



CONOCE A INGRID JENSEN

Ingrid Jensen inicia sus estudios de violín en Madrid de la mano de Anna Baget. Tras obtener el título de profesor superior de música se traslada a Estados Unidos para realizar estudios de posgrado en la Universidad de Indiana, siendo su maestro Yuval Yaron. Posteriormente fija su residencia en Noruega continuando su formación violinística en la Norges Musikkhøgskole con el profesor Terje Moe Hansen y en la Grieg Akademiet con el profesor Ricardo Odriozola. Así mismo, se interesa por la pedagogía completando todos los niveles de formación como profesora Suzuki de la mano de Tove Detrekøy, en Det Danske Suzuki Institutt y en España con Isabel Morey Suau. Es licenciada en Historia por la Universidad Autónoma de Madrid y en Antropología Social y Cultural por la Universidad Complutense de Madrid. Está en posesión del DEA dentro del programa de doctorado en música de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus investigaciones en el terreno musicológico se centran en los modelos de aprendizaje cooperativo en la enseñanza del violín y los procesos de configuración de la identidad a través del consumo musical. Por otra parte, concluye su licenciatura en Antropología social y cultural con un estudio de campo sobre la Teoría del apego. Cursa el Máster en Neuroeducación que imparte la Universidad Complutense de Madrid. En el ámbito profesional ha combinado la actividad orquestal (Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid y Den Norske Opera) con la docente (Oslo musikkole, Aalesund kulturskole y los conservatorios profesionales de música de Guadalajara, Santander y Huelva). Es invitada regularmente a ofrecer cursos de pedagogía del violín tanto en España como en Escandinavia. Actualmente reside en Málaga donde es profesora de violín en el Conservatorio Profesional de Música "Gonzalo Martín Tenillado" a la vez que lidera "Málagaviolinsuzuki", proyecto pionero en Andalucía en pro de la excelencia en educación temprana para instrumentos de cuerda

CURSO DE VIOLÍN PARA ENSEÑANZAS BÁSICAS IMPARTIDO POR INGRID JENSEN

DÓNDE

UCA , Campus de Jerez de la Frontera

CUÁNDO

Del 14 al 17 de Febrero

DIRIGIDO A: Todos/as los alumnos/as de enseñanzas básicas de violín del CPM Joaquín Villatoro

CLASES GRUPALES POR NIVELES
las clases son abiertas para familias y profesorado



CHARLA PARA PADRES/MADRES Y TODO AQUEL QUE ESTÉ INTERESADO EN CONOCER A NUESTRA INVITADA Y SU ENFOQUE PEDAGÓGICO SOBRE LA EDUCACIÓN MUSICAL

CONCIERTO DE FINAL DE CURSO JUNTO CON LOS ALUMNOS/AS DE MÁLAGAVIOLINSUZUKI

ENTREGA DE CERTIFICADOS DE PARTICIPACIÓN Y CONVIVENCIA



Organiza Seminario de violín



SANTIAGO DE LA RIVA

Nació en el año 1965, y realizó sus estudios de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en las Universidades de Toronto y Wisconsin-Madison. Entre sus profesores están Víctor Martín, Lorand Fenyves y Vartan Manoogian. Es Premio de Honor Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Madrid en Violín y Música de Cámara y Primer Premio del Concurso Nacional de Cuerdas de Juventudes Musicales, y ha obtenido becas del Ministerio de Cultura, de la Fundación Banco Exterior, de la Comunidad de Madrid y de la Comisión Fulbright para ampliar sus estudios en el extranjero.

Ha sido miembro de la Orquesta Nacional de España y de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea, y concertino de las Orquestas de Córdoba, Pablo Sarasate de Pamplona y del Proyecto Gerhard de Madrid. Como solista, en recital y como integrante de diferentes grupos de cámara ha actuado en numerosas salas de Europa, América y Asia, actuando entre otros en los Festivales de Granada, San Sebastián, Alicante, París, Strasburgo, Óhrid y La Habana.

Ha realizado grabaciones para los sellos "RTVE Música", grabando "Navarra" de Pablo de Sarasate junto al violinista Ángel Jesús García y la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, y para "Several Records", con el Trío Bretón obras de J. Turina, J. L. Turina y L. Brouwer, y junto al pianista Ángel Gago un disco dedicado a X. Montsalvatge y R. Gerhard (incluyendo la primera grabación mundial de la Chacona para violín solo de Gerhard).

Una de sus prioridades ha sido siempre la difusión de la música española, contando en su haber con numerosos estrenos, entre los que se encuentran el estreno en España de "Il violino Spagnolo" de Luis de Pablo (Jornadas de Música Contemporánea, Granada), y otros estrenos absolutos de obras de X. Turull, "Divertimento" para violín solo (Conservatorio de Toledo), F. Luque, "6 Minuaturas" para violín y piano (Instituto Cervantes, París), A. Yagüe, "Iris" para violín y piano (Auditorio nacional de Música, Madrid), A. J. Flores, "Gaia" para violín y piano (Festival de Alicante), T. Garrido, "Concierto para violín y orquesta" (Auditorio nacional de Música, Madrid) y M. Ortega, "Carta de Don Quijote a Dulcinea" para barítono, violín y orquesta de cuerda (Sala María Cristina de Málaga, junto a Carlos Álvarez).

Imparte cursos de violín, música de cámara y orquesta en numerosos conservatorios y festivales por toda España y en el extranjero. Como director ha fundado las Orquestas de Cuerda de los Conservatorios de Alcalá de Henares y Arturo Soria en Madrid, y de los Cursos "Eduardo del Pueyo" en Granada y "Ciudad de Toledo". Ha dirigido entre otras a la Orquesta de Córdoba (Gran Teatro, Córdoba), a la Camerata de Segovia (Festival de Gandía, Segovia), al Proyecto Gerhard (Residencia de Estudiantes, Madrid) a la Sinfónica de Burgos (Teatro Principal de Burgos), al Grupo Violonchelada (Sala María Cristina, Málaga), etc. Y en el año 2013 ha fundado en Málaga la Camerata Arcangelo Corelli.

Ha sido profesor de los Conservatorios de Toledo, Arturo Soria y Alcalá de Henares en Madrid, y ha ocupado una cátedra en comisión de servicios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid del año 2002 al 2013. Desde septiembre de 2013 es profesor del Conservatorio Manuel Carra de Málaga.

CURSO DE VIOLÍN IMPARTIDO POR SANTIAGO DE LA RIVA

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE PROFESIONAL
DEL CPM JOAQUIN VILLATORO
ESTUDIANTES DE SUPERIOR Y
PROFESIONALES

CUÁNDO

Del 21 al 24 de Marzo

DÓNDE

UCA Campus Jerez de la Frontera

CLASES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS/ENSEMBLE

Los alumnos/as **activos** recibirán una clase individual de 55 minutos , 3 clases colectivas de 1.5 cada una y participación en el concierto final de cursillo

Los alumnos **oyentes** recibirán 3 clases colectivas de 1.5 h cada una, además de su participación en el concierto final de cursillo

HORARIO

TODAS LAS CLASES SERÁN EN HORARIO DE TARDE SALVO PETICIÓN PREVIA DEL ALUMNADO, A EXCEPCIÓN DE LAS CLASES DE ALUMNOS/AS FUERA DEL CENTRO Y PROFESIONALES ,QUE SE IMPARTIRÁN EN HORARIO DE MAÑANA

**CONCIERTO Y CHARLA CON
ENTREGA DE DIPLOMAS VIERNES 24**

**EN LAS CLASES COLECTIVAS SE
TRABAJARÁ REPERTORIO EN
ENSEMBLE CON UNA SELECCIÓN
DE DÚOS DE BARTOK**

CURSO DE VIOLÍN ENSEÑANZAS BÁSICAS POR INGRID JENSEN



DEL 14 AL 17 FEBRERO 2023

CPM JOAQUÍN VILLATORO

ORGANIZA : SEMINARIO
DE VIOLÍN

QUIÉN ES

Ingrid Jensen inicia sus estudios de violín en Madrid de la mano de Anna Baget. Tras obtener el título de profesor superior de música se traslada a Estados Unidos para realizar estudios de posgrado en la Universidad de Indiana, siendo su maestro Yuval Yaron. Posteriormente fija su residencia en Noruega continuando su formación violinística en la Norges Musikkhøgskole con el profesor Terje Moe Hansen y en la Grieg Akademiet con el profesor Ricardo Odriozola. Así mismo, se interesa por la pedagogía completando todos los niveles de formación como profesora Suzuki de la mano de Tove Detrekøy, en Det Danske Suzuki Institutt y en España con Isabel Morey Suau. Es licenciada en Historia por la Universidad Autónoma de Madrid y en Antropología Social y Cultural por la Universidad Complutense de Madrid. Está en posesión del DEA dentro del programa de doctorado en música de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus investigaciones en el terreno musicológico se centran en los modelos de aprendizaje cooperativo en la enseñanza del violín y los procesos de configuración de la identidad a través del consumo musical. Por otra parte, concluye su licenciatura en Antropología social y cultural con un estudio de campo sobre la Teoría del apego. Cursa el Máster en Neuroeducación que imparte la Universidad Complutense de Madrid. En el ámbito profesional ha combinado la actividad orquestal (Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid y Den Norske Opera) con la docente (Oslo musikkshole, Aalesund kulturskole y los conservatorios profesionales de música de Guadalajara, Santander y Huelva). Es invitada regularmente a ofrecer cursos de pedagogía del violín tanto en España como en Escandinavia. Actualmente reside en Málaga donde es profesora de violín en el Conservatorio Profesional de Música "Gonzalo Martín Tenllado" a la vez que lidera "Málagaviolin Suzuki", proyecto pionero en Andalucía en pro de la excelencia en educación temprana para instrumentos de cuerda

CUÁNDO
del 14 al 17 de Febrero 2023

DÓNDE
UCA, Campus de
Jerez

Precio
35 euros
ÚNICA MODALIDAD ,ACTIVOS

NÚMERO DE CUENTA A
INGRESAR POR
TRANSFERENCIA
ES71 2100 9166 7222 0024 1558

SI ERES SOCIO/A DEL AMPA
TE DEVOLVERÁ EL 20% DE TU
MATRÍCULA, UNA VEZ
PAGADA

HORAS LECTIVAS
1ª de básicas : 3h de clase +ensayo y
concierto
2ª de básicas:3h de clase+ensayo y concierto
3ª de básicas:3h 45' de clase +ensayo y
concierto
4ª de básicas: 4h 30' de clase +ensayo y
concierto

Inscripción

- NOMBRE Y APELLIDO
- _____
- CURSO
- _____
- ÚLTIMAS 2 PIEZAS TRABAJADAS
- _____
- TUTOR/A
- _____
- TELÉFONO DE CONTACTO
- _____
- CORREO ELECTRÓNICO
- _____
- ALÉRGICO

- AUTORIZO A LAS PROFESORAS/ES DE SEMINARIO DE VIOLÍN A REALIZAR FOTOS Y/O VIDEOS DE MI HIJO/A CON EL FIN DE DIVULGAR LA ACTIVIDAD . (Marca con un X la opción que decidas)

Sí autorizo

NO autorizo

Paso a paso

- **PRIMERO PAGA LA MATRÍCULA** ESPECIFICA COMO CONCEPTO "BÁSICAS VIOLÍN "Y SEGUIDO EL NOMBRE DEL ALUMNO/A
- **RELLENA ESTA PEQUEÑA INSCRIPCIÓN**
- **ENTREGA A TU PROFESOR /A JUNTO CON EL JUSTIFICANTE DEL PAGO EN PAPEL** (este punto es fundamental para nuestra organización)
- **PLAZO DE INSCRIPCIÓN HASTA EL 15 DE DICIEMBRE.**

COLABORA



Normas para un buen funcionamiento del curso:

- Todos los alumnos/as llegarán mínimo 10 minutos antes de su clase para preparar el instrumento, atril, partituras...
- Los padres y/o madres accederán directamente a la sala donde se impartirá la clase, mientras que los alumnos/as irán a la clase destinada a dejar los instrumentos, sin los acompañantes,
- Todos los alumno/as tiene que traer marcado con el nombre el atril y el estuche del violín.
- Todas las clases son abiertas, por lo que los alumnos/as pueden ver a otros grupos.
- Importante llevar agua y que vayan al baño antes de la clase.
- Las clases no se podrán grabar para no distraer y entorpecer el trabajo, las profesoras/as iremos tomando algún vídeo.
- El concierto sí podréis grabarlo .
- Vestimenta para el concierto final, camiseta del seminario y pantalón o falda oscura.

HORARIO

	MARTES 14	MIÉRCOLES 15	JUEVES 16		VIERNES 17
16.15 a 17.15	1º DE BÁSICAS	1º DE BÁSICAS	1º DE BÁSICAS		
17.15 a 18.15	2º BÁSICAS	2º BÁSICAS	2º BÁSICAS	16.30 a 18.00	ENSAYO
18.15 a 18.30	descanso	descanso	descanso	18.00-18.30 RECIBIR ALUMNADO ENSAYOS	DESCANSO
18.30 a 19.45	3º BÁSICAS	3º BÁSICAS	3º BÁSICAS	18.30 A FIN	CHARLA CON PADRES Y CONCIERTO ENTREGA DE DIPLOMAS Y CONVIVENCIA
19.45 a 21.15	4º BÁSICAS	4º BÁSICAS	4º BÁSICAS		