno lleva consigo, diferentes ritmos de aprendizaje, intereses, motivación...).
- . Crear un clima de cooperación y aceptación entre los alumnos.
- . La atención a la autoestima entre los alumnos.
- . El tener en cuenta los métodos activos y los estilos de aprendizaje (cada alumno tiene una personalidad diferente que hay que tener en cuenta a la hora de darle clase, la misma manera de explicar no funciona igual con todos los alumnos; un alumno muy tímido se puede hundir si le reprochamos constantemente las cosas que hace mal, sin embargo puede motivarse si además le aplaudimos lo que hace bien; al contrario, hay alumnos que necesitan más presión psicológica para motivarse a estudiar).

### Criterios Metodológicos

- . La metodología utilizada será de carácter abierto, en función a las peculiaridades de cada alumno, edad, capacidad de aprendizaje, nivel psicoevolutivo, fisiología...

- . La programación es flexible para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución, sea posible adaptarla a las características y necesidades de cada alumno individual, tratando tanto de desarrollar sus posibilidades como de suplir sus carencias.
- . Además tendrá carácter interdisciplinario, procurando interrelacionar las diferentes especialidades musicales dando una mayor coherencia al Proyecto Educativo, y contribuir de esta manera a la formación integral del alumno. En este caso, las asignaturas que están en continua relación son: Lenguaje Musical y Violín.
- . Será progresiva, al margen de la particularidad técnica de cada asignatura, se desarrollará una metodología compartida, que permita entre los profesores un intercambio de experiencias, conocimientos, estrategias... con la finalidad de enriquecer el bagaje metodológico de cada docente.
- . Estará sometida a una permanente evaluación con el fin de realizar los ajustes y modificaciones oportunas en función de los resultados obtenidos al finalizar cada evaluación o curso académico.
- . En fin, se pretende una metodología eficaz, práctica y clara y sometida a innovaciones permanentemente.

### **5. Actividades Escénicas (Enseñanzas Básicas)**

Se podrá realizar a lo largo del curso:

- . 10 conciertos de alumnos organizados por los distintos profesores de violín, viola, violonchelo y contrabajo. Tendrán lugar en el salón de actos (el día y la hora están por determinar).
- . 2 conciertos conjuntos de alumnos (todas las asignaturas instrumentales). Sólo participarán en este concierto una selección de alumnos de cada profesor de violín, viola, violonchelo y contrabajo.
- . 1 audición conjunta de alumnos del mismo curso
- . Se podrán realizar audiciones técnicas que cada profesor estime necesario para comparar niveles y unificar criterios así como concienciar al alumnado de la importancia de afianzar la técnica básica y estudiarla con detalle para un progreso instrumental sólido. El contenido de dicha prueba varía para cada curso y pretende ser un reflejo de las habilidades técnicas mínimas que los alumnos deben conseguir en cada nivel.

### **6. Actividades extraescolares**

- Asistencia a conciertos fuera del Centro, además de a las audiciones y ciclos musicales organizados en el Conservatorio, siempre y cuando el profesorado valore que la actividad esté adaptada al nivel y madurez del alumnado.
- Se intentarán organizar cursos impartidos por algún profesor de renombre con la finalidad de que los alumnos de todos los cursos adquieran más formación en beneficio de su desarrollo técnico y musical, así como seminarios, conferencias, concursos, intercambios con otros Centros, etc.
- Visionado de videos y audición de discos.

Estas actividades tendrán carácter voluntario, excepto los cursos organizados por el seminario en los que la asistencia debe ser obligatoria, como activos y oyentes mientras sean gratuitos para el alumnado. Podrán realizarse fuera del horario lectivo.

### **7. Objetivos de las Enseñanzas Profesionales**

Objetivos Generales de las Enseñanza Profesionales

- a. Garantizar una formación musical que proporcione el nivel de expresión artística propio de unos estudios especializados, que tienen como meta el ejercicio profesional, y que por ello están destinados a aquellos alumnos que posean aptitudes específicas y voluntad para dedicarse a ellos.

- b. Adquirir conocimientos con independencia de su especialidad de todos aquellos aspectos inherentes al hecho musical como fenómeno, tanto histórico-cultural, como estético o psicológico.
- c. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, entre las que se incluyan algunas obras del patrimonio musical andaluz y, en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad acorde con este nivel.
- d. Perfeccionar los golpes de arco y articulaciones trabajados en el Grado Elemental: detaché martelé, staccato y legato.
- e. Preparar técnicamente nuevos golpes de arco: spiccato, sautillé, ricochet, portato...
- f. Desarrollar la agilidad y articulación de la mano izquierda.
- g. Conocer todas las posiciones.
- h. Trabajar profundamente las dobles cuerdas: terceras, sextas, octavas, décimas y acordes de tres y cuatro notas.
- i. Ampliar el trabajo de las escalas y arpeggios en tres octavas y escalas en posición fija hasta la 7ª posición.
- j. Trabajar reflexiva e intensamente los estudios de los grandes maestros para desarrollar adecuadamente la técnica en todos sus aspectos.
- k. Adquirir la experiencia necesaria para actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- l. Adquirir el hábito de escuchar música y asistir a conciertos para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que le permita desarrollar y fundamentar los propios criterios interpretativos.
- m. Participar en actividades de animación musical y cultural que le permita vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- n. Alcanzar un dominio del cuerpo y de la mente que les permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- o. Saber aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- p. Conocer el repertorio solista y de conjunto de su instrumento dentro del amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.
- q. Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- r. Utilizar con facilidad la lectura a primera vista y la improvisación.
- s. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
- t. Dominar, en su conjunto, la técnica y las posibilidades sonoras del instrumento: afinación, sonido, ritmo, vibrato, indicaciones expresivas, coordinación entre mano izquierda y arco, etc.

### Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales

#### Ciclo Primero

Los dos primeros cursos de grado medio compartirán materia común. Se trabajarán contenidos durante los dos años consiguiendo unos objetivos mínimos en el primer año; estos objetivos se ampliarán en el segundo. Así los objetivos generales comunes a los dos cursos serán:

- . Ampliar el trabajo de las escalas y arpeggios en tres octavas, y escala en posición fija hasta la 5ª posición.
- . Desarrollar los golpes y las articulaciones. Preparación de la técnica de los golpes de arco fuera de la cuerda: "spiccato".

- . Estudiar intensamente los estudios de los grandes maestros para desarrollar adecuadamente la técnica en todos sus aspectos .
  - . Fomentar la agilidad y articulación de la mano izquierda .
  - . Ampliar el trabajo de dobles cuerdas, consiguiendo calidad de sonido y afinación.
  - . Asegurar los cambios de posición hasta la 5ª.
  - . Perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
  - . Adecuar el fraseo a los diferentes estilos.
  - . Profundizar en el estudio de las dinámicas y recursos expresivos (vibrato), equilibrio y calidad del sonido.
  - . Estudiar el repertorio propio de este nivel.
  - . Entrenar progresivamente la memoria.
  - . Practicar la lectura a primera vista.
  - . Interpretar individualmente y en conjunto audiciones de las obras trabajadas en el curso.
  - . Conseguir autonomía y creatividad en el estudio personal.
- Los criterios de evaluación se regirán por los objetivos mínimos que a continuación se exponen, siendo obligatorio cumplirlos para aprobar el curso, y según el grado de perfeccionamiento conseguido por el alumno tanto técnica como musicalmente. El profesor decidirá a final de curso si el alumno merece una puntuación más alta que suficiente.

### Curso primero

- . Ejecutar 3 escalas en tres octavas y en posición fija hasta la 4ª posición.
- . Perfeccionar los golpes de arco básicos (detaché en todas las divisiones del arco, martelé, staccato, legato) en estudios de los grandes maestros y obras, ejecutándolos con soltura y calidad sonora.
- . Tener seguridad en la afinación del instrumento y en la interpretación.
- . Incrementar la velocidad y agilidad de los dedos de la mano izquierda.
- . Usar el vibrato adecuado al fraseo.
- . Interpretar con seguridad y fluidez 8 estudios de los grandes maestros habiendo superado sus dificultades técnicas.
- . Interpretar 3 obras o movimientos aplicando los recursos expresivos adecuados al estilo de cada una de ellas. Una al menos se tocará en audición pública.

### Curso Segundo

- . Ejecutar tres escalas en tres octavas y en posición fija hasta la 5ª posición.
  - . Trabajar los desplazamientos de la mano izquierda hasta la octava.
  - . Dominar todos los golpes de arco estudiados hasta ahora y trabajar el spiccato hasta dominar dos golpes por nota.
  - . Ejecutar las dobles cuerdas con afinación, calidad sonora y fraseos adecuados.
  - . Desarrollar el vibrato trabajando distintos estilos.
  - . Iniciar el estudio de los armónicos naturales.
  - . Tocar con la debida precisión rítmica, de afinación y soltura 8 estudios de los grandes maestros.
  - . Interpretar 3 obras o movimientos con el nivel técnico y musical adecuados, al menos una en público.
- Los objetivos generales comunes a los dos cursos serán:
- . Profundizar en el trabajo de los golpes de arco fuera de la cuerda (spiccato, sautillé) sin olvidar perfeccionar todos los anteriores.
  - . Trabajar diferentes articulaciones y figuraciones rítmicas con el arco (escalas y arpeggios de Galamian, etc).
  - . Buscar constantemente el sonido claro y limpio.

- . Dominar el diapasón en las diferentes posiciones y tocar con afinación precisa.
- . Practicar escalas y arpeggios mayores y menores de tres octavas.
- . Tomar más responsabilidad, por parte del alumno, de su trabajo personal en casa, de forma que sea constructivo, organizado y fructífero, en beneficio de una toma de criterios propios necesarios para el desarrollo como instrumentista y del aprovechamiento del trabajo y tiempo de clase.
- . Trabajar con acompañamiento de piano el mayor número de obras posible.
- . Estudiar nuevas sonoridades como armónicos artificiales, pizzicato de mano izquierda.
- . Desarrollar más a fondo el estudio de dobles cuerdas, terceras sextas y octavas.
- . Profundizar en el estudio de acordes de tres notas e iniciar el trabajo de los de cuatro.
- . Estudiar los diferentes matices y recursos expresivos del arco (sf, acentos, fp, reguladores).
- . Iniciar en el estilo clásico y contemporáneo, diferenciando sus características estilísticas y aplicando los recursos expresivos adecuados a cada época.
- . Practicar con fluidez la lectura a primera vista de obras de nivel inferior al curso del alumno.
- . Trabajar el repertorio orquestal.

### Curso Tercero

- . Dominar los golpes de arco básicos y desarrollar los ya iniciados (spiccato) e iniciar el sautillé (al menos hasta 4 golpes por nota) y el portato.
- . Iniciar el estudio de los armónicos artificiales.
- . Profundizar en la ejecución del pizzicato con especial atención a la calidad del sonido y la agilidad e iniciar el estudio de los pizz. de mano izquierda.
- . Iniciar el trabajo de las dobles cuerdas (3<sup>a</sup>,6<sup>a</sup>,8<sup>a</sup>) en escalas.
- . Desarrollar la técnica de los acordes de tres notas e iniciar el estudio de los de cuatro.
- . Desarrollar el trabajo de los matices y recursos expresivos del arco (sf, acentos, fp, reguladores, etc)
- . Ejecutar 8 estudios de los grandes maestros en los que se demuestre haber superado las dificultades técnicas.
- . Interpretar con seguridad técnica y expresividad según el estilo 3 obras o movimientos, una al menos en público con piano.

### Curso Cuarto

- . Dominar los golpes de arco básicos y desarrollar los ya estudiados en el primer curso (spiccato, sautille, portato).
- . Profundizar el estudio de los armónicos artificiales.
- . Desarrollar el trabajo de las escalas en dobles cuerdas (3<sup>a</sup>,6<sup>a</sup>,8<sup>a</sup>).
- . Perfeccionar la ejecución de los acordes de 3 y 4 notas.
- . Adquirir madurez expresiva mediante la aplicación adecuada de los matices y recursos del arco y del vibrato.
- . Desarrollar la técnica del pizz., incluido el de mano izquierda.
- . Leer a primera vista con fluidez obras de nivel inferior al del curso del alumno.
- . Ejecutar 8 estudios de los grandes maestros en los que se demuestre haber superado las dificultades técnicas.
- . Interpretar con seguridad técnica y expresividad, según el estilo, 3 obras o movimientos, al menos una de ellas trabajada con piano e interpretada en público.

Los objetivos generales de los dos cursos que comprende este ciclo son los siguientes:

- . Conseguir un control absoluto de las posiciones altas del violín en las cuatro cuerdas; así como ser capaz de realizar con soltura grandes saltos y ejecutar pasajes extensos en dobles cuerdas (polifonía).

- . Encontrar y afianzar un sonido de calidad tanto en pasajes rápidos como en cantables.
- . Controlar los diferentes golpes de arco a gran velocidad (staccato volante, ricochet, fouetté...)
- . Conocer y dominar los efectos virtuosísticos propios del romanticismo tardío y la música contemporánea.
- . Leer a primera vista con cierta soltura.
- . Racionalizar la afinación a través de su vinculación con la tonalidad, la armonía y la acústica.
- . Conocer los signos básicos de la música moderna y contemporánea y trabajar alguna obra de este repertorio.
- . Seguir profundizando en el repertorio clásico y romántico.
- . Trabajar el sonido, afinación y vibrato en posiciones agudas.
- . Preparar durante todo el ciclo un programa para tocar un recital, con obras de diferentes estilos para violín solo y con piano.

#### Curso Quinto

- . Dominar los golpes de arco estudiados hasta ahora e iniciar el estudio del ricochet, spiccato volante y staccato volante.
- . Iniciar el estudio de escalas en armónicos.
- . Desarrollar el estudio de las escalas y arpeggios en tres octavas, dobles cuerdas y en todas las tonalidades.
- . Iniciar la interpretación polifónica en estudios de los grandes maestros.
- . Profundizar en la técnica del vibrato trabajándolo también en dobles cuerdas.
- . Ejecutar 8 estudios de los grandes maestros habiendo superado sus dificultades técnicas con la suficiente claridad y limpieza.
- . Interpretar 3 obras o mov. de diferentes estilos, prestando especial atención a la madurez técnica y expresiva, según la época. Al menos una se tocará en público.

#### Curso Sexto

- . Desarrollar el estudio del ricochet, spiccato volante, staccato volante e iniciar el trabajo del llamado "golpe de Viotti" y de "Paganini". Controlar los golpes de arco a diferentes velocidades.
- . Profundizar el estudio de las escalas en armónicos (una octava) y dominar las escalas y arpeggios en dobles cuerdas y en todas las tonalidades.
- . Iniciar el estudio de las octavas digitadas y décimas.
- . Desarrollar el estudio de la polifonía tanto en estudios como en obras del repertorio.
- . Afianzar un sonido de calidad tanto en pasajes rápidos como en cantables.
- . Leer a primera vista con soltura obras de nivel inferior al del curso.
- . Racionalizar la afinación a través de su vinculación con la tonalidad, la armonía y la acústica.
- . Ejecutar 8 estudios de los grandes maestros demostrando haber superado las dificultades técnicas que éstos presentan.
- . Interpretar 3 obras o movimientos de diferentes estilos con madurez técnica y expresiva. Al menos una en público.

### **8. Contenidos de las Enseñanzas Profesionales**

#### Contenidos generales

- . Conocimiento y perfeccionamiento de todas las posiciones.
- . Trabajo de la regularidad en el vibrato. Diferentes velocidades y tipos de vibrato.
- . Ejercicios en dobles cuerdas: 3ª, 6ª, 8ª, 8ª digitadas, acordes de tres y cuatro notas.
- . Estudio del legato y cambios de cuerda.



- . Estudio y perfeccionamiento de todos los golpes de arco: detaché, martelé, staccato, legato, legato picado, saltillo, spiccato, portato, ricochet...
  - . Escalas y arpeggios en tres octavas.
  - . Escalas en posición fija hasta la 7<sup>a</sup>.
  - . Trabajo e interpretación de obras de distintos estilos con acompañamiento pianístico.
  - . Escalas en dobles cuerdas.
  - . Estudio metronómico del ritmo de los dedos.
  - . Desarrollo de la velocidad.
  - . Armónicos naturales y artificiales.
  - . Calidad sonora: cantabile y afinación.
  - . Estudio de la polifonía.
  - . Fraseo.
  - . Dinámicas y matices.
  - . Iniciación a la música contemporánea.
  - . Entrenamiento de la memoria.
  - . Práctica de la lectura a primera vista.
  - . Estudio de las obras comprendidas en la asignatura de orquesta y música de cámara.
- Secuenciación de Contenidos

### Curso Primero

- . Conocimiento y perfeccionamiento de las posiciones y los cambios hasta la 4<sup>a</sup> posición.
- . Trabajo de la regularidad en el vibrato.
- . Estudio del legato y cambios de cuerdas.
- . Estudio y perfeccionamiento de los golpes de arco siguientes: detaché en diferentes divisiones del arco, martelé, staccato y legato.
- . Escalas en posición fija hasta la 4<sup>a</sup>.
- . Trabajo de la afinación.
- . Estudio metronómico del ritmo de los dedos.
- . Trabajo de las dobles cuerdas.
- . Iniciación al spiccato.
- . La calidad sonora: cantabile y afinación.
- . El fraseo según el estilo.
- . Estudio de las dinámicas.
- . Entrenamiento progresivo de la memoria.
- . Práctica de la lectura a primera vista.

#### Trimestre I

- . Trabajo de las escalas y arpeggios.
- . Trabajo de la 5<sup>a</sup> posición fija, en escalas, arpeggios y estudios.
- . Preparación de 5 estudios en los que se trabajen spiccato, dobles cuerdas, figuraciones rítmicas y articulaciones de arco.
- . 1<sup>o</sup> movimiento de un concierto.
- . Una obra de repertorio.

#### Trimestre II

- . Preparación de 5 estudios en los que se siga desarrollando el spiccato (en diferentes velocidades) y el saltillo doble, figuraciones rítmicas y combinaciones de arco; también dinámicas y calidad de sonido.
- . Se seguirá trabajando el concierto.
- . Una obra de repertorio.

#### Trimestre III

- . Repaso y consolidación del programa.

Nota: A lo largo del curso se trabajarán las obras con acompañamiento del piano.

### Curso Segundo

- . Conocimiento y perfeccionamiento de las posiciones y cambios hasta la 5ª.
- . Trabajo de la regularidad en el vibrato. Inicio de vibrato a varias velocidades y estilos.
- . Iniciación a la técnica de los armónicos naturales.
- . Serio estudio del legato y cambios de cuerda, con calidad en el sonido.
- . Estudio y perfeccionamiento de los golpes de arco : detaché en diferentes divisiones del arco, martelé, staccato, ligado.
- . Escala en posiciones fijas hasta la 5ª, también de 3 octavas y terceras.
- . Trabajo de la afinación del instrumento y de cada obra o estudio.
- . Estudio metronómico y mecánico del ritmo de los dedos.
- . Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda.
- . Trabajo de las dobles cuerdas.
- . Desarrollo del spiccato( al menos dos golpes por nota).
- . La calidad sonora: cantabile y afinación.
- . El fraseo, según el estilo.
- . Profundización en el estudio de las dinámicas, buscando el equilibrio y la calidad del sonido.
- . Entrenamiento progresivo de la memoria.
- . Práctica de la lectura a primera vista.

#### Trimestre I

- . Trabajo de 1 escala y arpeggio en tres octavas y otra en posición fija hasta la 5ª.
- . Preparación de 5 estudios para desarrollar en profundidad los objetivos del curso.
- . 1º movimiento de un concierto.
- . Una obra de repertorio.

#### Trimestre II

- . Preparación de 5 estudios continuando con el desarrollo de los objetivos del primer trimestre.
- . Trabajo de 1 escala y arpeggio en tres octavas, distinta de la del primer trimestre, y otra en posición fija hasta la 5ª.
- . Se seguirá trabajando el concierto.
- . Preparación de una obra de repertorio.

#### Trimestre III

- . Trabajo de una escala y arpeggio en tres octavas, distinta a las trabajadas en los otros trimestres y otra en posición fija hasta la 5ª.
- . 2 estudios
- . Otra obra de repertorio (estudio concertante o Capricho )
- . Repaso y consolidación del programa.

### Curso Tercero

- . Perfeccionamiento de las posiciones hasta la 6ª.
- . Trabajo de la regularidad en el vibrato.
- . Serio estudio del legato y cambios de cuerda.
- . Estudio y perfeccionamiento de los golpes de arco básicos, los ya estudiados hasta ahora e iniciación al portato y sautillé (hasta 4 golpes por nota).
- . Escalas y arpeggios en tres octavas y en posición fija hasta la 6ª.
- . Trabajo e interpretación de obras de distintos estilos con acompañamiento pianístico.
- . Estudio metronómico de los dedos de la mano izquierda.
- . Perfeccionamiento de la ejecución de los armónicos naturales e iniciación a los armónicos artificiales.

- . Iniciación al estudio de las escalas en dobles cuerdas: 6ª y 8ª y desarrollo de la escala en terceras.
- . Inicio del estudio de acordes.
- . Perfeccionamiento de la calidad sonora: cantabile y alinación.
- . Desarrollo de los matices del arco: sf, acentos, fp ...
- . El fraseo, según el estilo.
- . Profundización en el estudio de las dinámicas, buscando el equilibrio y la calidad del sonido.
- . Entrenamiento progresivo de la memoria.
- . Práctica de la lectura a primera vista.
- . Iniciación al estilo barroco, clásico y contemporáneo.

#### Trimestre I:

- . 1 escala y arpegio en tres octavas y otra en posición fija hasta la 6ª.
- . 3 estudios de los grandes maestros donde se demuestre la superación de las dificultades técnicas que presentan.
- . 1 mov. de un concierto u obra.
- . Una obra de repertorio.

#### Trimestre II:

- . 1 escala y arpegio en tres octavas diferente a la del primer trimestre. Trabajar 3ª, 6ª y 8ª .
- . 3 estudios de los grandes maestros.
- . 2º mov. del concierto u obra.
- . Estudio concertante.

#### Trimestre III:

- . 1 escala y arpegio, dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª) distinta a las de los anteriores trimestres.
- . 2 estudios de los grandes maestros.
- . Repaso y consolidación del programa.

### Curso Cuarto

- . Perfeccionamiento de todas las posiciones y escalas en posición fija hasta la 7ª.
- . Diferentes velocidades y tipos de vibrato.
- . Escalas y arpegios en tres octavas.
- . Perfeccionamiento de todos los golpes de arco estudiados: detaché, martelé, ligado, staccato, spiccato, portato.
- . Armónicos naturales y artificiales.
- . Trabajo e interpretación de obras de distintos estilos con acompañamiento pianístico.
- . Estudio metronómico del ritmo de los dedos.
- . Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda.
- . Perfeccionamiento de la calidad sonora.
- . El fraseo: toma de criterios propios por parte del alumno, respetando siempre la partitura.
- . Profundización en el estudio de la dinámica.
- . Entrenamiento progresivo de la memoria.
- . Trabajo de la lectura a primera vista.
- . Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- . Profundización en el estilo barroco y romántico e iniciación al clásico y contemporáneo.

#### Trimestre I:

- . 1 escala y arpegio en tres octavas y otra en posición fija hasta la 7ª, en dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª) y con diferentes ligaduras y articulaciones de arco.

- . 3 estudios de los grandes maestros donde se demuestre la superación de las dificultades técnicas que representan.
- . 1 mov. de un concierto u obra.
- . Una obra de repertorio.

#### Trimestre II:

- . 1 escala y arpegio en tres octavas diferente a la del primer trimestre.
- . 3 estudios de los grandes maestros.
- . Continuación del trabajo con el concierto.
- . Dos obras de repertorio.

#### Trimestre III:

- . 1 escala y arpegio, dobles cuerdas, distinta a los trimestres anteriores.
- . 2 estudios de los grandes maestros.
- . Repaso y consolidación del programa.

### Curso Quinto

- . Perfeccionamiento de todas las posiciones.
- . Diferentes velocidades y tipos de vibrato; trabajo del vibrato en dobles cuerdas.
- . Escalas y arpegios en tres octavas, todas las tonalidades y dobles cuerdas ; posición fija hasta la 7<sup>a</sup>.
- . Escalas y arpegios en dobles cuerdas (3<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup>)
- . Inicio de escalas en armónicos (una octava).
- . Trabajo de estudios en dobles cuerdas; iniciación a la polifonía.
- . Perfeccionamiento de todos los golpes de arco vistos e iniciación al ricochet, spiccato volante, staccato volante.
- . Trabajo e interpretación de obras de distintos estilos con acompañamiento pianístico.
- . Estudio metronómico del ritmo de los dedos.
- . Perfeccionamiento de la velocidad.
- . Desarrollo de la calidad sonora.
- . El fraseo: toma de criterios propios por parte del alumno con respeto a la partitura.
- . Profundización en el estudio de la dinámica.
- . Entrenamiento progresivo de la memoria.
- . Perfeccionamiento de la lectura a primera vista e improvisación.
- . Iniciación a la grafía y lenguaje contemporáneos.
- . Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

#### Trimestre I

- . 1 escala y arpegio en tres octavas con diferentes ligaduras y articulaciones del arco, también en dobles cuerdas y otra en armónicos de una octava; todas las tonalidades.
- . Preparación de 3 estudios en los que se trabajen distintos golpes de arco, figuraciones rítmicas y dobles cuerdas.
- . 1º movimiento de un concierto.
- . Una obra de repertorio.

#### Trimestre II

- . Preparación de 3 estudios en los que se siga desarrollando los golpes de arco (en diferentes velocidades) y con diferentes figuraciones rítmicas y combinaciones de arco; también dinámicas y calidad de sonido.
- . 1 escala y arpegios en tres octavas con diferentes ligaduras y articulaciones del arco, en dobles cuerdas; otra en armónicos de una octava y otra en posición fija hasta la 7<sup>a</sup>; todas las tonalidades y diferentes a las del primer trimestre.
- . Se seguirá trabajando el concierto.

. Dos obra de repertorio.

### Trimestre III

. 1 escala y arpegios en tres octavas y con diferentes ligaduras y articulaciones del arco, en dobles cuerdas; otra en armónicos y otra en posición fija hasta la 7ª.

. Preparación de 2 estudios de los grandes maestros.

. Repaso y consolidación del programa.

Nota: A lo largo del curso se trabajarán las obras con acompañamiento de piano.

### Curso Sexto

. Perfeccionamiento de todas las posiciones y escalas en posición fija hasta la 7ª.

. Escalas y arpegios en tres octavas, introducción de alguna en 4 octavas.

. Estudio de las escalas en dos octavas en 3ª, 6ª y 8ª.

. Iniciación a las 8ª digitadas y 10ª.

. Diferentes velocidades y tipos de vibrato; trabajo del vibrato en dobles cuerdas.

. Dominio de todos los golpes de arco estudiados. Inicio al llamado "golpe de Viotti" y del de "Paganini".

. Trabajo e interpretación de obras de distinto estilo con acompañamiento pianístico.

. Estudio metronómico del ritmo de los dedos

. Perfeccionamiento de la velocidad.

. Armónicos naturales y artificiales.

. Trabajo intensivo de la polifonía.

. Búsqueda de una mayor calidad sonora.

. Fraseo: toma de criterios propios por parte del alumno con respeto a la partitura.

. Profundización en el estudio de la dinámica.

. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

. Perfeccionamiento de la lectura a primera vista y de la improvisación.

. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

. Trabajo intensivo sobre la grafía y lenguaje contemporáneos.

### Trimestre I:

. 1 escala y arpegios en tres octavas con diferentes articulaciones y ligaduras para el arco, en dobles cuerdas, armónicos y otra en posición fija hasta la 7ª (todas las tonalidades)

. 3 estudios de los grandes maestros para trabajar en articulaciones, velocidad, dobles cuerdas....

. 1º mov. de un concierto.

. Una obra de repertorio.

### Trimestre II:

. 1 escala y arpegios en las mismas condiciones que el primer trimestre pero en diferente tonalidad.

. 3 estudios en los que se trabajen cuestiones técnicas diferentes a las vistas en los estudios del primer trimestre.

. Perfeccionamiento de concierto.

. Dos obras de diferentes estilos.

### Trimestre III:

. 1 escala y arpegios con las mismas condiciones pero en diferente tonalidad a la trabajada en trimestres anteriores.

. 2 estudios de los grandes maestros.

. Repaso y consolidación del programa.

Nota: A lo largo del curso se trabajarán las obras con acompañamiento pianístico.

Contenidos Programáticos (Repertorio Enseñanzas Profesionales)

Curso 1º y 2ºEstudios y Ejercicios

- . Método de escalas y arpeggios, de Sevcik.
- . Sistemas de escalas de C. Flesch.
- . Escalas de I. Galamian.
- . Método de Bloch (vol. II).
- . 42 estudios, de Kreutzer.
- . 36 estudios, de Fiorillo
- . Arias (vol. I).
- . Estudios, op. 20 de Kayser (a partir del nº7).
- . Op. 7, 8 y 9, de Sevcik .
- . Dobles cuerdas de E. Polo y Trott.
- . Dobles cuerdas Sitt, op. 32 (vol.5)
- . Wisthler (vol I. y II) (estudio de posiciones).
- . Hauchard (vol. I, II y III) (estudio de las posiciones ).
- . Schradieck, vol. I

Obras

- . Dúos de Telemann, Mazas y Pleyel.
- . Fantasías de Telemann.
- . "Danzas rumanas" de B. Bartok
- . "Piezas románticas" de Dvorak
- . Playera de Sarasate u obras de nivel equivalente.
- . Sonatas de Vivaldi, Telemann, Haendel....
- . Conciertos estudios de: Seitz, Hubert, Sitt, Rieding, Accolay...
- . Conciertos barrocos de Vivaldi y Bach.

Cursos 3º y 4ºEstudios y Ejercicios

- . Escalas de Galamian, Flesch, Sevcik...
- . 42 estudios, de Kreutzer.
- . Estudios de Fiorillo.
- . Estudios de Sitt.
- . Caprichos de Rode.
- . Método de dobles cuerdas de Schradiek.
- . Sevcik op. 1, op. 3, op. 7 y op. 8.

Obras

- . Sonatas de Bach, Bocherini, Tartini, Corelli, Nardini, Leclair...
- . Conciertos de Nardini, Viotti.
- . Sonatina de Schubert.
- . Sonatas de Mozart.
- . 12 fantasías para violín solo de Telemann.
- . Siciliana y Rigodón de Kreisler.
- . Preludio y Allegro de Pugnani-Kreisler.
- . Malagueña de Sarasate.
- . Romanza Andaluza de Sarasate.
- . Conciertos en Sol Mayor.
- . Concierto "Adelaida" (nº 6 ) de Mozart.
- . Conciertos de Beriot, Rode, Bach, y Viotti.

- . Sonatina de Dvorak.
- . Sonatina de Bartok
- . Otras de dificultad similar.
- . Repertorio orquestal.

### Cursos 5º y 6º

#### Escalas

- . "Técnica contemporánea del violín" (vol. 1 y 2), de Ivan Galamian
- . "El sistema de la escala", de Carl Flesch
- . Método de escalas y arpeggios, de Sevcik
- . Método de escalas, de Bloch

#### Técnica

- . Pasajes orquestales, de Guingold
- . "Escuela del mecanismo del arco", op. 2 (parte 3, 4 y 5), de Sevcik
- . "Escuela del mecanismo del arco" y Cambios de posición y ejercicios preparatorios de escalas, op. 8 de Sevcik
- . "Escuela del mecanismo del arco" y Estudios preparatorios de dobles cuerdas, op. 9 de Sevcik

#### Estudios

- . 42 estudios de Kreutzer.
- . Estudios de Fiorillo
- . Estudios de Gavinies ( en 6º de G.M)
- . Estudios de Locatelli (en 6º de G.M)
- . Estudios brillantes de Mazas
- . Caprichos de Dont
- . Caprichos de Rode
- . Caprichos de Paganini

#### Obras

- . Sonatas y partitas de J. S. Bach
- . Conciertos de Mozart
- . Concierto de Mendelssohn
- . Concierto de M. Bruch
- . Concierto en Do M Haydn
- . Concierto de Kabalewski
- . Romanzas de Beethoven.
- . Moto Perpetuo de Novecek.
- . Moto Perpetuo de Ries.
- . Sonetí de Toldrá ( los 3 últimos)
- . Chacona de Vitali.
- . Sonatas de Bach con piano.
- . "Cinco melodías" de Prokofiev
- . Conciertos de escuela de Beriot, Fiorillo, Rode, Kreutzer, Wieniaski ...
- . "Nigun" de Bloch
- . "Suite Popular Española" de Falla
- . 4 piezas, op 7 de Webern
- . 4 piezas, op 17 de Suk
- . "Humoresca " de Schedrin
- . Otras de dificultad similar...
- . Repertorio orquestal

## 9. La Evaluación en las Enseñanzas Profesionales

### Aspectos Generales

La finalidad del proceso de evaluación es la valoración de conocimientos, destreza y aptitudes de cada alumno respecto a las capacidades a desarrollar.

La evaluación es el instrumento que permite reflexionar sobre la marcha del proceso de enseñanza y aprendizaje, valorar los contenidos adquiridos y proponer las modificaciones pertinentes para el logro de nuevos objetivos de forma adecuada y eficaz.

La evaluación debería examinar tanto el proceso como el producto, es decir, comprobar las capacidades de percepción, apreciación y comprensión, los conocimientos, actitudes y capacidad para ejecutar correctamente, así como emitir juicios de valor respecto a la música. Todo esto se ve reflejado en la actuación diaria de los alumnos y en momentos puntuales donde deben demostrar, además de su trabajo, su capacidad de control ante una situación de gran presión psicológica (concierto o audición).

La evaluación no es una tarea que corresponda sólo al profesor, sino que deben estar implicados todos los que participan del proceso (también los alumnos). El alumno, desde la autoevaluación, siendo crítico consigo mismo, pues es la base de un estudio consciente y la única manera de desarrollarse como músico. El profesor debe evaluar al alumnado y al proceso de enseñanza, para ir introduciendo los cambios oportunos en la tarea docente. Es conveniente realizar una evaluación inicial con el fin de observar el nivel de cada alumno, así como sus intereses (en este sentido, el nivel de implicación del alumno en el estudio será mayor si lo que practica es de su agrado, es lo que se llama motivar al alumno).

Irá seguida de una evaluación permanente (continua) del proceso y por ello debe ser incluida en las actividades normales de clase (al tratarse de clases individuales es más fácil saber la evolución de cada alumno, por ello es fundamental llevar un seguimiento diario de cada uno, anotando su programa, problemas y progresos en una ficha individual, que será el recurso principal a la hora de evaluar el proceso de aprendizaje).

Como conclusión, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al alumno en su desarrollo peculiar.

### Criterios de Evaluación

- . Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- . Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- . Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- . Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- . Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.



- . Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
- . Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

### Instrumentos de Evaluación

- . Observación directa del proceso, centrado en las habilidades de expresión y percepción y en las actitudes de los alumnos en la clase.
- . Ficha individual de seguimiento de evaluación continua, donde se anotan las conclusiones derivadas de la observación directa en cada clase.
- . Diálogo entre alumno y profesor sobre aspectos técnicos e históricos del instrumento. Esto nos sirve para evaluar los contenidos conceptuales.
- . Audiciones a lo largo del curso, no sólo públicas, también ante los compañeros. Además, sería interesante grabar las actuaciones (cassette o vídeo) para comparar el grado de superación a lo largo del ciclo.

### Niveles Mínimos de Exigencia

Mediante la evaluación se constata si se han logrado los objetivos específicos de cada curso, permitiéndonos conocer el proceso de aprendizaje de cada alumno respecto de las capacidades a desarrollar y orientar la ayuda pedagógica que necesite.

Los alumnos con asignaturas pendientes deberán realizar la evaluación de dicha asignatura antes del final del curso al que ha promocionado ( BOJA nº 64 del 5 de Junio de 1997). El profesor- tutor hará una valoración sobre los objetivos del curso pendiente al finalizar el primer trimestre.

De la misma manera, los distintos profesores del departamento, si lo consideran necesario, exigirán la puesta en marcha de un mecanismo de evaluación inicial, con el fin de equiparar los niveles entre los distintos alumnos de un mismo curso.

Los profesores que lo consideren necesario podrán formar un tribunal conjunto para la realización de un examen técnico trimestral de sus alumnos. En estos exámenes se exigirá 1 estudio obligatorio y una escala común acordados por dichos profesores y que sean del nivel de cada curso.

Se valorarán los siguientes apartados para obtener la información sobre la evolución del alumno:

1. TÉCNICA: Sonido, afinación, ritmo, cambios de cuerda, cambios de posición, sistema de resortes, golpes de arco y vibrato.

2. ESTUDIOS:

1º EE.PP. :

6 estudios entre:

- . Del 13 al 20 de Kayser.
- . Del 1 al 8 de Kreutzer.
- . Mazas.
- . Diferentes autores de la lista de bibliografía del curso.
- . Estudios de cambios de posición y de golpes de arco ( iniciación saltillo o spiccato, martellé, detaché y legato)

2º EE.PP:

6 estudios que incluya diferentes aspectos técnicos como:

- . Estudios de dobles cuerdas
- . Estudios de velocidad y articulación de mano izquierda de I a V posición.
- . Diferentes autores de la lista de bibliografía del curso.

3° EE.PP:

- . 6 Estudios concertantes ( Dont, Rode, Kreutzer, Mazas, Fiorillo...)

Estudios de dobles cuerdas.

- . Estudios de velocidad y articulación de mano izquierda de I a VI posición.
- . Diferentes autores de la lista de bibliografía del curso.

4° EE.PP :

- . 8 estudios obligatorios de los cuales uno tendrá que tocarse en público (Locatelli, Dancla, Rode, Gavinies, Rovell, Saint- Lubin, Fiorillo...)

Estudios de dobles cuerdas

- . Estudios de velocidad y articulación de mano izquierda de I a VII posición.
- . Diferentes autores de la lista de bibliografía del curso
- . Una audición por trimestre de escalas (3 octavas, arpeggios, terceras quebradas, cromáticas y terceras en dobles cuerdas), estudios y dobles cuerdas trabajadas a criterio del profesor.

5° EE.PP :

- . 6 Estudios anuales de los cuales uno se tocará en público.
- . Una audición por trimestre en la que tocará una escala con las mismas dificultades que el curso pasado e incluyendo la escala en sextas.

6° EE.PP :

- . Una audición trimestral de escalas con las dificultades técnicas del curso anterior e incluyendo la escala en octavas.

### 3. OBRAS:

#### 1º EE.PP :

- . Sonata barroca
- . Concierto
- . Concierto barroco

( Todas estas obras que incluyan hasta V posición)

Se podrán programar obras de otro estilo o añadir otras obras al criterio del profesorado (Conciertos y obras pedagógicas)

#### 2º EE.PP :

- . Conciertos de Accolay, Rode o Beriot.h
- . Sonata barroca ( Telemann , Bach... )

#### 3º EE.PP :

- . 1 mov. De una sonata o partita barroca.
- . 1 Concierto con las dificultades técnicas trabajadas durante el curso.
- . Motuo Perpetuo Novacek-Paganini.
- . Estudio concertante ( Dont,Rode,Kreutzer...)

#### 4º EE.PP :

- . 2 mov. De una sonata o partita de Bach.
- . 1 obra (Sarasate, Falla, Albéniz o Granados
- . 1 Concierto ( Kreutzer, Viotti, Rode, Bruch) ó Clásico.

#### 5º EE.PP :

- . 1 Romanza de Beethoven
- . Concierto nº3 de Mozart.
- . Continuación del trabajo de Bach.
- . Concierto (Bruch,Saint-Saens, Mendelsohn

#### 6º EE.PP :

- . Capricho de Paganini
- . Continuación del repertorio anterior.

4. INTERÉS: Asistencia y puntualidad a clase, actitud, aprovechamiento de la clase y del tiempo de estudio. Participación en actividades fuera del horario lectivo (audiciones, conciertos)

Para la decisión de promoción de los alumnos se deberán superar los siguientes objetivos mínimos:

- . Afinar y tener justeza rítmica en la interpretación, ya sean escalas, estudios u obras.
- . Atender a las indicaciones del profesor, tanto en el transcurso de la clase como desarrollarlas mediante el estudio en casa.
- . Tocar con facilidad y soltura (evitando tensiones innecesarias) los golpes de arco propios de cada curso (detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo, ricochet, etc.).
- . Interpretar las obras con los recursos expresivos propios del estilo (vibrato, matices y reguladores, articulación apropiada...)
- . Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y el uso de las posibilidades del Instrumento.



